

# رواية عودة الفرساني

شاعر  
سيد محمد فتح الله كوكلي  
رأى الفرسان القادمين من وراء الغيب

فريد الأنصاري

عودة الفرساني  
سيد محمد فتح الله كوكلي

فريد الأنصاري



# عودة الفرساني

رواية شاعرية النفس، واقعية المضمون، وحاجة النور،  
ساجية الأجزاء، شاحبة القلب، نازقة الروح، وجعده  
الوجدان، تغني للأمل، وتبسط للمستقبل، تكفكف  
الدمع، وتمسح الألم...

قلم مداده الألم الممطر، وحرفه يمسح من معين معالاة  
جاوزت كل حد، وكلماته مصب أوجاع بداية وروحية.  
هذا هو الكتاب الذي ألفه الأستاذ فريد الأنصاري  
قبل انتقاله إلى العالم الآخر بأيام.. فجاء صفحة بعناء  
يشيع الصدق في كل كلمة من كلماتها ليلاقي بها ربه.  
وهذا الكتاب يشكل قمة ما قاده إليه تفكيره،  
وخلاصة تجاربه عبر سني عمره قبل أن يطوي آخر صفحة  
من صفحات حياته..

ISBN 978-975-315-344-7





رواية

# عودة الفرساني

بنيان محمد فتح الله كركن

رائد الفرسان القادمين من وراء الغيب

فريد الانصاري

دار النيل



دار النيل للطباعة والنشر

الطبعة الأولى: ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

ISBN: 978-975-315-344-7

DAR AL-NILE

Kısıklı Mah. Meltem Sok. No: 5

34676 Üsküdar - İstanbul / Türkiye

Tel: +90 216 3186011 Faks: +90 216 3185220

مركز التوزيع / فرع القاهرة

العنوان: ٧ ش البرامكة - الحي السابع - مدينة نصر - القاهرة

تليفون وفاكس: +٢٠٢٢٢٦٣١٥٥١

المحمول: +٢٠١٦٥٥٢٣٠٨٨

جمهورية مصر العربية

www.daralnil.com







## تقديم

ربما كان هذا النص الذي أقدمه اليوم للقراء رواية، أو سيرة، أو ربما كان قصيدة، أو كتاب تاريخ.. لست أدري..!

لكن الذي أدريه أنه حكاية عن أشجان روح، وتجربة وجدان، ونزيف أمة، وشلال من الشوق الخالص إلى الانعتاق، تدفقت أشعته من قلب رجل في بلاد الأناضول، حتى أشرقت على كل العالم..!

وإن يكن شيء من الذِّكْرَى أسجله ههنا حول هذا المكتوب، فهو أنني شرعت في تدوين ملامحه بمستشفى "سما" في مدينة إسطنبول العامة سنة ٢٠٠٨، ثم دونت بعضها بعد ذلك ببיתי في مدينة مكناس بالمغرب الأقصى، ثم قُدِّرَ لي أن أختتمها بعد سنة كاملة بمستشفى "سما" مرة أخرى في مدينة إسطنبول.

وقبل ختام هذا التقديم، لا بد لي من شكر من وجب عليّ شكره، من الإخوة الأتراك الذين بذلوا قصارى جهدهم في ترجمة نصوص الحوار الصحفي الواسع، الموسوم بـ "دنياي الصغيرة"، حيث عرض فيه الأستاذ فتح الله كولن كثيرًا من فصول حياته، التي كانت المادة الرئيسية لهذا النص. كما ترجموا لي مشكورين نصوصاً أخرى مساعدة، ثم زودوني طيلة سنوات من التواصل المثمر، بمعلومات ثمينة، عن حقائق تاريخية هامة، وظروف الخدمات الإيمانية بتركيا، مما لا تحويه كتب ولا مدونات، كانت كلها مراجع لا غنى عنها في بناء هذا العمل.

فريد الأنصاري / إسطنبول: ٢٣/سبتمبر/٢٠٠٩م.



أليس هذا هو الحق؟ وأما هؤلاء الذين يقولون: "نحن نؤمن بالحق" فليعلموا أن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه.

فإن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه. فليعلموا أن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه.

فإن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه. فليعلموا أن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه.

فإن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه. فليعلموا أن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه.

فإن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه. فليعلموا أن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه.

فإن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه. فليعلموا أن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه.

فإن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه. فليعلموا أن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه.

فإن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه. فليعلموا أن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه.

فإن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه. فليعلموا أن الحق ليس هو الحق الذي نؤمن به، بل هو الحق الذي نعيشه.

## ورثة الأرض

"الدنيا تدور، وتدور.. وكلما دارت، فإنها تؤوب إلى قُلُوبِها الأصلي. فإنا ترى، هل ورثة الأرض الحقيقيون، جاهزون لاسترداد ميراثهم الذي أضاعوه، وسلبه الآخرون؟

إن الحق الموهوب ابتداءً شيء، والحق الموهوب بسبب التمثيل العملي شيء آخر. فالحق إن لم يُتمثل حسب مقاييس قيمه الذاتية؛ فإنه يمكن أن يُسلب من أصحابه في أي لحظة، ويُسلم إلى قوم آخرين، يكونون أجدر ولو نسبياً بتمثيل الخير، وهكذا إلى أن ينشأ الممثلون الحقيقيون للحق."

"ونحن نقيم صرح الروح"، محمد فتح الله كولن.



## الفصل الأول

الرحيلُ إلى مَشَارِقِ الرُّوحِ..!



## رَجُلُ الْأَسْرَارِ

فَتَحَّ اللَّهُ لَدَيْهِ سِرٌّ لَيْسَ يُبَوِّحُ بِهِ!..  
 فَتَحَّ اللَّهُ لَدَيْهِ سِرٌّ تَنْتَظِرُهُ الدُّنْيَا، لَكِنْ لَا يُخْبِرُ بِهِ أَحَدًا!..  
 فَتَحَّ اللَّهُ يَحْمِلُ فِي قَلْبِهِ مَا لَا طَاقَةَ لَهُ بِهِ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ يَزَلْ يَبْكِي؛ حَتَّى  
 احْتَارَ الدَّمْعُ لِمَأْتَمِهِ!  
 فَتَحَّ اللَّهُ وَارِثُ سِرٍّ، لَوْ وَرِثَهُ الْجَبَلُ الْعَالِي؛ لِأَنَّهُدَّ الصَّخْرُ مِنْ أَعْلَى  
 قِمَتِهِ، وَلَخَرَّتْ أَرْكَانُ قَوَاعِدِهِ زَهَبًا!  
 فَتَحَّ اللَّهُ فَارِسٌ لَيْسَ تَلِينُ غَرِيكَتُهُ، وَلَا تَضَعُفُ شَكِيمَتُهُ؛ وَلَصَوْتُهُ فِي  
 الْكَرِّ أَشَدُّ مِنْ فَرْقَعَةِ الرَّعْدِ! يُقَاتِلُ فِي النَّهَارِ حَتَّى تَذُوبَ الشَّمْسُ فِي دِمَاءِ  
 الْبَحْرِ، فَإِذَا خَلَا لِأَشْجَانِ اللَّيْلِ بَكَى!..  
 مَكِينُ الْوُثْبَةِ كَالْأَسَدِ، حَادُّ الرُّوْيَةِ كَالصَّقْرِ، رَهِيْبُ الصَّمْتِ كَالْبَحْرِ، إِذَا  
 سَكَتَ خَطْبُ، وَإِذَا نَطَقَ الثَّهْبُ! وَإِنَّهُ لَيُسِفُ كَالزَّجَاجِ إِذَا هُوَ كَتَبَ!  
 كُلُّ النَّاسِ يَعْرِفُ فَتَحَ اللَّهِ، وَكُلُّ النَّاسِ يَسْمَعُ فَتَحَ اللَّهِ، وَلَكِنْ لَا أَحَدٌ  
 يَعْرِفُ مَا يَرِيدُ فَتَحَ اللَّهِ! فَلِمَ يَزَلْ سِرُّهُ فِي صَدْرِهِ، يُقْبِعُ فِي الْأَعْمَاقِ مِثْلَ  
 اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ!.. وَمَنْ يَدْرِي؟ فَلَعَلَّهُ فَارِسٌ لَمْ يَشْرِقْ بَعْدُ زَمَانُهُ! وَلَا حَانَ  
 وَقْتُهُ وَإِبَانُهُ! وَأَيُّ بَلَاءٍ أَشَدُّ عَلَى الْمَرْءِ مِنْ أَنْ يَعِيشَ قَبْلَ أَوَانِهِ؟ وَيَعَاشِرَ  
 غَيْرَ أَهْلِ زَمَانِهِ؟

وَلَمْ يَزَلْ فَتَحَ اللَّهُ يَرْسُمُ مَلَامِحَ الْمَاضِي فِي لَوْحَةِ الْمُسْتَقْبَلِ، فَيَنْفِخُ فِيهِ؛

فيكون واقعاً بإذن الله! كلما كُتِبَ مقالاً أو خُطِبَ خطبةً؛ تشكلت كلماته صوراً لقوافل الصحابة الكرام، ولجيش محمد الفاتح، يزحفون صفّاً من خلف غبار الغيم، مطّراً يهطل من أفق بلاد الأناضول على كل العالم!

فَتَحَّ اللهُ لَآ يَمْلِكُ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا سِوَى مَلَابِسِهِ الْقَدِيمَةِ، وَمَحْفَظَةِ أَحْزَانِ صَغِيرَةٍ تَصْحَبُهُ أَثَى خُلٍّ وَارْتَحُلٍ، لَمْ يَزَلْ يَحْتَفِظُ فِيهَا بِثَلَاثَةِ مِفْتَاحِ عَتِيقَةٍ! الأول: مفتاح "الباب العالي" في إسطنبول، والثاني: مفتاح "باب الحطة" في المسجد الأقصى، والثالث: مفتاح جامع قرطبة في أندلس الأشجان! رجلٌ وحده يسمع أنين الأسوار القديمة، ونشيج الريح الراحل ما بين طنجة وجكارتا! وبكاء النورس عند شواطئ غادرتها سفنُ الأحبة منذ زمان غابر، ولكن لم يشرق لعودتهم بَعْدُ شِرَاعٌ!.. فييكي!

رجلٌ وحده يسمع صهيل الخيل القادمة من خلف الشُحُبِ، ونداء الغيب المحتجب، إذ يتدفق هاتفه على شاطئ صدره، فينادي مَنْ عَلَى منبره: "أَلَا يَا خَيْلَ اللهِ أَرْكَبِي!.. وَيَا سَيُوفَ الْبَرْقِ التَّهَبِّي!"..

وَيَرَى مَا لَيْسَ يُرَى.. فييكي!

فتح الله سيرة بكاء! لقبه الأسري: "كُولُنْ"، ومعناه "الضحك" باللسان التركي، وهذا من عجائب الأضداد، ومن غرائب الموافقات أيضاً! فهو بكاء الصالحين في هذا العصر، لكنه ما بكى إلا ليضحك الزمان الجديد، وليزهو الربيع في حدائق الأطفال. ما رأيت أحداً أجري دمعا منه، ولا أكثر ولها.. وكأنما دموع التاريخ جميعاً تفجرت أنهارها من بين جفنيه!..

ولقد أخطأ من ظنه بيكي ضعفاً أو خوراً، وإنما هو جبلٌ تشققت أحجاره عن كوثر الحياة الفياض، فبكى!..

الوعظ سر من أسرار فتح الله! فلم يزل منذ طفولته بيكي بمجالسه؛

فبيكي لبيكاته كل عصافير الدنيا! ولقد رأيت بيكي طفلاً وشاباً، ثم كهلاً وشيخاً! ولم يزل بيكي ويكي.. وما جف لتدفق شلالاته نبعاً! بدموع مواعظه الخرى سقى فتح الله كل غابات بلاد الأناضول! وبها أروى عطش الخيل، وأطعم فقراء الليل! وبوابل بوارقها سقى كل صحاري العالم! ولقد عجبْتُ من أي جبال الدنيا تخرج منابعه؟

ورحلتُ إلى طفولته؛ فلعلني أعثر على بدء تلقيه كرامات الأسرار وكيف؟

ولقد رأيتُ يا سادتي عَجَباً!.. كانت أسراب النحل تقف من مجرى مدامعه، فتنشئ آلاف الخلايا في كل مكان!..

كَانَ مَرَضِي قَدْ زَادَنِي رَهَقاً، فَرَأَيْتُ فِي مَنَامِي مَرَّةً أَنَّنِي أَسْتَقْبِلُ بِنَافِذَتِي نَحْلًا، ثُمَّ رَأَيْتُنِي مَرَّةً أُخْرَى أَكُلُ عَسَلًا؛ فَعَلِمْتُ أَنَّنِي مُنَادِي، ثُمَّ امْتَطَيْتُ أَشْوَاقِي وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسِي فِي أَحْضَانِ الرَّحِيلِ!

## منازل التحولات

هنا إسطنبول.. هنا معبر الفاتحين إلى كل أدغال العالم!.. ما أن دخلتُ بين مآذنها حتى انتشى قلبي أملاً! لكنني لما اقتربت من جسر البوسفور مشيتُ فزعاً!.. كانت النوارس تضح في الفضاء بشكل مثير على غير عاداتها!.. فلم أذِرْ أَعْرَاسَ هُوَ أَمَ مُحَضَّ عَوِيلٍ؟.. ومن يدري؟

أَبَكْتُ بِلَكُمْ الْحَمَامَةَ أَمْ غَدَ نُبْتَ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمَيَّادِ؟



هذا مقام تعير الأبدال.. ولزمان التحولات وقّع الزلازل على المنازل!  
كانت الأرض تدور بمنزلة ذات طبيعة أخرى، تتداخل فيها الشعاعات  
بين غروب وشروق!.. وكانت الريح تقصف ببرد قارس! وأسراب الحمام  
والنوارس تطير هازية، لتحتمي من صقيعها تحت أضلاع المآذن والقباب!  
كنت قابعاً بزاوية من زوايا سور القسطنطينية القديم، قريباً من باب  
المدرسة، أنتظر قدوم المعلم، حتى إذا بلغ العصف مداه انتفض بديع  
الزمان النورسي، وأطل من فوق قباب المدينة، ثم مد جناحيه العظيمين  
حول أسوارها حتى أحاط بجميع الأبواب! فظل كذلك زمناً يكابد وحده،  
ويجاهد قصف الريح وحده! وكلما أطل من تحت جناحيه ورأى سكون  
البلايل خلف القباب، دمعت عيناه في قرّ الريح! وصاح في تبارها الشديد:  
"يا سعيد! كن صعيدياً حتى لا تُعكّر صفو رسائل النور!.."

حتى إذا هدأت العاصفة، قرأ سورة الفتح، ثم فتح الأبواب وانصرف!  
ناديته بأعلى صوتي:

- يا سيدي المعلم! أما لآخر الفرسان من عودة؟

التفت إليّ بعبرة ترسم ملامح الإنكار على صفحة وجهه المهيب!  
وزماني بنور لأهب من وهج عينيه! ثم قال:

- ويحك أيها الفتى المغرور! أما علمت أنّ لكل زمان صاحبه؟

- قلت: ومن يغلق أبواب الريح إذا هاج العصف من جديد؟

- قال لي: هذا مقام الفتح يا ولدي فليس لزمانه من إغلاق!

- قلت: عجباً يا سيدي! وما فتح في زمن ليس تطبيق عواصفه الأبواب،

ولا أسوار مدائننا القديمة؟!

- قال: ما أجهلك يا ولدي بزمانك! ارفع رأسك قليلاً نحو الأفق  
الأعلى! تر شمس البشري ترتفع الهوينى من خلف الأحزان، وتر كلمات  
النور الأولى ترسم بين يديها قوس قزح، وتطرز على موج البحر نبوءتها..  
فإذا كنت ممن يحسن لغة الماء فاقراً: "تفتح القسطنطينية أولاً ثم تفتح  
رومية"!؟

- قلت: بأبي وأمي أنت يا سيدي! وما رومية؟

- قال: رومية يا ولدي امرأة ساحرة تسكن بين جوانحننا! هي عاصمة  
الشيطان الكبرى.. تنغرز قوائمها الأربع في بحر الظلمات! ولها في كل  
العالم أدخنة وحرائق! في كل يوم تُحرّق ألف عصفور وحمامة! جيش  
النور الآن تجرد لها بأسلحة من وهج الشمس، وأميرها يرتل من خلف  
الغيب سورة النصر، خاتمة لمحن المستضعفين!.. وقريباً جداً سترى  
عجباً! جيش النور اليوم في كل العالم يقتبس من مشكاة الليل الأخضر  
زاداً للسيرة! فانظر ما حظك من مواجيدته يا ولدي!

- قلت: وما سيماء أميره يا سيدي؟

- قال: لا تتعب نفسك يا ولدي في طلب الألقاب! فإنما هو طيف، أو  
معنى، أو روح! بل هو قلب من نور وهاج! هو جيش من ذؤب الشمس،  
هو أشجان قلب وترانيم روح، هو مكابدة حب لم يزل جرحه ينزف من  
خابية مشقوقة! هو آهات أشواق ارتقت ما بين سجود وركوع، فتشكّلت  
في الفضاء غيمة ربيعية اللون، مكتنزة بالخير وبالبركات! لم تزل تهطل  
بالغيث في كل قارات الأرض! فازقّب إن شئت حدائقها أتى رحلت! تجذ  
وردتها متفتحة الأجفان ندية!

- قلت: فما نسبته ومكانه؟ ما مولده وزمائه؟



- قال: ويحك يا صاح! أما صاحب هذا الزمان فله مولدان اثنان! أولهما هو في المكان، وقد كان الذي كان. وأما الثاني فإنما هو في الزمان! فَاَرْتَقِبْ إِبَّانَ هيجانِ الجرح، يوم تأتي الرياح بحداء الأنين! فإنه لا ميلاد إلا بالأم! واضفر بثاني المولدين تَرَبُّثٌ يذاك! إنك يا ولدي إن تدرك إشرافته تكن من الفاتحين!

- قلت: فهل لي أن أكون من طلائعهم؟

- قال: بل دون إدراك منازلهم كلمة سِرٍّ مخفية في حوصلة الطير!

- قلت يلهف: أي طير يا سيدي؟

وانقطعت التجليات!

.....  
ثم مكثت عاما كاملا بعد تلك المشاهدات! أنتظر المزيد ولا من مزيد! ورجعتُ إلى وطني أنتظر الإذن بالرحيل مرة أخرى إلى بلاد النور!

...

ما بين طنجة وجبل طارق، يَزُقْدُ بوغاز الأحزان!.. لم تزل نوارسُه كُلُّ مساء تحكي بنشيجها الشجي مأساة الموريسكيين! لا شيء يحمل البوغاز على تغيير عادته، فأحلامه تُزِيلُ موجةً نحو الشمال، لكنَّ مواجهه ترددها كسيرة نحو الجنوب! والجيتانُ بينهما تغدو خماسا وتروح بظانا من لحم الإنسان! كنت أسير حافي القدمين ما بين طنجة وتطوان؛ لعلني ألقيت صوت حمام زاجل، قيل لي: إنه لم يزل ههنا مُذْ عَبرَ أميرُ غرناطة الأخير طريقاً من جنته! فرثاه هذا الحمام الغريب بكنوز من أسرار الحكمة! قيل لي: إن له هديلا كلما انطلق شجاء اقشعرت له صخور الشاطئ! وبكت النوارسُ واحتاجت الأمواج!

قلت لفتاي: ويحك يا ولدي! ذلك ما كنا نُبغ! إنها إذن كلمة السر المغفية! ارجع بنا فلعلني أفوز بإشارتها أو أفك طلاسمها! وعسى أن أقرأ فيها ميلاد أندلس بمنزلة أخرى، ما زلت أحتفظ بصورتها في قلبي منذ غروب الشمس عن أبراج مدائنها! لكنها صورة ذات تجليات أخرى، لم يزل فارس الزمان الجديد يرسم معالم حدائقها بقلبي وردةً وردةً، ويهيء أشواق الروح بمساجدها دواءً لأوجاع العالم! حتى قيل: إنه لن تسكن أحزان البوغاز إلا على أصداء مآذنها!

وارتدنا على أوجاعنا قَصَصاً.. نبحت بين الصخور والأشجار عن أمانة عُشٍّ أو ريش ولا نجد له أثراً.. حتى كان ذات صباح!.. كانت الريح تهب نسيما ربيعيا، وأشعة الشمس ترتفع الهوينى نحو ضحاها، فترسم على ضباب البحر الخفيف أقواس قزح لا تتناهى!.. وفجأة انطلق الحمام يغرد يا سادتي من مكان ما، مكان لا أستطيع تحديد مواجعه! كانت مقاماته على أوزان الأذان! حاولت مرات تبين جهته فلم أستطع! أما المساجد فقد كانت أندلسية المعمار، وأما البكاء فقد كان تُركي الترسيل.. وكانت الأهات تُزَجِّعُ أصداء مآذن إسطنبول وخلقجانها! فشربها مساجد فاس شهقة شهقة، وتبكي!

وتلقيت الإشارة، فرأيت عجبا! ثم دخلت بمنزلة الحيرة!

قال لي: هذا زمان موت الجغرافيا وانبعث التاريخ!.. كلمة السر يا ولدي هي في نُظْفَةٍ من نور، تخرج من بيت النبوة! وإنها هنالك في شرق الأناضول فارحل!

...

هذه إسطنبول مرة أخرى!.. ناداني خاطرُ حزين! قال لي: مقامك حيث



أقامك! لا مكان لك اليوم يا صاح إلا بمنزلة الاستغفار! فصرت أسمع صوتاً من أعماق فؤادي، يتكسر موجه هوناً على شط لساني: رب اغفر لي... رب اغفر لي...

ها أنا ذا محمول على سيارة، كنت مريضاً جداً! لكنني كنت على وعي بما أسمع وأشاهد... كل شيء أدركه الآن، هذه الطريق الكبرى وسط إسطنبول، وهذه قبابها ومآذنها عن اليمين وعن الشمال، تلقي بأنوارها في كل اتجاه... وهذا هو الجسر العظيم، هو جسر نصيب حديثاً، لكنه منصوب على تاريخ الفتوح بين آسيا وأوروبا! فلم يزل بعد ذلك قنطرة لعبور النور الجديد إلى المستقبل! وهذا... آه! هذا مستشفى "سماء" مرة أخرى... وهنا أدركت للتو مقامي! وعرفت أنني قد أخفقت في الامتحان الأول! فاستأنفت دروسي بفصول المدرسة الأيوبية من جديد!

سنة كاملة يا سادتي وأنا أجري بين غروب وشروق! سنة كاملة وأنا أظن أنني كنت أغسل أدران الروح عن بدني، ولكنني اكتشفت الآن أنني لم أبرح مكاني! فعدت مثقلاً بكل ذنوبي! لقد أخطأت الطريق إذن! فكان الحكم أن أعيد الدرس من البداية! فالرحمة الرحمة يا الله!

كان رأس السريز ميمماً نحو القبلة، وكانت النوافذ الكبيرة مشرعة الأحضان على بحر مزمرة، والجزر الخشن وسطها كلها تنتصب أمامي كالأعلام... كانت الشمس على وشك الغروب خلف قديمي، وكانت أشعتها تطلو مزمنة بمرثية الأشجان! وترسل إلي أهاريج من أذكار المساء، مُرْتَلَّة عبر أوراق شجرة الدُّلْب المتتصبية خلف نافذتي! حتى إذا مات النهار شاهدت جنازتي ترتفع أمامي في أفق البحر الغارب، وتذكرت صلاتي! أدبْتُ العشائين جمعاً وقصراً! استبقاً للحظة الوصل، ثم بكيت! كان الليل

قد أشرقت مواجيدُه سُجْجاً تتلألاً في جزر البحر، وكانت مضايح الساحل تحلم خافقة بشيء ما... وغمرني الحنين إلى أورادي، فما أن شرعت في ترتيب مراجعها، حتى أنهمرت على قفاي صفعات الرحمة ترى! هي رحمة نعم لكنها صفعات! وكان الألم يا سادتي شديداً!

ثم تذكرت... آه! واسترجعت الدرس: لا ميلاد إلا بالم! فاظفر بشاني المولدين تربت يداك! ثم ناديت في ليل البحر الساجي: الرفقة الرفقة! يا نعم الأمير أميرها، ويا نعم الجيش جيشها...

ألم يقل لي: هذا زمان نهاية الجغرافيا وميلاد التاريخ؟! نعم ولكن، وفقاً بقلبي الضعيف عن الطيران! فإنما شأني أن أحتضن مواجيد المكان منزلة منزلة، عسى أن أبحر من موائنها بُعد في مقامات الزمان! ذلك ما يقتضيه عجز الحالي، فليس للمريد مثلي إلا أن يجلس متعلماً بمقام الأدب!

هذه واردات النور تندفق جداولها بين يديك الآن يا صاح!... فاحمل عصاك على كتفك، وارحل سائحاً نحو شرق الروح! بحثاً عن منابعه الأولى! فلعلك تدخل زمان الفتح، وتكتشف سر بكاء فتح الله، فتشفي!

...

كانت غرفتي تفتح على غرفة أخرى سكنها مرافقي. لم يكن مرافقا عادياً بل كان صاحب أحوال! قدموه لي على أنه ترجمان لغة، لكنه كان ترجمان روح! كان يتقن لغة الإشارات، ويفك طلاسم السلوك! ما رأيت فتى عميق الغور أنكر لنفسه منه! من أخذه على ظاهره أضاع كنزاً ولا كأي كنز... كان وجهها شرقياً، يتكسر الحزن الجميل على ملامحه أبداً، ولعينيه الراحلتين في بحر الغيب هيئة وجلال! له تجليات يحضر فيها حيناً

ثم يغيب أحياناً أخرى، فلا يُدْرَى له بعد ذلك مكان! ما بين سواد شعرة وعينه يشرق بياض جبينه الوضاء، فجراً صادق القسمة، لم يزل يشر - رغم ما يكابده من أسي - بالخير والبركات!

ولعله سمع بخاطره الحساس صراخ روجي الصامت، إذ طليت رقيقة أمير الفتح، نداءً خفياً من عمق ضميري!.. ومن يدري؟

فتح الباب عليّ بأدب مستأذناً.. كان الليل قد سجا جماله، وهجع طيفه وخياله.. وكان عند رأسي مصباح خافت صغير، ينبض الهويني في فضاء الغرفة، وينثج عجائب الألوان والأشجان.. قال لي:

- عفواً.. هل من خدمة؟

طلعت ملامح وجهه الحزين، وأبصرت أثر الدمع ندبا على مقلتيه.. فأدركت أنني قد أخرجته على التو من مسجاته الروحية، وشعرت بالندم! فقدمت بين يديه بعض عبارات الاعتذار المرتبكة، ثم سأله: ماذا قال الطبيب؟

صمت قليلاً، ثم تتمم بوضع كلمات لم أتبين لها معنى، ثم سرح بعينه عبر النافذة، متأملاً أنوار جُزُر مرمرة.. ربما كان قد مضى من الليل نصفه أو كاد.. فصار للسكون على العالم سلطان رهيب.. نظرت إلى عينيه الراحلتين بعيداً، ثم سأله نزلةً أخرى، لكن هذه المرة بنظرة صامتة لم تنزلني إلى ترق لساني: عفواً هُوجِم!.. ماذا قال الطبيب؟<sup>(١)</sup>

وانتفضت جوانحه بقوة لكنه لم يثس بينت شفاً بيد أنني يا سادتي سمعت الكلام ينطلق متدفقا من بين جوانحه، وكأنما هو صدى لهاتف يتنزل عليّ من العالم العلوي!

(١) هُوجِم: كلمة تركية تعني: استاذي، أو سيدي.

- قال لي: جسمك مرتبك جداً يا صاح! لكننا هو رَجْعٌ كبيرٌ لصورة الروح في خائيتك الكسيرة! أما الأطباء فلهم مسالكهم إلى طينك المسنون، وأما من يسلك فيك نحو جراحات الروح.. آه! أما مَسَلُّكَ الروح إلى مواجعك يا صاح.. آه!

ثم سكنت!

وبعد أن أرسل نحو النافذة زفرة عميقة قال: والعلّة الأولى يا صاح إنما هي من هناك؟!!

وأصابني الفزع يا سادتي! ثم قلت:

- بابي وأمي أنت أيها الوجه الغريب! قل لي: كيف يكون دوائي إذن وأنى أجده؟

ثم رحل في الأفق مرة أخرى، حتى وكأنما قد فارق هذا العالم، وأرسل تنهيدة لاهية، تدفقت زفرائها الخرى على نفسي طويلاً! ثم قال:

- دواؤك أيها الرفيق العليل هو في العثور على لؤلؤة سِرِّك!

- لؤلؤة سِرِّي؟ وما أدراني ما لؤلؤة سِرِّي؟

- قال: إنها لآلئ في صدقات زمردية، تثبت هناك في أعماق بحيرة الأسرار!

- قلت: حيرني أمرك والله يا فتى!.. وما أدراني ما بحيرة الأسرار؟

- قال: هي بحيرة تجمعت مياهها من دموع الصّديقين! دون الوصول إلى حماها الندي، والإشراف على شواطئها الجميلة سبعة جبال، على كل جبل منها سبعون قمة!

لم تزل ترفدها منذ قديم الزمان دموع الجوارين، وأشجان الصحابة الكرام، ومكابدات الشّاك المتعبدين، وزفارات أويس القرني، وبكاء الحسن



البصري، وشهيق أبي العالية الرياحي، وأسرار الإمام الجنيد، وأنفاس بشر الحافي، ومواقع الحارث بن أسد المحاسبي، ومواعظ الإمام عبد القادر الجيلاني، ومجاهدات الشيخ أحمد زروق الفاسي، ومواقع عبد الواحد بن عاشر الأندلسي، ومشاهدات بدیع الزمان التورسي!

ولم يزل في كل عصر يرفدها بشيخ الشوق اللاهب صديق أو شهيد! قال لي: هناك في جنى بواديتها، على جانب شاطئها الأيمن، يقف اليوم فتح الله! ومن خلفه تصطف آلاف الجياد الأصيلة، تبيت الليل مستدلة الأعراف، خافضة جباهها الغراء نحو الثرى، في إخبات يخرق معايير الزمن ومنازل الساعات! ومن حين لآخر تراها في سدُم الظلام الصافي تُصِفُّ بقوائمها المُحَجَّلَةِ إلى أعلى، وربما غطستها في ماء البحيرة أحياناً، ثم تخرج من ماء الحياة كل فجر، وترسل دموعها الحرى برداً وسلاماً على العالمين، مضغية بأذنانها اللطيفة، في انتظار صيحة الأذان! وثمة حواليتها آلاف الأطياف تغوص نحو أعماق البحيرة، بحثاً عن الصدقات الزمردية، وآخرون على الشاطئ يفتحون ما من الله عليهم به منها، فيلتقطون ما يجدون بها من أسرار!

فجرد عزيمتك يا صاح لا اجتياز جبال الطريق! وإنها لمسالك ذات محالك ومهلك! وإنما أمان العبور نظرٌ في أعطاف جسمك الثقيل، تخففاً من زوائده، وتقللاً من خباثته. ولا إمكان لذلك كله إلا بمقاطعة قيود الشهوات، والتحرر من أسر الآفات، والخروج من مضايق العادات، توبة نصوحاً، تتشلك من دركات ما فات، وترفعك إلى درجات ما هو آت! عسى أن تكون أهلاً للتحليق بجناح المتخفين! فإنه لا عبور لجسم ما تزال شحوم الشهوات تخنق شرايينه!

نظرت إلى رفيقي فقلت مستعظفاً:

- فكيف الاتجاه إذن؟

- قال: وهل ثمة نور يطلع من غير الشرق؟ ثم رفع يده إلى أعلى وأشار: قال لي: هناك تجد رائد الرحلة إلى بحيرة الحياة في هذا العصر، وإمام السائرين إليها في هذا الزمان! وإنما لجعل الإمام ليؤتم به، "ولاً لِمَنكَ مثلٌ خبيراً" فتجرد من طينك يا صاح ثم ارحل!

## لِقَا حُ الرُّوح

شرق الأناضول له رائحة أخرى.. قيل لي: إن ذواءك هناك! فثمة بحيرة "وَأَنَّ" الجميلة، تغرض جوانحها مَجْمَع بحرين لطالب الحكمة، ومغتسلأ أبوييا للمرضى والمحزونين!

بحيرة النور مملكة تحتضن التاريخ القديم، وتعلّم الطير المغرد بساينها أناشيد الروح المفعم بمكابدات الأنبياء! لم تزل قراها الصغيرة تكتنر بالأسرار: وَأَنَّ، وَتَطْوَان، وَأَخْلَاط. وغير بعيد عنها نحو الجنوب الغربي تلتفع مدينة بئليس بالحشمة والوقار، وتتخفى قرية نُورَس بين ساينتها في خمارها الجميل.

بحيرة ولا كأي بحيرة! طاهرة مطهرة! آية تفيض بالجمال والجلال! عباها العظيم يمتد من الغرب نحو الشرق، في هيئة طائر أسطوري، يحكي عصر الديناصورات وملحمة العنقاء! رأسها الذي يحمل عرفاً كبيراً كعرف الطاووس، يرتفع نحو الشرق عالياً، مستشرفاً شلالات "مُرَادِيَا" القريبة، ليرقبها وهي تندفق من أعالي الصخور المعشوشبة الجميلة. ومن خلفها



تَرْفُزُ البحيرةُ بأجنتها وتوثب، كأنها تنهياً للتحليق بعيداً، حتى تحط فوق ثلوج جبل أرازات العظيم!

هنا بهذا الشرق القديم يرتفع سطح تركيا، ويتصب رأس بلاد الأناضول عالياً مسالكُ برية وعرة، وجبالٌ لا تزال على فطرتها! مرتفعاتُ لها قصص من الملاحم النبوية القديمة، وحكايات من البطولات القَبِيلِيَّة لشعوب شتى، وقصص أخرى لا تكاد تنتهي!

كل شيء هنا متميز، ولكل تميز فرادته! إلا أن فرادة مدينة "أخلاط" شيء آخر تماماً! فموقعها شمال غربي البحيرة، منحنيةً بدلال فطري، على مياهها الزرقاء، تبدو كأنها حاجب أنيق على عين حسناء عزيزة مصونة، تنتصب مبانيها بين مسالك جبليّة، ذات ثلوج ومروج، مما جعلها عبر التاريخ مغبراً طبيعياً بين الشرق والغرب، لأجيال من القوافل، وشعوب شتى من الغزاة، منذ عصور ما قبل الميلاد إلى العهد العثماني الأخير..! ولذلك جعلها سجلاً حافلاً لحقب شتى من التاريخ الإنساني! ولذلك لم تزل تتنازعها القبائل والإمبراطوريات، إلى أن وقعت بيد الأتراك المسلمين - منذ القرون الهجرية الأولى - فكان لها تاريخ جديد، وميلاد جديد. ولم تزل منذ ذلك الحين تتدرج بمنازل المعاني ومقامات الروح، ما جعلها مصدراً ثراً للحياة المتجددة!

ومن ثم لم تزل "أخلاط" خليطاً متناسقاً من الشعوب، وفسيخاء مزركشة بألوان مختلفة، ولغات مختلفة، تركية، وفارسية، وكردية، وعربية، وأرمنية! والوان أخرى من لغات الجن، تلقي بها الريح كلما عزفت أحزانها بين شमारِخ الجبال!

لكن الجامع لكل هذا التنوع العجيب، إنما هو تلك الروح التي عبرت

لعمى شرق الأناضول، قادمة من منابع النبوة المحمدية، هناك في واحة يثرب، مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام! حتى أشرقت أنوارها هنا على هذه الجبال الآبية! ومن حينها لم تزل شلالاتها العالية تندفق بالهدى والنور على تركيا كلها.. ومن هناك امتدت شرايين الإيمان إلى القسطنطينية، ثم إلى أوروبا الشرقية حتى أسوار فيينا!

فمنذ أوائل القرون الهجرية، هاجرت حمائم وصقور من آل بيت النبوة، تجنباً لفتن جزيرة العرب، شامها وعراقها، فحطت رحالها بمسالك شرق الأناضول الوعرة، واستوطنت جبالها ومروجها، بحثاً عن مكان آمن لا تصله عيون بني أمية وبني العباس! فكانت هذه الأسر النبوية الطيبة لقاحاً روحياً لقبائل الأتراك الأشداء! ومن اجتماع يقين الإيمان وشموخ الجبال، تخرّج الإنسان التركي الجديد، رجل الفتح المبين! جامعاً بين تجليات الجمال قلباً ووجداناً، وبين تجليات الجلال عزائم وأبداناً! فكان من تاريخ الدولة العثمانية ما كان!

في عمق ذلك التاريخ كانت نُطْقَةً من سُتَّة آل البيت تنتقل بين المهاجر والمنافي، جيلاً بعد جيل، حتى تفتحت وردتها في أسرة "آل كُولُن" التركية! من بذرة أصيلة، كان لها منذ قرون شجرة باسقة الأغصان، تنتصب ثابتة في قرية "أخلاط" الجميلة! ولم تزل كذلك حتى كانت فتنة وشجار بينها وبين غيرها من الأسر، في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، حيث اختلطت إحدى أخواتهم، فانتفض أخوها السيد "خليل الأخلاطي"، أحد أجداد "آل كُولُن" الأوائل، وقاتل دونها حتى أثنى في الغاضبين، وقتل منهم ما قتل! وعظم الخطب بين القبائل! فأدى ذلك إلى تدخل السلطان، وحكم على السيد خليل هو وأسرته بالنفي إلى "حصن قلعة"، إحدى قرى



ولاية "أَرْضُزُوم" في شمال بلاد الأناضول! لكنَّ "خَلِيلًا" لم يلبث فيها إلا قليلاً، ثم هاجر إلى قرية "كُزُوجُك" بنفس الولاية. وهناك استقرت الأسرة، وضربت مرة أخرى جذورها في تربتها.

ومن هنا اشتهر نسب أسرة "آل كُولُن" إلى أَرْضُزُوم على الإجمال، وإلى قرية "كُزُوجُك" منها على الخصوص؛ لِمَا تَعَاقَبَ عليها فيها من الأجيال جُذوداً وخَفَدَةً. ولم يترك "آل كُولُن" قريتهم المفضلة تلك بعدها إلا لفترتين، الأولى عندما نزح الناس عن أَرْضُزُوم كلها، إبان هجوم الروس عليها أواخر القرن التاسع عشر. فهاجرت الأسرة إلى قرية من قرى "سَبَواس" في وسط تركيا. حتى إذا وضعت الحرب أوزارها عادت مرة أخرى إلى "كُزُوجُك". ثم تركتها للمرة الثانية، عندما اشتعلت نيران الحرب العالمية الأولى، فهاجرت هذه المرة إلى قرية من قرى منطقة "يَزُكُوي" التابعة لمحافظة "يُوزْغَاط". ولَبِثُوا فيها بضع سنين حتى انتهت الحرب، ثم عادوا مرة أخرى إلى قريتهم المفضلة بأَرْضُزُوم: كُزُوجُك. ولم تزل الأسرة بها تتوارث مقامات عالية من العلم والصلاح، ومنازل نادرة من أخلاق الزهد والعفاف! فكان أغلب رجالها ونسائها بين الناس، منارات هُدى، ومعالِم صلاح.

### ثم جاء فتح الله!

هنا قرية "كُزُوجُك"، بادية من بوادي مدينة أَرْضُزُوم الجميلة، هنا لم يزل ذَمَّ عربي يتناسل محملاً بأحزان التاريخ وأفراحه.. ذَمَّ لم يزل عَيْقُ النبوة يفوح من بين شرايينه، يُوثِّقُ يزهوره الجريحة انتسابه إلى آل بيت

رسول الله، عليه الصلاة والسلام.. ذَمَّ لم يزل يحمل أشجان التزييف الذي كان، وصرخات التقتيل والتشريد..! كانت نَسْمَةٌ من نور، تنتقل مكنونة بين أصلاب آل كُولُن منذ أمد بعيد.. ولم يُقَدَّرْ لها أن تشرق على عالم الدنيا، إلا بعد انسلاخ أكثر من ثلث القرن الميلادي العشرين. كانت الأرض ساعتها قد ارتدت على أديارها، وبلغت من جاهليتها ما كاد ينذر بخروج الدجال الأكبر!

كانت الرياح قد هبت هذه المرة غربية العروق! وانطلقت من جبال الكفر الفارس! مسلحة بمخالب الذئب الأغبر، وأنياب سباع الاستعمار، وسموم أبناء الأفاعي.. فاكسح الموت الأزرق كل مدائننا، وجعل أشلاء جِسمنا مِرْقاً...!

حتى كان اليوم الحادي عشر من الشهر الحادي عشر، من سنة ١٩٣٨م.. حيث كان السيد "زَامِرُ كُولُن" على موعد مع الرحمة الإلهية، إذ وُلِدَ له "محمد فَتْحُ الله كُولُن"!! ويمولده وُلِدَ معنى جديد للحياة في بلاد الأناضول! فقبل هذا اليوم بيوم واحد فقط، كان قد مات "أتاتورك"! ثم نشأ "فتح الله" بعده يتدرج بمنازل الفتح، عبر حياة غير عادية تماماً! حياة تملؤها أحوال عجيبة من مشاهد الغرابة، ومنازل شتى من ضروب المجاهدات الروحية، والبطولات الجهادية، تُذَكِّرُ بكرامات الأولياء الكبار، وأمراء القصص والأساطير، وأبطال التاريخ القديم!

ولم يكذ الفتى يصل سن البلوغ، حتى احتضنته المساجد العثمانية في كل مكان، وخفقت قباها بنشيجه العميق! وبدأت الطيور والعصافير تأتم به في صلاته وأذكاره! ثم انطلقت النوارس تحمل أصداه بكائه إلى كل بلاد الأناضول، فتوقظ الأنفس الوسنى، وتحور الأرواح السجينة

من مقام الفخار! ولم يزل يرتقي بمنزله حتى خدثته الحوادث بلغة  
الإشارات، وألقت إليه الحمامم بالنذر والبشارات! ثم تدفق البوسفور من  
بين أصابعه جداول من نور تسقي كل العالم!

كل الإشارات إذن تدل على أنه هو... فهذا صاحب طريقك يا قلبي...  
فابحث عن كلمة السر أنى تلقاها وكيف؟ وفيم ألفاها ومتى؟ عساك تفوز  
بفك رموز رؤياك القديمة! ففتح الله له سر ليس ييوح به، ولكنك لو  
تصادف من صحبته "وقتاً" تتلقى منه إشارة! وفتح الله رجل له "أوقات"!  
فاصحب ظله يا صاح تَر عجباً! فإنك إن تغش على بذرة الدلب تملك  
غابتها! فاصبر على نصب الطريق وانطلق!

## محاضن الروح

حدثني راوي الأشجان قال:

محاضن الطفولة هي مزارع الأسرار... في تربتها تُدفن بذور النور،  
وخريطة الفتح الآتي، ومواعيد الزمان الجديد! ومن يدري؟ فلكل  
هناك تتعلم من "فتح الله" كيف تكون رجلاً ولعله يضرب لك موعداً  
من لثغ طفولته لزحف الخيل الصافنة خلف غيوم إسطنبول، ومواعيد  
أخرى لدخول عواصم دول العالم، وعبور البوغاز إلى أندلس الأحزان...  
وخوض بحار أخرى في وجع الليل؛ فرومية ما زالت جثتها تجثم فوق  
فراخ فلسطين! وليس بين دخول المارد قمقمه وبين شروق الشمس، إلا  
كلمة سرا... ولعلك يا صاح تكون هناك!

قال لي: هي محاضن لا تناح لكل الناس... إنها من تهبيء القدر الإلهي،

أمن شاء الله أن يجعل لهم من أمره قنراً! فما جاء ولي أو مجدد إلا على  
قدم، وما فاض نهر إلا بعد هطول مطراً! فاحمل عصا سياحتك يا ولدي  
وارحل! فما كان للسائح في فلك النفوس الكبار إلا أن يعود كبيراً!

## المحاضن الأولى: ضحية جد ومكابدة تاريخ!

الثلج هو سلطان الفصول في مدائن أرضروم وقزاقا! ولفصل الشتاء  
امتداد يتلع كل الفصول الأخرى إلا قليلاً من الصيف! فلم يكن للبرد  
الشديد هنالك من مغالب بين منازل الرياح، إلا ريح واحد... كان كلما هب  
لهيته أحال جبال الثلوج القاسية دموعا تبكي شجاءها، فتستسلم لربيعها في  
عر الشتاء! وبأي برود يستغيث البرد إذا ألهيته مواجيد الرجال؟ أو إذا هبت  
عليه في غسق الدجى تباريح الأبدال؟

كزورك كنت هناك... قرية غير عادية! فيها تكونت محاضن "فتح  
الله"، وفيها تفتحت وردة الزمان الجديد. ومن هناك امتطى الفارس صهوة  
النور، ركضا نحو غزو جحافل الظلام!

كان البيت واحداً وكبيراً، فقد اجتمع فيه سبعة أولاد وجمع من الحفدة،  
اتلفوا جميعاً كأغصان شجرة واحدة، تستند إلى جذع واحد، بيد أنه قد  
تميز من هذا الجمع الأسري الكبير عملاقان وشبل مثنوئ! أب وجد  
وخفيد. وارتبط الحفيد بجده قبل أبيه! ودخل تحت جناحه الكبير في  
صحبة روحانية غريبة، كان لها أكبر الأثر على شخصيته القيادية بعد!

نظر إلي الراوي ثم قال:

أما هنا فيعجز السرد عن وصف هذا المقام العظيم! فلندع عبارات المحكي  
العظيم! ولنطرق باب المشاهدات! فارفع حجاب الكلمات يا صاح وانظر:



هذا "شامل آغا" اسم على مسمى! فالشخصية الشمولية لهذا الجند العظيم، كانت مجمعا لحقائق الروح اللطيفة، ولصرامة القروسية الشديدة! كان رجلا قويا مهيبا حتى وهو في شيخوخته! لم يزل يلف عمامته الكبيرة في جلال، مثل السلطان عثمان غازي مؤسس الدولة العثمانية! وما كان يضعها عن هامته قط! ولا رآه أحد - ولا حتى من أسرته - خافي الرأس حائبراً! فقد كان في أشواقه وأحواله رجلا أخروياً عجيباً، مسكوناً بالمعاني الكبار! كان الطفل "فتح الله" يرقبه ويتأمله، ويلتقط منه المشاهد والأحوال، مما ينسج به رجولته الناشئة.. وإنه ليذكر -مُدْ دُرج بين يديه طفلاً صغيراً- أنه ما رآه يضحك أو يقهقه قط! وإنما ربما تيسم تبسماً! مما جعل له في قلوب أهالي القرية مهابة عظيمة، وتوقيراً كبيراً. فلا أحد كان يجرؤ على مني جدار خزمه، ولا الاقتراب من عرضه وعريته!

وبميزان جديته العالية كان يقيس العلماء والمشايخ! فيحترم أهل الصدق منهم، ويحتقر مشايخ الولائم والموائد أو "جماعة الأرز" كما كان يسميهم! لقد كان أبوه "مُلاً أحمد" حفيد السيد "خليل الأخطاوي"، مرجعه الأساس في معاني الولاية والزهد، إذ كان رجل علم، وصاحب مقام إيماني عالٍ، ليس من السهل أن يدخل المرء مسلكه! لم يكن يستغل علمه للتكسب، ولا صلاحه ونسبه لجمع المال، ولا كان يسأل الناس شيئاً، بل لم يكن يقبل حتى الهدايا! كان قواماً صواماً، قليل الأكل والطعام، وربما اكتفى في كل يومه بحبات زيتون مع أنه كان من الأغنياء، فقد أغناه الله بآثار عظيم من أبيه، ذهباً كثيراً تقاسمه مع أخيه بالظاسات السلطانية حتى صار ذلك حديث الناس زمناً! ومع ذلك فلم تتل الدنيا من زهده الصارم شيئاً!

كان "مُلاً أحمد" -الجند الأعلى لفتح الله- رجلاً قوي البنية، طويل القامة، مهيب الطلعة، وكان مضرب المثل في الورع، ففي الثلاثين عاماً الأخيرة من عمره تفرغ لله تماماً؛ حتى إنه ما مدَّ خلالها جسده نائماً على فراش قط! وإنما كان إذا داخله النوم يضع يده اليمنى على جبهته ويسنو لحظات! ثم يستيقظ بعدها إلى العمل في المزرعة، أو إلى العبادة، أو إلى السياحة في ملكوت مكتبته الفسيح، مطالعةً طويلة لا يجرؤ أحد على إخراجها منها، إلا نداء الصلاة!

تلك كانت رسائل تلقاها "فتح الله" من حكايات جده "شامل آغا" عن جده الأعلى، جذٍ بقيت آثاره مستمرة في زهد الأسرة كلها وورعها، فاكسب الفتى من أخباره فحولة أهل المقامات العالية!

وارتفعت بذلك مقاييس "شامل آغا" عالياً! فلم يكن يقبل من مدعي الولاية والصلاح من لم يكن على هذا الوزان! وفشل بذلك "أولياء الأرز" أو "شيوخ الخبز" في اجتياز هذا الامتحان! فما فاز أحد منهم باعترافه!

ولم يبق من رفقاءه في مسلك السير إلى الله، إلا قلة نادرة من أهل العلم والصلاح، كان من بينهم إمام مسجد القرية، الشيخ "محمد أفندي". فهذا الإمام كان رجلاً صالحاً، قضى زهاء أربعين سنة يصلي بالناس هناك! وكانت له في قلب "شامل آغا" محبة خاصة واحترام كبير. كان صاحب نخلة ونحلية، ورجل رؤى وكرامات صادقة! ولم يزل الجند شامل يقص لحفيدة من ذلك قصة الزلزال الشديد الذي ضرب المنطقة قبل الحرب العالمية الأولى؛ فلم يبق منزل بالقرية إلا صار حطاماً! اللهم إلا أطلالا هنا وهناك! فصار الناس يبيتون الليالي بالبيادر حذراً من معاودته! ولم يزل الأهالي كذلك أياما وليالي، حتى أرعد فصل الشتاء، ورمى العراء

بوابل الثلوج! ثم انطلقت سباع البرد تعوي في كل مكان! واشتد البأس على الناس فجعلوا يلتجئون إلى الأدعية والأذكار يستدفنون بها، وينذرون بها أطفالهم من قَرّ البيادر والسهوب! ولم يزلوا كذلك حتى كانت ليلة البشري..!

كان "شامل آغا" يستدير بخطوه الوثيد نحو أمرته المخيمة بالبيدر، عندما استوقفه الإمام "محمد أفندي" قائلاً:

- إلى أين يا سيد شامل؟

فأجاب الرجل بنوع من الأسى: إلى البيدر!

فتبسم الإمام وقال: أنشروا فلا زلزال بعد اليوم إن شاء الله! يا قوم! ادخلوا مساكنكم وناموا بأمان! وإذا سقط عليكم حجر واحد فادمغوا به رأسي!

وعجب الرجل من هذا اليقين الجازم، فقال مستفهماً: وكيف وصلت إلى هذه الحقيقة يا إمام؟

وهنا غابت بسمه "محمد أفندي" من على محياه، وارتسمت محلها معالم من أحوال الرهبة والجلال! فنظر في وجه صاحبه ملياً، ثم انطلق يقص عليه رؤياه بإيمان عميق:

هذه الليلة قديم إلى القرية نبي الله محمد ﷺ، كان وراءه الخلفاء الأربعة رضي الله عنهم. وكان سيدنا علي عليه السلام يحمل في يده بضعة خوازيق.. فما أن أبصرتهم حتى انطلقت نحوهم أسعى، واقتربت حتى كنتُ قاب قوسين أو أدنى! فالتفت إلي رسول الله ﷺ وقال لي: مُلأ محمد! قلتُ: لبيك يا رسول الله! قال: هل هذه القرية لك؟ قلتُ: نعم يا سيدي! فتوجه -عليه الصلاة والسلام- إلى سيدنا علي، وقال له: يا علي! وفي هذه القرية أيضاً

وُلد خازوق! فوُتد سيدنا علي -كرم الله وجهه- إحدى الخوازيق هنا في هذا السهب حتى لا تهترأ الأرض مرة أخرى!

واستيقظ الإمام "ملأ محمد" صباحه على سكينه السلام.. ثم دخل الناس جميعاً ما بقي من عُرف مساكنهم آمين!

ولم يزل الجد شامل يقص هذه الحادثة العجيبة مراراً، ويقول معلقاً: "ملأ محمد أفندي من رجال الله، الذين يتلقون الإشارات الصادقة عن عالم الروح، ويعكسون أنوارها بمرآيا قلوبهم الصافية! لا أعرف في هذا الزمان منهم أحداً سواه!"

ولذلك لم يكن "شامل آغا" يُسلّم لمن يحدثه عن حقائق الروح والكشوفات، إلا بعد التحقق من حاله ومقامه، والاستيقان من صدقه في دينه وصلاحه! ولعل المحن والتجارب المريرة التي عاشها الرجل جعلته حاد النقد، شديد الرفض لكل زيف! كما أن التهجيرات المتتالية التي تعرضت لها أسرته بسبب الحروب العالمية والإقليمية، وهجوم الروس والأرمن على مبادئ أرضروم، وما كانوا يلحقونه بالبلاد والعباد من تخريب وتدمير، كل ذلك جعل منه شخصية شبيهة عسكرية!

### مواجه التهجير

عندما تجتمع ريح الاغتراب الروحي، مع ريح الاغتراب المكاني، تتحول الأشجان إلى عاصفة تضرب مواجيد القلب ببوارق من نور ونار وتورث النسل الجديد شوق السفر الأبدي، وحنين الهجرة نحو المجهول! فلا ترتبط بشيء من معالم التراب إلا قليلاً، لكنها تحتفظ أبداً بفنديل صغير في كل مهاجرها، كلما وصل بها السير إلى شاطئ الغروب، أوقدت فتيله



من جمر الحزن، فعبّرت به ظلمات المحيط، ضرباً نحو شروق جديد!

.....

كان الجد "شامل آغا" متربعا وسط مجلس الأسرة ليلاً، يشرف برأسه العظيم من تحت عمامته الكبرى على أبنائه وحفدته، ويحكى.. كان يرسم لهم شريطاً متحركاً بصور الشجا والشجن، ويعرض قصص التشريد والتهجير، الذي تعرضت له أسرته في تاريخها المرير.. منذ عهد النفي من مدينة أخلاط شرقي البلاد، زمن الجد الأول "خليل".. حتى الهجرة من قرية كُزُوجُكُ زمن الجد "مُلاً أحمد"، وما كان من حرب الروس، وشد الرحال إلى محافظة "سيواس"، والإقامة بها زمناً.

كان الجد "شامل آغا" يومها طفلاً يافعاً، قد بدأ يستشرف مرحلة الشباب، ولذلك لم ينس ما صاروا إليه في تلك الهجرة من الفقر والبؤس الشديد! ولم ينس مشاهد "كُزُوجُكُ" الحزينة بعد الحرب، وكيف خربها الروس حتى لم يُعدّ فيها حجر قائماً على حجر.. هناك تُوفي الجد الأعلى "مُلاً أحمد"، والد "شامل"، بعد نحو ثمانية أعوام من العودة إلى "كُزُوجُكُ". ثم بدأ الأبناء يجتهدون لاستعادة ثروتهم، فأفاض الله عليهم من فضله خيراً كثيراً، واشتروا أملاكاً أخرى. ولكن ما كادت تستقر أحوالهم على مراتب الغنى من جديد، حتى حلت الحرب العالمية الأولى، وبدأت هجرة الأهالي من محافظة أرضروم مرة أخرى! فأصبحت قرية "كُزُوجُكُ" بعدها خاوية على عروشها!

أما الجد "شامل آغا" -وقد كان هو أب الأسرة آنذاك- فقد حمل ما أمكن حمّله من طعام ومتاع، وجهاز رحلته على خمس عربات صغيرة أو ست، من العربات التي تجرها الأبقار. ثم هاجر بجميع أسرته إلى قرية من

قرى "يُزُكُوي" التابعة لمحافظة "يُوزُغَاط"، واستقر هناك لعدة أعوام. حتى إذا وضعت الحرب أوزارها، عاد بأسرته مرة أخرى إلى "كُزُوجُكُ". لكنهم عادوا هذه المرة بلا زاد ولا ماشية ولا متاع! فقد استهلكوا في الغربة كل ما امتلكوه ولم يبق لهم أثناء العودة سوى حمارين اثنين ركبت جدة فتح الله أحدهما، واحتضنت في حجرها أصغر الأبناء، وحملوا كل ما بقي لهم من متاع قليل على الحمار الآخر، وسار الباقون من أفراد الأسرة راجلين، سواء منهم النساء والولدان، يتقدمهم أبوهم "شامل آغا"، فرجعوا يقطعون تلك المسافة الطويلة سيراً على الأقدام!

كانت قريبتهم الصغيرة "كُزُوجُكُ" قد هُدمت مرة أخرى عن آخرها! فلا أثر لا للمنازل ولا للحدائق ولا حتى للاصطيالات، بل لا أثر لشيء يدل على الحياة! وهناك قضوا أياماً صعبة جداً، بلا طعام ولا شراب، يضارعون البؤس الشديد والفقر المدقع! ولكن الجد "شامل" ما فتر عزمه وما تزلزل أمله، بل وقف بقوة وصَفَّ أبناءه صفّاً واحداً، لخوض معركة الحياة ضد الفقر والجوع! فانتطلق هو وجميع أفراد أسرته يخوضون غبار الكد، ومشاق العمل هنا وهناك لبناء الثروة من جديد حتى أغناهم الله من فضله مرة أخرى.

ذلك هو "شامل آغا" رجل الشدائد وإدارة الأزمات..

عندما كان يتحدث، كان حفيده فتح الله يفرق بروحه في روحه، ويرحل فيها نحو الزمن الماضي، حتى ينزل بكيانه في قلب المشاهدات! فإذا به هناك، يكابد مواجع التشريد مع أسرته في رحلة المعاناة، ويتجرع محن زمن لم يكن قد وُلِدَ فيه بعد! وإنه ليشعر بسيّاط البرد تمزق جسمه الصغير.. وهو يسير على قدميه في هجرة لم يشهدها! ويجد ألم الجوع



ومشقة السير، ومرارة التهجير والتفكير، وأهوال الحرائق والحروب!

يجد ذلك كله، ثم ينظر إلى جده بإعجاب كبير! ويتفهم جيداً لماذا صار رجلاً مهيباً. فكل تلك التجارب المزيمة قد جعلت "شامل آغا" يتصرف بمسلك جاد أبداً، سواء في علاقته مع أسرته، أو في تعامله مع الناس! فلا أحد يعرف لضحكته صورة ولا شكلاً ولا أحد يستطيع أن يزعم أيضاً أنه رآه يبكي! إلا مرة واحدة! كانت حالاً نادرة في علاقته مع حفيده "فتح الله"، حالاً كانت في الحقيقة سراً من الأسرار، جعلت الفتى يكتشف في جده عالماً أرحب لم يكتشفه سواه! ولذلك ارتقت المحبة بينهما إلى مراتب الخلّة والتوحد الروحي!

كان الجد عميق المحبة لجميع أبنائه وحفدته، لكنه لم يكن يعلن ذلك لأحد منهم، ولا لفتح الله! بل كان يضربهم أحياناً، ويزجرهم زجراً، بل لا يزال الحفيد يتذكر أن الجد ضرب أباه "رامزاً" مرة أمام ناظريه! كان "شامل" يبدو رجلاً صلباً، إلى ما يشبه القساوة أو يقاربها... هكذا كان يبدو.. ولذلك كانت أدنى التفاتة طيبة نحو أي أحد منهم، تعتبر أكبر رحمة بالنسبة إليه، ولم تكن تُنسى! ولكن على الرغم من كل هذا، فقد كان يستطيع علاقة من المودة مختلفة نحو حفيده الأثير "فتح الله".. كانت مودة مكتومة، لم تكد تخرج من أعماق الوجدان، ولم يكن من السهل أن يفهمها أحد، ولا أن يدركها سوى المعنى بها نفسه: الحفيد فتح الله! كانت نظرات "شامل آغا" نحوه عبارة عن رسائل وجدانية عميقة، ولم تكن تفيض نحو السطح إلا خلال مواقف خاصة ونادرة لم تحدث إلا مرتين أو ثلاثاً، لكنها كانت معبرة عن عمق العاطفة التي كانت تندفق في أغوار قلب الجد بما يخالف مظهر القساوة المعروف به. وقد تلقى فتح الله تلك

الرسالات كلها! فكانت -رغم ندرتها- كافية لتجعله يكتشف حقيقة جده، وليدخل من خلالها في وحدة وجدانية كاملة معه! وألف الحفيد جده ألفاً غير عادي، حتى إنه لم يعد يطبق الحياة بغير وجوده، وسمع حديثه!

### جَيْلٌ يَفْجُرُ أَهْلاً...

"الوازي" قرية صغيرة من قرى أرضروم، لا تبعد عن "كُزُوجُك" إلا بضعة كيلومترات.. كانت بدون إمام للصلاة، فترجى أهلها والذ فتح الله السيد "رامز أفندي" بسد هذه الخلّة. فكانت فرصة للوالد الشاب أن يخوض تجربة جديدة لم يتردد في قبولها، فقرر الرحيل إلى "الوازي"، ثم استأذن والده "شامل آغا" فأخذ أسرته الصغيرة ورحل إلى مقر إقامته الجديدة. بقي الجد مع أبنائه وأحفاده الآخرين، بمنزل الأسرة الكبير في كُزُوجُك. كان لشامل آغا سبعة أولاد، منهم اثني واحدة هي العمة "كُزُذانه"، وستة ذكور، هم: رامز أبو محمد فتح الله، والعم راسم، والعم نور الدين، والعم أنور، والعم صفر، والعم سيف الله.. كانوا جميعهم آية في الألفة والمحبة، فقد صنعوا زحماً لم تزل ترتبط بوشائج من الاحترام والتوقير العظيم، والتفاني في خدمة بعضهم بعضاً، والتعاطف بنوادير من أخلاق الإخلاص والإيثار! ما جعلها تستحق أن تكون أسطورة تدور على الألسن في "كُزُوجُك"! أسبوع واحد فقط مرّ على رحيل الأسرة الصغيرة إلى "الوازي"...

لكن زمانه الحسي دخل في زمان الوجدان المعنوي! فصار في شعور الطفل فتح الله كعام كامل! لم يكن قد جاوز التاسعة من عمره، لكن وعيه بما حوله كان على وِزَانٍ وعي الرجال! وإنه ليذكر كيف كانت فرحته عظيمة عندما أمره والدّه بالذهاب إلى كُزُوجُك لجلب بعض أغصان



الصفصاف، من حديقة بيت الأسرة الكبير كي يغمرها ذكرى أمام البيت الصغير في ألوازي.

كان الطفل قد بلغ به الشوق إلى كزوجك حد الجنون! فلم يكذ الوالد ينتهي من كلماته، حتى انطلق "فتح الله" يركض في اتجاه قريته الحبيبة! كان يشعر وكأنه يطير، بما يجد من خفة ساقيه ونشاط خطوه السريع! ولم يكذ يصل مقام المحبة حتى انكشف الحجاب عن الأسرار!..

ودخل فتح الله الحديقة على حين غفلة من أهلها!.. واندس ببذنه الصغير بين الأشجار! فانقطع تيار الزمن! فللذة اللقاء امتداد "آه" المحبة في قلوب العاشقين! وفتحت عيناه ترشفتان من رحيق الأزهار والورود، متفلا بين خميلة وأخرى.. ومر زمان من عمر الروح لا يدري له أمداً.. لكنه لم يكن في زمان الأرض سوى لحظات! فإذا به يبصر جده "شاملاً" وهو واقف بين يديه في الحديقة كالجبل العظيم! والتقت عيناهما في خلوة الروح.. فكان الذي كان!

خطا الجد نحو الحفيد خطوات.. وإن الناظر إليه لا يدري بأي التجليات كان يتحرك؟ أباحوال الجمال أم بأحوال الجلال؟ فليس من السهل أن تعرف ما يسبح في بحر العميق من حيتان أو مرجان! ولا ييوح البحر بأسراره حتى تدفق أمواجه على الشيطان! ثم اقترب حتى كان قاب قوسين أو أدنى! ولم تزل العينان من الجهتين تتواصلان بأشعة الزهبة والرغبة! حتى إذا ضاق الجبل بمائه الفوار تفجرت الحجارة بالأنهار! ثم تدفقت التجليات ترى فجعلت حصون الجد ذكاً! وخر على جسد حفيده ضيقاً! ثم.. ثم احتضن الغلام بكلتا يديه وأجهش بالبكاء!.. وانجرفت

الحجارة بقوة النيل شهيقاً عميقاً، ترتجف له من حوله فرائض الأشجار والأطيار! ولبكاء الشيوخ رهبة ولا كأي رهبة! بكاء يجرف معه كل أحزان التاريخ، ويهيج كل مآثم العمر، وكل مآسي الأيام الخوالي! فمن يستطيع سد السبل إذا هاجت وديانه من كل شعابها!..؟

وتطلق الرياح شهيقها الرهيب بين شماريخ الجبال! لكن الطفل بقي بين يدي جده حائراً وتساءل خاطره الجريح متعجباً: "جدي شامل هو أيضاً بيكي؟".. كانت المفاجأة بالنسبة إليه أشبه ما تكون بصعقة الروح، أو بكشف نوزاني مباغت! فلا يدري القلب في غمرة التور كيف يتصرف! لكن الحيرة لم تطل كثيراً فما كان لقلب الصغير أن تحجم عصفيره عن رد صدى النشيج! ولم يدر كيف دس وجهه في صدر جده، وانخرط بغرف من مواعج النحيب! ثم اتحدت دماء التاريخ بدموع الزمان الجديد! فاعرسي يا حمام الرثاء وأنصتي! فهذا الشيخ الحكيم ينقش الآن رثاءه لنفسه شعراً يتصور ألماً ثم يلقيه على عصره الراحل من التاريخ الحزين إلى زمن الحفيد، محملاً بآلاف المواعج والجراح! ولم يزل شهيقه الكليم يتفجر من أرضروم، ويسرب مع الريح حتى تنكسر أصداؤه الولهي على مآذن إسطنبول، هنالك في الغرب الشمالي للبلاد!

وجعل الجد شامل يردد كلمات من الشعر التركي الحزين، شعر رسخت أبياته في ذاكرة "فتح الله" ألماً لذيذاً لم ينسه قط:

"قد غادرت الموردة المكان..

ورحل العنديل!

فكيف يطربنا ضحك؟..

وما يجدينا النحيب؟"



## المحضر الثاني: جدة عارفة بالله!

عندما تُزِن المرأة معلّمة تخجل كل علوم البيداغوجيا، وتعلم قواعدها المكسرة، ثم ترحل من عالم التربية والتعليم، لتختفي لقي في سلة المهملات! فيكفي أن تنحني الأم على الطفل لتنتقل العصافير بالتفريد والتفريد، وتتحل الأغصان الغضة بأزهارها الجميلة، ويتهيج الربيع!

الأم، أولجدة، أو العمة، أو الخالة، أو الأخت الكبرى.. هي أميرة تربيع على قرب الأطفال! أو هي عش من الريش اللطيف يهدد أحلام البلابل الجبنة..! فلتكن حاضرة ههنا وكفى!.. سواء تكلمت أو صمتت! فإن مواجيد تشتعل في فضاء المكان قناديل وسُرُجاً، ومصابيح تنوهج بنور لا ناربه! فتحتف بها الفراشات الجميلة في احتفالات الليالي المباركة! تلتقي القلوب الغضة من دروس المحبة بصمات أخلاق، وأصول قيم دروس فطرية تحقق أهدافها كاملة بطبيعتها التلقائية، على نجاح كاملين المعلمة والتلميذ، بصورة لا تعرف مقولات البيداغوجيا لها سبباً فتتسبباً!

"مؤنسة شم" جدة "فتح الله" لم تكن امرأة عادية.. كانت ذات مقامات وأحوال! لمزل في رحلة العمر -عبر مواقع التهجير والتنفيير مع زوجها شامل آغا- ترب كزوس الصبر والاحتساب من موارد المهاجرين! حتى ارتقت إلى نام الصمت الناطق بمعرفة الله فصار مجرد وجودها في المكان سبباً نزول السكينة وغشيان الرحمة!

كثيرة البلاء تعبداً، كثيرة الصمت تفكراً! امرأة عظيمة القدر، ذات أوقات وأحوال! محترمة لدى العلماء ومشايخ العصر الكبار! فقد كانت شخصيتها الياية أول من فتح الطريق لفتح الله، في مسلك التعرف إلى

الله! فشرب من حوضها الساكن الجميل ما لم يشربه من حياض سواها، من غبطة الروح، ومتعة الخوف والرجاء! ومنها تعلم معنى الارتباط بالله.. وفي صمتها العميق شاهد تجليات النور على خلص السالكين إلى الله! ما عبت في وجه حفيدها قط، ولا قرصته يوماً بكلمة، بل كانت هينة لينة، ذات بسمة تشرق بالتور على محيّاها.. كلماتها اللطيفة توزع وزود الرحمة والجمال، وترش الندى والأريج على كل من أتاها!

وما رآها الحفيد تنفض وتخرج من بحر سكينتها إلا مرة واحدة! كان ذلك ذات يوم عبوس، إذ غضب أبوه "رامز أفندي" على زوجته "رفيعة هانم"، فانطلق نحوها بما يشبه الهجوم! فإذا بالجدة الوقور تثب من مكانها بقوة! وتصرخ في وجهه بكلمات رهيبة: "إياك يا رامز! كُفْ! والأخرمك عليك خليبي، وسحبت منك كل حقوقي!" وتراجع الأسد منكسراً إلى خلف بخطى وثيدة، يثقلها الخوف، ويجللها ندم الاعتذار! وانطلق المطر يهطل على الحرائق المشتعلة بغزارة! حتى اغتسلت من أدائها أغصان السلام!

## المحضر الثالث: أبوة تفجر كوثراً!

رامز أفندي كان رجل زمانه، وصاحب مكانه!.. الشعور بالزمن مقام ليس كل الناس يدركه.. فالتبلد الوجداني والجفاف الروحي يحرم القلب مشاهدة حركة الزمن السارية في الأشياء، وعقارب الهاربة من المشارق إلى المغارب صباح مساء! كانت الهجرات العديدة التي طوحت بأسرة "رامز" منذ طفولته الأولى، قد جعلته يتأخر في طلب العلم ثلاثين سنة! ولكنه تعلم -خلال ذلك- أهم درس في الحياة: الإحساس العميق بالزمن!



ولذلك كما أن استقرت الأوضاع حتى سارع الرجل - وهو أب أسرة آئذ - إلى مكابدة حفظ القرآن، والتفرغ لطلب العلم، جنباً إلى جنب مع ابنه فتح الله! ولا وجد في ذلك أي غضاضة! ولقد فتح الله له في ذلك فتحاً ميبناً حتى إنه اختزل عشرات المراحل، وقطع مئات الأشواط في وقت قياسي عجيب! فصار يُنسب - بعد بضع سنوات - إلى أهل العلم والعلماء في بلده! لقد كان "رامز" ذا ذاكرة حادة، واستيعاب عقلي كبير.. وكان صاحب مواجيد ملتهبة، وروحانية عالية، وصلة دائمة بالله. وكانت له مواعيد في صلواته مع أوقات الوصل العالي، فإذا دخلها كان هناك! كانت عينه رطبة بالدموع على الدوام.. لم يعرف الوقت الميت قط، ولا عاش في حياته فراغاً! عندما كان يعود من المزرعة إلى البيت، كان يبدأ بقراءة فصل أو فصول من كتاب، قبل أن يخلع حذاءه! فيستغرقه الكتاب إلى أن يُجهز له الطعام. كانت المطالعة بالنسبة له وظيفه يومية، ومتعة عقلية، ولذة روحية عالية، وراحة من عناء الحقل.

وما بين المزرعة والبيت مدرسة أيضاً، فقد كان يعمر وقت الطريق ذهاباً وإياباً، بمراجعة المحفوظات الحديثة واستذكارها. فلم يكن فمه يفتّر، إما من تكرار محفوظه الأخير من القرآن، وإما من ترديد الآيات الشعرية العربية أو الفارسية،<sup>(١)</sup> مما تعلمه من هذا الفن أو ذاك، حتى إن ابنه فتح الله قد تلقى منه الكثير من المعلومات حفظاً عبر السماع لهذا التكرار والاستظهار! فقد تلقى عنه بهذه الطريقة قصيدة البردة للبوصيري كاملة، وكثيراً من الشعر العربي والفارسي! كما حفظ من مواعظه التي كان يلقيها بالمسجد الشيعي الكثير من هذا وذاك!

(١) كانت اللغة الفارسية في العهد العثماني هي لغة الشعر والأدب، بينما كانت العربية هي لغة الدين وعلوم الشريعة. أما التركية فقد كانت لغة الإدارة والمجتمع العام.

ولم يزل الفتى فتح الله يذكر الشيخ "خليل هوجا" الذي قدّم عليهم في قرية "كزوجك"، ونزل ببيتهم أياماً غير قليلة. كان عالماً عظيمًا، محترماً لدى العامة والخاصة. فلزمه السيد رامز ولم يفارق مجلسه قط. وكان يتلقى منه العلم والقرآن وهو جالس عند ركبته.

عندما غادر الشيخ خليل أفندي "كزوجك" نحو قرية "مصلحة"، تبعه السيد رامز ورحل معه بمفرده. فغاب عن أسرته لطلب العلم عامين كامليين! ولم يكن فتح الله آئذ قد جاوز الخامسة من عمره. فكان خلالها يشعر بما يشبه اليتيم، خاصة في أيام الشتاء القارسة الشديدة! أما الوالد فقد فرس خلال غيبته اللغتين العربية والفارسية، واستزاد من علمه كثيراً. حتى إذا عاد إلى قريته تفرغ لدراسة علم التجويد والقراءات، على يد الشيخ "سليمان أفندي".

ولم يزل السيد "رامز" دائم السباحة في عالم العلم والمعرفة، طالبا للحكمة، متدبراً أبداً بزهاء الهيبة والوقار.. عندما تفتح وعي الفتى فتح الله على شخص أبيه، أدركه في الخامسة والثلاثين من عمره تقريباً. فعرفه بعمامة المنتصبة على هامته بجلال. ما رآه بدون عمامة قط، تماماً كجده "شامل آغا"، لكنه مع ذلك كان صاحب لطائف وطرائف، بيد أن طرائفه كانت ثمرة ذكائه العجيب وبدايته السريعة. فقد اكتسب - خلال هجرته القسرية والعلمية - حكمة بالغة في الكلام، فلم يكن ينطق بشيء إلا على ميزان، حتى إن المشايخ كانوا يعجبون - وهم يحاورونه - من دقة عباراته، وجمال أدبه الرفيع، وخلقه العالي الكريم!

كان "رامز" صاحب عزيمة قوية، ومجاهدات شديدة. فقد عاش مراحل الانقلابات الزهية من دولة الخلافة العثمانية إلى تركيا العلمانية الحديثة!



وعاش المنحني بشتى أصنافها.. ومع ذلك كان منه ما كان! ففي هذه الفترة أغدمت الحروف العربية، وأيدت اللغة العثمانية الأصيلة! وصار استعمال الحرف العربي أو تحفيظ القرآن أخطر على صاحبه - معلما ومتعلما - من تهريب المخدرات! وبِعزمه الشخصي تعلم "رامز" القراءة والكتابة فردا! والحال أن كثيرا من الشعب التركي آنذ، كان هائما على وجهه في حروب التبير والتهجير! حتى إذا أتقن "رامز" فن القراءة واكتشف مسالكها، اندس في حلق المشايخ والعلماء، يكرع من معين العلوم والمعارف. وقد جعل لمشايخه في منزله مُتَكَنًا. حيث كانوا هم أغلب ضيوفه، ولم يكن البيت يخلو منهم إلا قليلا.

في بيوت شرق الأناضول، حيث سباح البرد الشديد، تُقَرَسُ بمخالبها عروق الماء والدماء، عادة ما يوجد بمحاذاة كل بيت منها اصطبل للخيول، وحجرة خاصة للضيوف تلتف مع الاصطبل حول البيت التفافا. وقد كان ذلك النظام الهندسي العجيب، مفيدا في بث دفء الاصطبل في معمار البيت كله! وخاصة حجرة الضيوف!

وفي أيام الشتاء الطويلة، التي كانت تمتد في مناطق أرضروم نحو تسعة أشهر كاملة! كانت توقد مدفئة فحم أو حطب، في صالة الجلوس باستمرار. وكانت أباريق القهوة مع فناجينها جاهزة عند النار على الدوام. فالضيوف الوافدون، إن كانوا مضطرين إلى المغادرة سريعا، قُدِّمَ لهم كأس قهوة ساخنة وانصرفوا شاكرين.

كذلك كان بيت رامز أفندي أبدا، بيت يذيب برودة الطقس القاسي بحرارة الكرم، ودفء الاحتضان لجميع ضيوفه، وخاصة منهم المشايخ والعلماء. وما كان أحب إليهم من الاجتماع بهذا البيت الطيب الأعراق!

فما كان له الأثر الكبير على شخصية الفتى فتح الله، حيث كان يندس مع أبيه بين العلماء، متلقيا في سن مبكرة جدًّا لدقائق من العلم، وكثير من المعارف التي هي فوق طاقة أتراه بكثير!.. وإلى جانب العلماء كان أئمة المساجد أيضا، يكرمون بهذا البيت العامر، حتى إن كثيرا من منازلهم قد بنيت على أراضي "آل كولن". وصارت من مقتطعاتهم!

خلال السنوات العجاف التي ضُربَ فيها المنع والحصار على تعليم القرآن، حفر السيد رامز أفندي في إصطبله نفقًا سريًا، يسلك من تحت الأرض حتى يفتح على بيت إمام المسجد في الجوار القريب! وخلال هذا النفق السري كان يتم عبور رامز وأبنائه، إلى غرفة الإمام يتعلمون القرآن! حتى إذا انتهت الحصة، ورجعوا إلى بيتهم عبر النفق كما جاؤوا! سد رامز مدخله بالقش وزوث البهائم!

مشهد الوالد رامز هذا كان له أثر بالغ على ولده فتح الله. فما لقيه من معاناة في طلب العلم وهو في ذلك العمر، جعل الابن ينضج عقله في وقت مبكر شديد التفكير! إلى درجة أنه ما جالس أقرانه لاهيا قط، سواء في طفولته أو شبابه! ولم يعرف للعب الأطفال ولا لتزق الشباب معنى! لقد عاش مع الكبار أبدا!.. حتى نظن بأخلاق الرجولة وسجايا الفحولة، وهو طفل يافع صغير!..

ولا ريب في أن الدور الكبير لاكتساب تلك السجية كان للوالد رامز، الذي اصطحب معه ابنه في مسيرة طلب العلم المربرة، وأشركه في مجالسه التي ما كان الفتى يشبع من موائدها قط، وخاصة منها مجالس "الإمام الأتوازلي". ورغم أنه لم يكن يفهم كل ما يقوله الشيخ، إلا أنه كان يحفظ كل ما يتلفظ به! فبعد كل مجلس كان يعود إلى أمه وجدته



وزوجات أعمامه، ثم يقص عليهم ما قاله الإمام الأوزلي كلمة كلمة! وكان يجد لذلك لذة لا توصف، ومتعة لا تنتهي!

وعن أبيه تلقى حُب الصحابة الكرام رضي الله عنهم أجمعين. كانت الأسرة سنينة أصيلة. وكان رامي أفندي في هذا الأمر على مقام من الوعي والحب رفيع جداً. كما كان له إجلال كبير لفقهاء الأمصار والأئمة الكبار. أما الصحابة الكرام فقد كان لحيه إياهم تجليات تستبد به أحوالها إلى درجة الجنون! كان كثير المطالعة لسيرهم وتراجمهم، يقرؤها ويعيدها كأنها أوراد لا يمل من تكرارها حتى إن كتب التراجم الموجودة في مكتبته قد بليت وتآكلت من كثرة المطالعة وتقليب الصفحات! عندما كان يتحدث عن أحدهم في مجلس الأسرة، كان كأنه يغيب عن عالم الشهادة! كان يحلق بروحه بعيداً، ويرتقي بوجدانه عالياً.. كانت أعينه ترتفع إلى أعلى كأنها تتبع روحها، أو كأنها تشاهد عالماً آخر! فكان يلقي إلى أبنائه بما قطعه من تلك العوالم العليا من مشاهدات! فيتغذون جميعهم من رحيق الحب الصافي لأصحاب رسول الله - عليه الصلاة والسلام - ثمار الهدى والكرم! حتى صار حضور الصحابة في قلوب الأطفال، وكأنه حقيقة مُعاشة حية! وصار تداول أسمائهم فيما بينهم، وكأنهم بعض أفراد الأسرة! وعلى درب طلب العلم نشأت صداقة خاصة بين الفتى ووالده، صداقة لم يُسر تبارها المخصوص إلى شرايين أبنائه الآخرين، رغم أنه غمرهم بشلالات الحب والعطف، ما جعل أرواحهم في مقام البنوة المؤمنة الصالحة. لكن لفتح الله سراً من المحبة عند أبيه مكنوناً! فقد كان أحرص عليه من غيره لما وجد فيه من إقبال عجيب على حفظ القرآن وطلب العلم، فكان يعامله بما يشبه معاملة السادة والأشياخ، حتى إنه إذا

جالسه في غرفة ولم يكن معهما أحد، جعل تحته وسادة دافئة، تقيه قر البرد وترفعه وتعليه، تماماً كما يجعلها لأشياخه من أهل العلم! فإن كان المجلس جامعاً لأفراد الأسرة دسها تحته خفية!

لقد كانت علاقة الوالد مع ابنه فتح الله علاقة زمالة في طلب العلم. وبما كان يرى فيه ما يرى من مخايل العبقريّة كان يعقد عليه الآمال الكبيرة في هذا الشأن، وينظر إليه باستبصار مستقبلي عجيب! ومن ثم كان يحرص على تنمية هذه المواهب في ابنه بشئ الوسائل. ففي الوقت الذي كان يجلس فيه فتح الله لحفظ مقرره اليومي من القرآن، كان الوالد يجلس إلى جانبه ليحفظ درسه من ذلك اليوم! تشجيعاً له وتشويقاً. ولذلك فقد كان الفتى يكتسب منه طاقةً وحيوية لا توصف، وكان يجد لذة في مسابقة أبيه، محاولاً أن يحفظ مقرره قبله بإحساس يجمع بين متعة الدعاية ونشوة السباق! ورغم ذلك كله فلا يذكر الفتى أن أباه خرج عن مقام وقاره وجلاله، ولا هتك ستر الأدب معه، ولا منع إخوته قط! فهو أبداً بين حالين: إما في تصريف عواطف المحبة والجمال، وإما في تصريف مشاعر الغضب والجلال!

### تأديب نفسي

وليس يشئ فتح الله أبداً ذلك الدرس الرهيب، الذي تلقاه يوماً من مقام أبوته العالي، سيّاط تقريع صامت من التجليات اللاذعة، لو أبدلها له بمائة جلدة! كانت أهون عليه! كان في حوالي الخامسة عشرة من عمره.. حيث التفت آفة التدخين لأيام قليلة تقليداً لبعض الرجال الكبار في القرية على عادة الأطفال في تقليد ما يعتقدونه مظهراً من مظاهر الرجولة والفحولة! واتخذ لذلك غليوناً على طريقة بعض المترفين! فاستمر على ذلك لمدة



شهور، فإذا بالوالد يكتشف الخلل الطارئ على مسلك الفتى النجيب! فما انتهره ولا زجره، ولا حتى فاتحه بشيء في الموضوع، ولكن جعل له مسلكاً آخر من العقاب المعنوي، هز كيانه الفتى هزاً...! ففي مجلس من مجالسهما الخاصة، والابن جالس بين يدي والده، إذا بالأب يضع رجلاً على أخرى، بنوع من التظاهر بالعجرفة والكبرياء، على غير عادته، ثم أخرج من جيبه علبة السجائر نفسها التي كان الفتى قد أخفاها تحت وسادته، وأشعل سجارة بقداحة الفتى عينها، وكأنه يهم بتدخينها، وما هو من المدخنين!.. وسقط في يد الابن الحبي! كان العرق قد فاض على كل ثيابه بحمى لاهية من الخجل الشديد! وشق مشاعره بحرج أليم من الندم، لم يجد له مثيلاً في حياته قط حتى إنه ود لو ابتلعت الأرض، وما كان ليرى نفسه بين يدي والده في ذلك المشهد الرهيب! ورأى رأي العين، فيما مثله له أبوه ساعتها من حياة استكبارية، كيف أن تلك الحال الدنيئة لا تليق بجلال الرجل العالم وجماله! فكان ذلك الدرس العملي البليغ، كفيلاً بجعل الفتى يتخذ قرار مقاطعة التدخين إلى الأبد!

#### المحضر الرابع: أم تستدر بوارق القرآن بليل!

وللقرآن في زمن الغربة نور لاهب! من يقبض على آياته يخزي الجمر مواجبه! ومن ذا قدير على المغامرة بالسير ضد تيار العواصف الهوج! أم فتح الله، السيدة "رفيعة هانم" معلمة القرآن لثناء القرية أجمعين، آلت على نفسها أن تلقي بنفسها في أحود المحيين!

تلقت شغفها بالقرآن عن والدها الشيخ أحمد الزاهد... كان يختم كتاب الله كل ثلاثة أيام، فإن تأخر فكل أسبوع! قوام صوام، عاش بعيداً

عن المدائن وزخارفها، فلم يكن ينزل بها إلا لضرورة؛ لما كان يراه من فساد الزمان وأهله! يعيش مع الله على كل حال، هكذا بقيت صورته الربانية شاخصة في ذاكرة ابنته أم فتح الله، فكانت بذلك آية في الجهاد بالقرآن، خاصة عندما صارت الدولة العلمانية الحديثة تُشرد قراء كتاب الله وتقتلهم تقيلاً!

كان منتصف الليل موعد العصفور الطريد... لم تكن ثمة فسحة للتغريد بالنهار.. وأنى له ذلك وهذه بنادق القناصة قد شرعت فوهاتنا الرهية لجاء كل الأشجار الخضراء.. تنتظر سماع ترتيلة واحدة لإخراص صوت الحياة الجميل غدراً، بألف طلقة وطلقة!

كان فتح الله في السنة الرابعة من عمره، عندما بدأ يجلس تلميذاً في جوف الليل، يردد آيات الشجاعة على مواقد الدموع المتوهجة بمآقي والدته! كانت الثلوج تضرب حصار القرى على الأبواب والمنافذ، وترسل زمهيري الغضب عاصفاً يجوس خلال الديار، ويعصف بالأحجار والأشجار! كل الأجسام الآن تتلبد في أغطيتها خوفاً من غض أنياب الضارية، إلا هذين الطيفين المتحلقين على موقد الشجاعة: الطفل وأمه! فقد كانت حرارة الأشواق، ونار الأحزان المشتعلة في قلوبهما، أقوى من برد الشتاء وزمهريره! كانت أنفاسهما اللاهية تنتشر في زوايا الغرفة الصغيرة، فتصدى لألسنة البرد المتسرب عبر شقوق النوافذ والأبواب، فتردها على أدبارها، دموعاً متبخرة على نار الاغتراب!

وترتل الأم زفيرها عبر الآيات، ثم يردد الطفل الزفير زفيراً، وتشتعل في سماء الليل الحزين أشواق المستضعفين، أملاً يحلق بأجنحة الجراح. وفي ظرف ثلاثين ليلة من زمن الأرض، موصولة بأزمته أخرى من



بركات السماء، كان الطفل قد بلغ سُدرة المنتهى من معارج القرآن، تلاوة وترتيلًا فأعلن أبوه وليمة القرآن، نداء لكل أهالي القرية احتفالاً بطفله العجيب! ولم يزل فتح الله يذكر كيف أن أحدهم داعبه بقوله: هذه ليلة عرسك يا فتى! فأغرقه خجلٌ شديد! وهو الطفل الذي نشأ في بيت العفة والحياء، فلم يتمالك نفسه حتى أجهش بالبكاء..! كانت ليلة لم ينس جمالها وجلالها قط! ولم يزل بعد ذلك يتزود منها أشواق القرآن وأنواره، كلما ناداه داعي الإسفار عبر معارج الروح، ضرباً نحو مقامات الملا الأعلى! ولم تزل تفتح عليه من ذلك أبواب من كرامات الفرج، كلما ضاقت به مسالك الأرض الوعرة، خلال محن حياته اللاهية. ولم تزل أمه واقفة خلفه بشخصيتها الريائية، تمده بإشارات الفتوح، وتنفحه ببشائر الروح، كلما اشتد الحصار على الديار!

كذلك الليل كان!

حتى إذا أدرك الأمّ الصباح سكنت عن كشف الجراح! ثم استعدت لجهاد النهار، وانطلقت إلى الحقل لتساعد زوجها في أعمال المزرعة، وتحلب الماشية، ثم تعود إلى البيت، حيث تنفرغ لطبخ الطعام، لأسرة لا يقل طاعنوها عن خمسة عشر شخصاً إلى عشرين، حتى إذا آب النهار إلى الأصيل انطلقت إلى مخاين نساء القرية المتخفين هنا وهناك، خلف حُجب الأحزان - متحدية رقابة الحديد والنار - لتعليمهن القرآن! وإن المرء ليحار متعجباً: أي ضمير كان للمرأة في ذلك الزمان العصيب، وأي جهاد! وفي قرية "ألوازلي" صار عبء الأم المجاهدة أشد، وهي المرأة العلية التي لا تكاد الأمراض والأوجاع تفارق جسمها الليل والنهار! وكيف لا؟ وقد كانت مسؤولة عن تربية ثمانية أطفال، من أحد عشر كوكباً ولدتهم

بطلنا بعد بطن، توفي منهم ثلاثة وبقي ثمانية. ومما زاد حجم المعاناة أنها تركت بنتها الكبرى بقرية "كزوجك" لتساعد جدتها إيثاراً لحمايتها الصالحة! ومن ثم تحمّل فتح الله ذلك الدور، فكان خير مساعد لأمه، لأنه أصبح هو الابن الأكبر الآن في البيت، وإن لم يكن قد تجاوز العاشرة من عمره بعد. فصار يعجن الخبز ويطبخ الطعام، ويغسل الأواني والملابس، علاوة على اشتغاله اليومي بإتمام حفظ القرآن الكريم! كل ذلك وهو لا يدري أن القدر إنما يعدّه بذلك التدريب لحياة خاصة، سيجد فيها نفسه وحيداً يحتاج إلى إتقان ذلك كله!

لقد صنعت السيدة "رفيعة هانم" - بمواقف الليل الساجي وهموم النهار - من ابنها "فتح الله" رجلاً صاحب أسرار..! وضعت من جيلها وجيل بناتها، أمهات ربين فهوراً وأشبالا، كانوا هم طلائع الفتح المبين في معركة الزمان الجديد..!

المحضن الخامس: شيخ مُزبّ، سرُّه في ظله العالي!

هو "الإمام الأتوازلي"، عالم وإمام، وشيخ مُزبّ، صاحب معارف ومشاهدات، وصاحب أذواق وأحوال.. كان مداره حول مقام القرب، فكوكة السيار كان يجري بفلك الحضور الدائم.. ومن هنا لم تكن مجالسته إلا تشاراً من قيء تلك العطايا! كانت أسرة "آل كولن" كلها متأثرة به أشد التأثير.. محبوباً لدى جميع أفرادها، بل مهاب الجانب موقراً أشد التقدير.. كان مجرد ذكر اسمه يبعث على ذكر الله، وعلى فتح أبواب القلوب مباشرة على معارج الروح! ولذلك فقد كانت الظروف كلها مهية لفتح الله، كي يتعلق بهذا الشيخ الجليل، ويتوجه بقلبه إلى حضنه العالي، فيتلقى عنه العلم والمعرفة، ويرتبط به تلمذة وصحبة إلى درجة التوحد الروحي.



فالكلمات التي كانت تنثر من فم "الإمام الأوزلي" كان يتلقاها  
الفتى، وكأنها إلهامات جاءت للبو من عالم الغيب!

كان إذا تكلم عن حقائق العلم والمعرفة يهر القلوب بحديثه الشيق،  
وبيانه الندي. لم يكن كلامه عادياً كسائر المتحدثين، بل كان يتكلم كمن  
يصف ما يشاهد لا كمن يستذكر ما استوعب! فيصبح الناس كلهم أذاناً  
صاغية، تتلقى طاقق سماوية، وكأنها تواردت على الأرض نواً، فتجرح  
القلوب بأشجارها وأشواقها خوفاً ورجاءاً، وتظهر الأرواح بدموعها.. مما  
يجعل حلقة المس ترفع بمواجهتها الحزى إلى أعلى شيئاً فشيئاً، حتى  
يشارك الجميع مشاهدة النور، ويشربون من كوثر المعرفة بالله حقائق  
الإيمان، المغربة من بحر اليقين.

كان الشيخ قياً نادراً في زمانه، فقد كان ممن وُقِّفوا إلى الجمع بين  
موزاين الشرع والتفكير الصحيح، وبين مواجيد القلب وأذواق الروح.  
ولذلك كان له بظان عجيب على مرديه من الكبار والصغار على السواء.  
عاش "الإمام الأوزلي" بصدقه النادر حياة روحانية عملاقة، لم يسقط  
في شرك القولونية الصوفية التي كانت سائدة في عصره، ولم يُنتَل  
بمرض التظاهر والتعالم قط. بل عاش وكأنه طائر الحُمى الأسطوري،<sup>(١)</sup>  
له ظل على الأرض ولكن جسمه لا يُبصره أحد!

ورغم أن حبة الفتى لشيخه إنما كانت خلال طفولته الأولى حتى

(١) هو طائر أسطوري يستخدم مثلاً غالباً في منطقة "أرضروم" من بلاد الأناضول. ويوصف بأن له  
جناحين أحمرين، يشبه بالحمامة حيناً، وبمصاصير الجنة حيناً آخر. ويُعتقد أنه يعيش في  
الدرى العالية من نيل الهمالايا، وهو لا يُبصر بسبب تخليقه في الأعالي البعيدة، وإنما يُعرف وجوده  
بانعكاس ظله على أرض فقط. ويُضرب ذلك مثلاً للحقائق التي يعجز الإنسان آثارها، لكنه لا يدرك  
ما هيها أو لا يستوعب سيمائها. كما قال قائلهم:

فكاد كان مما لست أدركه فظن غيراً ولا تشأل من الخبر!

حدود بداية شبابه - إذ مات الشيخ ولم يكن المرید قد جاوز السادسة  
عشرة من عمره - فإن عمق الصلة التي جمعت بينهما كانت ذات طبيعة  
أخرى.. وقد كان احتضان الشيخ لتلميذه أكثر من احتضان تربيوي أو  
تعليمي، بل كان احتضانياً عاطفياً فياضاً، أشبه ما يكون بفيض الأمومة  
الجارف! ولم يشق فتح الله كيف طبع صاحبه لما علم أن الأسرة  
سوف ترسله إلى شيخ آخر ليتعلم العربية، فانتفض الشيخ ثم أدخل تلميذه  
في حضن حضوره الروحي، وصاح مخاطباً إياه: "والله وبالله وتالله! لو  
ذهبت لتزقت إزياً إزياً" كان حاله كحال أم أريد نزع ولدها منها فمَشَكَتْ  
به تمسكاً!

كلما كان الشيخ يمسح رأس مریده الصغير وهو يقول: تلميذي،  
تلميذي! كان الفتى يشعر بالنواهب الربانية تتوارد على قلبه الغض  
الصغير، فتزداد محبته وثقته بشيخه، وتسري في جسده مواجيد عجيبة من  
مشاعر الأمان والسلام، وكأنه مستند إلى ركن أمين.

ولذلك لم تزل مشاعر التلقي لتلك المواهب تملأ قلبه طيلة حياته،  
ولم يزل يجد لطافة يد شيخه وهي تدلك شحمة أذنه بلين اللف من لين  
الدهياج، ولم يزل يسمع صدى صوته العلوي، وهو يقول له: "لأرطبتن  
أهلك حتى تفتح أبواب ذهنك جميعاً!"

كان الشيخ يُعزف بمهابة سيمائه العجيلة، التي تعكس شرف أصله،  
وتبل محتده، وأصالة جذوره المعنوية، وموارده الروحية. ولذلك لم يزل  
الفتى وهو في مجالس التلقي عند شيخه، ينظر إلى ملامح وجهه الوقور،  
ويحاول قراءة سيمائه الغريبة.. كان يتلمس بوجدانه الصغير نور جبينه،  
وإشراق خديه، ومعالم حاجبيه، ثم يغوص في بحار عينيه المكتنزتين

بالأسرار، محاولا الوصول إلى شيء، من خلال قراءة تلك السيماء  
الظاهرة الخفية. ولطالما تساءل في نفسه: "يا ترى.. هذا الرجل الجدي  
المهيب، بأي شيء من سيمائه يشبه جده الأعلى سيدنا محمد، شرف نوع  
الإنسان؟" عليه أكمل الصلوات والسلام.

بهذا المستوى كان التلميذ معجبا بشيخه، حتى إنه كان شغوفا بالبحث  
عن معرفة "ما وراءه" من منابع الروح، محاولا التمسك بمسالكه، والتعرف  
عليه من خلالها. فجاذبية الشيخ الروحية، واستعدادات المريد النفسية،  
كانتا تلتقيان وتتعانقان، فتتجان بقلب الفتى أحوالا، تجعله يعيش أوقانا  
ذات أذواق، ومشاهدات غنية بالألوان!

#### المحضن السادس: الشيخ "وهي أفندي" رائد علم الصمت!

هو شقيق "الإمام الأوزلي"، كان أكبر منه سنا، لكنه كان ذا خصائص  
روحية من نوع آخر.. فقد كان صاحب أحوال ربانية فريدة، وأطوار  
إيمانية عجيبة.. فهو إن صمت كان ناطقا في صمته، وإن تكلم كان ساكنا  
في حديثه! كان رجلا مثل اليم في سعة صبره، ورحابة صدره، ذا قدرة  
عجيبة على استيعاب الناس على مختلف طبقاتهم، يعامل كلأ بما يليق  
به، معتصما بحضن صمته العالي، لا يخرج عن مقامه ذلك إلا نادرا، فإن  
خرج فلإلقاء حكمة بالغة، أو لإرسال نكتة إشارية طريفة، ولا يكون ذلك  
منه إلا لحظات، ثم يغطس بعدها في بحيرة صمته العميق! كان الصمت  
هو الحال الحاكم عليه، والسلطان المتجلي في الغالب عليه. ويكثر  
من أطواره العجيبة تلك، كان يُمَوِّج الحياة الروحية للناس من حوله.  
ولقد شرب الفتى من كووس صمته الطافحة بالأسرار، كثيرا من الحقائق

والمعاني، التي غذت مواهب التأمل بوجدانه، وأذكت جذوة التفكير في  
مسيرة حياته.

\*\*\*

بهذا التلقي الشمولي الجامع أنتج فتح الله مواجيدته الأولى وإحساساته،  
التي صنعت شخصيته الروحانية شابا وكهلا ثم شيخا. وبذلك القوة الروحية  
العظيمة، أسس طلائع الفتح تحت قباب مساجد مدينة "أدنة"، ثم على  
محضر مدارس "إزمير"، ومجالسها الليلية، ومخيماتها الصيفية. ثم رص  
مرفوف خيولها بعدد على صدى مآذن إسطنبول ورجع خلجانها.. ضربا  
إلى حدود مشارق الأنوار في بلاد الأناضول، من أرضروم إلى حوض  
بحيرة "وان"، وتُخوم جبل "أزازات" حتى إذا كبرت أشجار الدلب في  
كل مكان، واستوت على سوقها، ناداها الفتى الفاتح بتلك الروح العميقة:  
"أيا خيل الله ازكبي..! فرددت الغابات والشواطئ والخلجان: أيا خيل  
الله ازكبي.. ازكبي، ازكبي..! صدى ملتهبا يضرب كالبرق نحو شماريح  
الجبال، فترده نحو المدائن مطرا ربيعيا، يسقي عطش المآذن والقباب!

ثم ينطلق الصهيل يسابق أعراف الجياد، وهي تعدو مثل الرياح  
الرافح، ركضا نحو كل قارات العالم، ترفع ألوية النور والسلام! فانظر يا  
صاحبي هنا وهناك!

أست ترى؟.. الذين يبصرون وحدهم الآن يشاهدون بوارقها خفاة  
في كل مكان!



## الفصل الثاني

### بين الكتب والأغنام

## من نافذة المدرسة الأيوبية كنت أراه..!

كان الراوي يحدثني كل مساء عن فتح الله.. كنت نزيل المدرسة الأيوبية آنذا، وكان المستشفى يطل على بحر "مزمرة"، هو بحر يعكس أنوار الأسماء الحسنى ليل نهار.. أما الليل ففيه من عجائب التجليات ما يبهر أولي الأبصار، وأما النهار فسيجات وأذكار.. وكنت أبيت أنلقى مشاهدات عن بطل النور، وارت أسرار الحكمة.

ما بين عشية وعشية، كنت أنحدر من على سرير العلة في صحبة فؤادي.. كانوا من بعض رواد النور وحمل ناره، فكنت أشرب من جمال الأدب الغالي متعة روح ولذة شفاء.

وكل صباح، كنت أسير الهوينى مقتفيا أثر فتح الله، كانت ظلاله تمتد على كل بلاد النور، وكنت أتقصي ما في مسافتها الممتدة من خطوات، أحصيتها واحدة واحدة.. حتى كدت أسمع أصداؤه بكائه الليلي تحت بعض أبواب إسطنبول! شعرت بقرب الوصول.. وبدأ قلبي يهز في صدري بقوة! لقد كان طمعي أنني أكتشف سر بكائه، وأعثر على مفتاح فؤاده، وأرى كيف يقذف نار توهجه وسهاده.. أو أنني أجده على النار هدى!

لكني وأسفاه كنت قد استنفدت القدر المأذون لي به في بلاد النور! فاضطررت إلى العودة بجراب خاوي، لا أحمل إلا أثقال الآلام إلى مكتاسة الزيتون في وطني، على أمل العودة لاستئناف دروس الحكمة في مدرسة النور! لكن القدر أخرني عنها نحو عام أو يزيد قليلاً!



عندما غادرت مطار إسطنبول أحسست بأنني أحمل في كبدي كل أوجاع الدنيا، وأني لم أفلح بعد في العثور على سر دوائي! فوضعت رأسي بين يدي، وانكفأت على مؤخرة الكرسي أمامي، وأغمضت عيني في استرخاء ناعس، وجعلت أنظر من خلف مقبلي إلى شاطئ الأخيرة قريباً، وتجلت لي أعمالي وهول حالي فبكيت!

\*\*\*

في وطني المكروب، خرجت حبوا نحو مسجدي، فشاهدت منبري القديم، وهزنتي الأشواق إلى الأيام الخوالي، فلم أطلق يا سادتي حبس جماح الحنين إلى أعواده، فألقيت بنفسي في أحضانه العالية! وجعلت أشرب من عيون مصحف صغير منشور بين يدي، وأرشد سنابل القمح الخضراء أمامي.. كانت غصونها الرطبة تنبت من تحت حصير المسجد، وتزدحم وريقاتها الجميلة بين السواري والأقواس، حتى تملأ المكان خضرة، ثم تشرتب برؤوسها الملأى نحو القبلة.. ولكن وأسفاه!.. لم تمض سوى أيام حتى تحطم المنبر من تحتي، فوقعت على الأرض صريعاً! وعلمت بأنني واعظ غير مأذون فرجعت إلى فراش العلة كسيراً! ثم لم تكد السنة تسلك من عمري أيامها، حتى هبت رياح السفر مرة أخرى، فجمعت أوجاعي ورحلت..

.....

كل طائرات العالم تسافر في المكان، إلا طائرة إسطنبول، فهي وحدها ترحل في الزمان! كلما نزلت في مطار دار الخلافة، وجدنتني أعيش في زمن آخر تماماً! ولم يفلح ضجيج العصر الآلي، ولا تقدمه الصناعي، في حجب الحقيقة عني! كنت أنجول بسهولة ما بين خيول الفاتحين.. كنت أشاهد

جيوش الصحابة والتابعين تتدفق أمواجها على سور القسطنطينية القديم؛ فتعالى في الفضاء تكبيراتها بالبشرى والنورا! كنت أقرب جدا من عريش السلطان مراد الثاني، فأصغي إلى تهجده وأذكاره، وأسمع حممة خيول ابنه محمد الفاتح. ولقد اقتربت منه حتى تجلى لي وجهه كاملاً مثل البدر الجميل.. كان شاباً في التاسعة عشر من عمره، تماماً على سن الصحابي أسامة بن زيد رضي الله عنه، لما جعله النبي ﷺ أميراً على جيش أصحابه في غزو الروم! ورأيت محمداً الفاتح مرة أخرى في مدينة "أدرنة" يرص صفوف جيشه العظيم لفتح القسطنطينية.. كان قريباً مني قريباً.. ووددت لو أنني سلمت عليه وقبلت يديه، ولكن ما منعني من ذلك إلا أنني لم أكن مأذوناً! وأني لأنجول ما بين زمن السلاجقة في بلاد الأناضول إلى زمن العثمانيين، وخلافة الإسلام العظمى، وأنا أشاهد أمواج التاريخ تتدفق حية بين يدي، وأتبع حركة الفتوح ما بين أضلاع أوروبا إلى أقصى تخوم الصين! وكم كنت أتجهز الليالي بوقود الصبر لدخول زمن الذئب الأغبر! كنت أشاهد تلاشي آخر ملوك بني عثمان، وسقوطهم في شباك يهودا وأسمع صيحات الألم الصاعدة من أعماق تلال إسطنبول، وشلالات تركيا، وأتبع فلسطين! كنت أتتبع خاتم الحكمة التركية وهو يتقلب بين أصابع الوارثين إلى مرثاه! ولقد رأيته بعد سقوط مثذنة السلطان في يد بديع الزمان النورسي! حتى إذا رحل شاهدت فتح الله يدسه في محفوظته القديمة! ثم ما أزال أتدرج عبر الأزمنة مقاماً بعد مقام، حتى أصل إلى باب المستشفى، وهناك أدرك أنني قد دخلت زماني، فأنسلق أغصان دالية الحزن وأدخل عش شجونني!

\*\*\*

عندما كنت أتلقي دروس الحكمة بين يدي راوي الأشجان، كانت عيناه تبحران في برزخ غروب هارب، فلا يزال يحكي حتى تخرج أشباح مرمرة من مخابئها، وتبيت تسرح في ظلمة شاملة، تتقنها بالنور مصابيح الزوارق الصغيرة، المبحرة هنا وهناك، وأنوار الجزر الناعسة فوق الماء..  
قال لي:

صحبة الأغنام في مسارح الخلوات يا صاح، هي أول مدارج الأنبياء إلى مقام الوصل العالي، وهي طريق الأبدال إلى تلقي الأحوال.. لا مسلك لعاشق النور سواها! فاحمل عصاك على كتفك، وارحل إلى وادي الروح فزداً فكل عقبات النفس سيناة، وكل أشواقها طوّر ونوّر! لكنك لن تدرك بوارق البشري يا صاح إلا بعد مسير دام على أشواك الليل ترعى أكباد غنم لم تزل ترغو بين الوديان، في طريقها إلى مواعدها الموعود.. حتى إذا نطقت البُهْم بما يفهم فأغلم أنك قد أدركت مقامك! وهناك يا صاح هناك، إخلع ثغليّك وألق عصاك... واشهد في أفق الظلمة أنوار الوصل، سرّجاً من عناقيد الحب تتدلى... فاقطف منها ما أنت تشاء! فإن لك بكل خفقة قلب نوراً وناراً! أما النور فذاك غذاؤك عند رجوعك إلى مدائنهم، وأما النار...

قالها ثم سكت ملياً، انتظرت تمة حكمته، لكن لم ينبس ببنت شفة! قلت وقد نفذ صبري: بابي أنت وأمي يا زاوية الروح.. ما شأن النار؟ لكنه التفت عني جهة شروق الشمس وضمت.. كان ينظر إلى ضوء الفجر الآتي من أفق الروح البعيد، ويشير بيده إلى منابعه الكبرى، فنظرت: فإذا فتح الله كان هناك!.. كان يمشي بقدمين حافيتين على حقول الجمر، فينبثق البرق شديداً من بين جوانحه، حتى يضيء الأفاق، فيتألم

من أوجاع المحنة! وما أدرك سائر نور بشارته إلا بنار تصفي خافقه من أربة الأهواء، حتى لا يبقى من معدنه إلا الإبريز الخالص! وعرفت طريقي، فاتبع آثار الأغنام؛ فتلك مواقد النور اللاهب تشتعل عند مراعيها..

فتح الله الآن فتى يرعى غنمه في حمى قرينه البرية، كان يتأبط كتابه ويحتضن سبزه! لكن فتح الله ليس يروح به! فلم يزل في ظلال طفولته يتدرج بمسلكه سراً، وأنا أتبع ظله، فلعلني أعثر بين خطى سيرته على أبواب معارجه، ولعلني أرى صندوق مفاتيحه المكنون!  
قال لي:

هو إمام تخرج من مخاضه متعلقاً بمعارج الحب، غاشقاً لحقائق الروح، مرتبطاً بمسالكها العلوية؛ فكان بذلك محافظاً على صلاته منذ صباه الأول، فلم يذكر أنه ترك صلاة واحدة قط، منذ أن شرع في التلمذ على والدته، وهو ما يزال يتدرج بمدارج طفولته الأولى، وهنا بدأت أولى لسعات النار!

عندما افتتحت أول مدرسة ابتدائية في القرية انخرط فيها مستمعاً فقط، وذلك لمدة ثلاث سنوات، حيث لم يُسمح له بالانتساب الرسمي إليها لصغر عمره آنذاك عن السن القانوني. ولكنه مع ذلك أثبت أنه كان أذكى من كل زملائه وأوعى! ولم يزل أثناء تدرسه الأولى محافظاً على صلاته، مرتبطاً بمواقيتها بصورة عجيبة!

والصلاة محنة لصاحبها في تلك المرحلة العصبية من تاريخ تركيا! فقد كان هناك جيش من المعلمين، تلقنوا الإلحاد في مدارس العلمانية



الحديثة، ثم تُشروا على طول البلاد وعرضها؛ لتربية الناشئة على نظريات الإلحاد وإنكار حقائق الدين! وصادف أن كان المعلم الذي يدرس الطفل فتح الله أحدهم، فجعل يمنعه من أداء صلاته، ويطارده من أجلها حتى في أوقات الاستراحة! ولكن بقدر ما كان المعلم يسخر بالدين وأهله، ويُشدد الحصار على براءة الطفل الوديع، كان فتح الله أشد ارتباطاً بصلواته، وأكثر إصراراً على الحضور بمواعيدها، مما أفشل مشروع المعلم الملحد، وحطم ما وراءه من ترسانة ييداغوجية حديثة! فأثار ذلك كله حفيظته وأذكى غضبه، فجعل يسخر من الطفل وينعته بـ"الْمَلَأْ"<sup>(١)</sup> وكل ذلك إنما كان يزيد الفتى محبة في صلاته، وعشقا لمعراجة الروحي الأثير، رغم قساوة تلك المضايقات البليدة!

إلا المعلمة "بَلْمَا" فقد كانت أستاذة لطيفة حقاً.. كانت امرأة مدنية جاءت من إسطنبول، وعندما رأت الطفل اكتشفت فيه مخايل العبقرية فاهتمت به اهتماماً خاصاً. وقد زادها حُلُقُهُ الرفيع وأدبه الجرم حبا له وتقديراً فلم تزل تلاطفه وتوادّه إلى أن فارق المدرسة.. كانت تنظر إليه أحياناً فتقول بأسلوب التنكير، مشيرة إليه أمام التلاميذ جميعاً: "سيأتي يوم يتجول فيه ضابط سام على جسر كَلْطَه"<sup>(٢)</sup>.. وجسر "كَلْطَه" قنطرة تاريخية مشهورة، تنتصب فوق مياه الخليج بإسطنبول، مدينة الجمال والأحلام! وكان المثقفون والأدباء والشعراء يومئذ، يتجمعون حوالي الجسر بالمقاهي المفتوحة هناك، ويجلسون على الكراسي المنصوبة بحواشيه.. وكثيراً ما كانوا يمشون فوقه متنزهين ذهاباً وإياباً، فكانت المعلمة "بَلْمَا" تغمض عينها ثم تتخيل هذا الفتى ذا العبقرية الخارقة، قد كبر وترقى بمراتب

(١) لقب علمي للمترجمين من مدارس التعليم العتيق بتركيا.

الدراسة، كما يترقى الجندي البسيط بالمراتب العسكرية، حتى يحوز على الألقاب العليا فيكون من كبار الضباط! وتشاهد الفتى بخيالها وهو يتدرج من قرية النائية الصغيرة، شيئاً فشيئاً إلى أن يصير من خاصة الخاصة بمدينة إسطنبول متبينة للطفل بمستقبل زاهر، يكون فيه أحد أعلام الفكر والثقافة في البلد.. وقد كان!

ولا ينسى صاحبنا أبداً ذلك اليوم الذي أحدث فيه التلاميذ ضجة هوفى في قاعة الدرس، فحشرتهم المعلمة للعقاب، ولم يدر الطفل كيف وجد نفسه وسط جماعتهم وهو ليس منهم؟! فجعلت تضربهم واحداً واحداً، حتى إذا جاء دوره للعقوبة ووقف أمامها، قالت له: "حتى أنت! قمعت شحمة أذنه ثم أرسلته ولم تضربه. لكن هاتين الكلمتين الصغيرتين، كانتا كافيتين لإيلامه وتعذيبه، بما هو أقسى على قلبه من كل الضرب الذي تلقاه التلاميذ، حتى ولو اجتمع كله على ظهره ويده!

وكم كان أسف المعلمة "بَلْمَا" كبيراً لما فقدت الطفل بعد ذلك في الصف! وإنما كان السبب رحيل أسرته الصغيرة من قرية "كُرُوجُكْ" إلى قرية "الْوَزَلِي"، حيث صار أبو فتح إمام القرية الجديدة، فاضطر الطفل للانفصال عن الدراسة في منتصف الصف الثالث! ذات مرة زار قريته الأولى حيث الجد والأعمام، فأبصرته المعلمة ونادته بإغراء وترج:

- "محمد!.. لقد نقلتك إلى الصف الرابع، ما رأيك؟ ألا تستأنف الدراسة؟"

هكذا بلا امتحان، ولا حتى إتمام لما فاتته من برامج الصف الثالث كان رجاؤها أن يتحقق حلمها فيما رآته من عبقرية هذا الطفل الصغير، ولكن دون جدوى.. فقد اختار الفتى طريقاً آخر! فكان ذلك آخر عهده



بالمدارس الرسمية. ولم يتبع مسلك الشهادات والبرامج المقررة، وإنما اكتفى بالشهادة الابتدائية، التي حصل عليه -فيما بعد- بالمشاركة الحرة في أضرؤوم.

\*\*\*

ما بين مساعدة الوالدة في أشغال البيت، ومساعدة الوالد في رعي الماشية، كان الفتى يحتضن الكتاب بشوق غامر، فيختلي بمناجاته في البيت أو في جلوات المراعي، يلتهم بروحه المتبول الصفحات ثلث الصفحات، ويدس في أعماق صدره الكتاب ثلث الكتاب والغريب أنه كان يتقن قراءة الخط العثماني والكتابة به، وهو الخط العربي الذي كان معتمد الكتابة والنشر، في عهد الدولة العثمانية. ومكمن الغرابة في ذلك أنه لا يذكر متى تعلمه ولا كيف؟ فما ثبت أن تلقاه عن أحد داخل الأسرة ولا خارجها! فمذ عَقل وجد نفسه قارئاً له كاتباً! ولم تكن المدرسة الرسمية يومئذ تعلم سوى الخط اللاتيني، الذي فرضه الانقلاب العلماني. بعد تحریم تداول الحرف العربي، قبل ميلاد فتح الله بسنوات!

ومع هذا وذاك، جعل الفتى يجهد لإتمام ما بقي له من أجزاء القرآن، حفظاً واستظهاراً. وكان الوالد أحرص ما يكون على أن يرسخ كتاب الله في قلب ابنه رسوخاً فجعل يقرئه بنفسه السورة تلو السورة، حتى جمع القرآن كله في صدره جمعاً. وقد احتضن الوالد -إلى جانب ابنه- ثلاثة طلاب آخرين، يقرئهم القرآن جميعاً، فكان حفظ فتح الله عجباً! لقد كان يسابق الزمن، إذ كان الفصل شتاء، وهو يخشى من حلول فصل الصيف، حيث تتكاثر الأشغال ما بين المزرعة والبيت، بما يملأ ليله ونهاره، فجعل يحفظ في كل يوم نصف جزء من القرآن. فما أن حل فصل الصيف

حتى كان قد تم له المراد، وحفظ فتح الله القرآن، كل القرآن. ولا أضاع رغم ذلك -للبيت ولا للماشية حقاً!

نعم، لقد كان طفلاً، لكنه كان يحمل في صدره قلب رجل. فعومل لذلك معاملة الرجال، ولما تجاوز حينها السن العاشرة من عمره.

### مدارس التعليم العتيق ورحلة المعاناة والألم!

كانت مدارس بلاد الأناضول قد احترقت كل حدائقها. وباتت كل الكتب وقوداً للنيران، منذ أن ضرب الإعصار اللاهب دار الخلافة! ولم يبق لمخاضير العلماء بها إلا خيط دخان، لم يزل يرحل في الأفق الغارب على وهن، من هذا المسجد أو ذاك!

كان فتح الله يبصر طريقه إلى غده من على مثذنة المسجد. كان يرى المخبول تنتظره هناك، في الجهة الأخرى لشاطئ زمن، لم يعلن الصبح من مولده بغد، لكنه كان على يقين بمجيء مواعده! وكان عليه أن يتلقى حكمة ألف كتاب وكتاب! عسى أن تُنَوِّجَه الخيل أميراً على زمن الفتح! فكان لا يرى بين حرائق مساجده دخاناً إلا اتبع بمسلكه سبيلاً!

قال الراوي: لم تكن آنذاك مدارس ولا معاهد -بالمعنى الحقيقي- للعلوم الدينية واللغوية، في منطقة أضرؤوم ونواحيها، فمن ناحية قضى الانقلاب العلماني على كل أشكال التعليم الديني في بلاد الأناضول كلها، ومن ناحية أخرى بدأ جيل العلماء ينقرض شيئاً فشيئاً. ولم يكن له أن يحل محلهم أن يكون في نفس المستوى إلا نادراً! فما كان من ملقني العلوم الشرعية آنئذ إلا بعض أئمة المساجد، المتناثرين هنا وهناك، بين



القرى والبوادي، لا يحمل أغلبهم من العلم إلا بضاعة مزجاة!

ذلك كله بالإضافة إلى عوامل أخرى، جعلت الفتى فتح الله لا يكاد يستقر عند شيخ من الشيوخ، إلا شهراً أو شهرين، ثم يحمل عصا ترحاله من جديد بحثاً عن شيخ جديد! ولقد وجد في ذلك من مراودة البحث المستحيل، ومعاناة السفر من هنا إلى هناك، بلا مژودة ولا زاد، ما جعله يروي غليله بنفسه بمطالعة الكتب الدينية واللغوية بشتى أنواعها، دراسة واستظهاراً حتى ينبغ وفاق كثيراً من شيوخ زمانه ولم تزل زهرة عوده يومها تبرعم ما بين الطفولة والشباب!

كانت الرحلة مريرة على كل المستويات، النفسية والاجتماعية. فبعد أن لقنه والده مبادئ اللغة العربية، واطمأن إلى إتقانه للقرآن، قرر أن يرسله إلى "الحاج صدقي أفندي" بقرية "حصن قلعة" من أقاليم أرضروم، على بعد نحو سبع كيلومترات من قريتهم أو تزيد، وطار الفتى مسروراً، متلفعاً بجناح الريح؛ شوقاً إلى مشيخة الإمام صدقي أفندي. هذا الإمام الذي كان مشهوراً بتلقيه قواعد التجويد، وبعض العلوم الشرعية، لكن المأساة أن الطفل لم يجد مكاناً للمبيت بمحضرة الشيخ! فاضطر للذهاب والإياب كل يوم ما بين قريتهم وقرية الشيخ، فيقطع ما بين الصباح والمساء، أكثر من أربعة عشر كيلومتراً، سيراً على الأقدام!

أما الشيخ "صدقي" فقد كان بزازاً، وكان لديه دكان لبيع القماش، وإنما كان يدرس الطلبة في أوقات فراغه لكنه ما كان يأخذ أجره التدريس من أحد. فقد كان يفعل ذلك لوجه الله. وكان رحمه الله رجلاً كريماً، حيث كان يجهز طعام الغداء لطلابه في بيته كل يوم.

لكن والد فتح الله ما اطمأن -بعد ذلك- إلى وضع ابنه هذا إطلاقاً،

فأمره بالانقطاع عن الذهاب إلى محضرة الشيخ صدقي أفندي؛ لأن ما يقضيه من الوقت في الطريق إليها صباح مساء، أكثر مما يقضيه مترجماً بمجلسها، فكانت فرصة أخرى لمعاقبة فتح الله للكتاب، والسياسة الحرة في أفق المعارف والعلوم.

إلا أن الإمام الألوارلي تدخل بعد فترة، فاقترح على الوالد أن يرسل الفتى ليدرس عند حفيده "سعدى أفندي"، إمام مسجد "قوزشونلوز" الموجود بمدينة أرضروم، حيث اتخذ الإمام الشاب غرفة صغيرة جداً من بناء المسجد، جعلها مدرسة لتدريس علوم الشريعة. كانت المدرسة من الضيق بحيث لا تتسع لاستيعاب أكثر من بساطين صغيرين، وكان سقفاها من خشب، لا يقي من مطر ولا يحمي من تلج. ومع ذلك كان يبيت بها خمسة طلبة، ثم جاء فتح الله ليكون سادسهم.

انغلق الفتى مرة أخرى إلى المدرسة الجديدة، فإذا به بين يدي إمام شاب، لا يكاد يفوقه سناً إلا بخمسة أعوام أو تزيد قليلاً. كان سعدى أفندي متمكناً من معارفه، إلا أنه كان عديم الخبرة في التلقين والتدريس. ورغم أن الفتى فتح الله كان قد درس المقررات الأولى؛ فقد أصر عليه الشيخ الشاب أن يبدأ من الأول، فكان أن استظهر بين يديه كل المقررات بعد شهرين ونصف، فاضطر الشيخ بعد ذلك إلى أن يجعله ضمن حلقة المتقدمين الذين بدؤوا دراسة النحو والصرف قبل سنتين.

بيد أن الطفل قضى أياماً صعبة جداً بمدرسة سعدى أفندي هذا، أياماً لا تكاد تنمحي من ذاكرته الجريحة، حيث كان يضع كل أشيائه في صندوق صغير يحمله بيده أبداً. ولم يكن أبوه يستطيع أن يوفر له من اللقود سوى ثمن الخبز، ثم يتفق الباقي من مدخوله الزهيد في إعالة أبنائه

الصغار. ذلك أن أسرة رامز أفندي والد فتح الله، تغير حالها المادي كثيراً، وقُدِرَ عليها رزقُها، خاصة بعد مغادرتهم قرية "كُزُوجُك"، فعاشت فاقةً وحرماناً شديدين.

وإن كان الإنسان ينسى فإن فتح الله لا ينسى أبداً أيام القر الشديد والمهريز المديد، وأضرّوم كلها -مدائنها وقراها وجميع جفاتها- هي موطن البرد ومسكن الثلج الأبدي، من كل بلاد الأناضول.. صيفُها شتاءٌ، وشتاؤها فتاة.. غياب شاملٌ للإنسان والحيوان والأشياء.. كل شيء تغطيه الثلوج، فلا تواصل بين أهاليها إلا عبر الخنادق والأنفاق التي يحفرها الناس من تحت تلال الثلوج؛ فيسربون بها لقضاء ضرورياتهم الاجتماعية، ثم يؤوب كل شخص إلى عشه، محتمياً بموقد أسرته قبل أن يتجمد لحمه ودمه.

في تلك الأيام الرهيبة كان الفتى كلما اضطر إلى الاغتسال، يدخل مرحاض المدرسة، فيغسل جسمه بماء بارد عقيم لم تخالطه ولا غرفة واحدة من ماء سخين. كان ذلك في الحقيقة عملاً رهيماً! فلم يزل فتح الله يذكر كيف أن قدميه كانتا تلتزقان -أثناء الاغتسال- بالجليد الذي تساقط ماؤه قبل ثوانٍ من على جسمه، فتجمد للثو من تحت رجله، ثم اعتقله إلى الأرض. فكان إذا أراد غسل قدميه اقتلعهما -الواحدة تلو الأخرى- من الجليد اقتلاعاً ثم هو مع هذا وذاك، لا ينسى أبداً تلك الرهبة الشديدة التي يحدثها صب الماء القارس على جسمه، إقراغاً من فوق رأسه إلى أخمص قدميه. ولولا أن الله منع الفتى -منذ صباه- بقوة جسمانية خاصة، لكان من الهالكين.

## الفقدان الأليم..!

بُشْمٌ وَلَا كَيْشَمُ الْأَبْوِين!

حَزَنٌ وَلَا كَحْزَنُ الثَّقَلِين!

غِيَابٌ وَلَا كَغِيَابِ الْقَمَرِين!

قال لي: بينما كان الفتى بالمدرسة منهمكاً في مطالعة كتاب في علم الصرف، كان الطلبة من حواليه يتهايمسون بشيء..! ففهم من هياة نجواهم أنهم يحاولون إخفاء خبر ما عنه.. لكنه ما لبث أن طار إلى سمعه من لغائهم أن جده "شامل" وجدته "مؤنسة هانم" قد توفيا هذا اليوم -بقرية "كُزُوجُك"- في ساعة واحدة. فطار الفتى من على الأرض فرعاً، وأزلزلت به الأرض زلزلاً شديداً، وكأنما الدنيا كلها قد انهدمت فوق رأسه، فتخطّم كل شيء من كيانه. ولكن المأساة كانت أعظم بالنسبة إليه. لَمَّا وصل القرية، فعلم أنهما قد دفنا قبل وصوله، وانتهى كل شيء.

وبكى الطفل على جديه طويلاً..! لم يستطع أن يصدق أن جده الأثير قد فارق الدنيا إلى الأبد فعلاً، ولا أن جدته الصالحة قد غادرت من غير كلمة وذاع! فقد كان حبه لهما غير عادي، وكانت علاقته بجده العظيم موصولة بلغة الروح والوجدان، فضعب على قلبه الغض هذا الفراق الأليم على أنه جعل يدعو صادقاً: "اللهم توفني حتى أرى جدي وجدتي!"

كان رباط المحبة بين أفراد الأسرة وثيقاً، وكانت علاقة فتح الله بجديه من نوع آخر، فلما قضيا شِعَرَ بانقطاع موارد الاستمداد لطاقة الروح، وإهتات جذور الشعور بجمال الحياة. ومن غريب المواقفات أن الجدين قد توفيا معاً في لحظة واحدة، وكأنهما اتفقا على موعد الرحيل! مات



الجد شامل أولاً، ثم ماتت الجدة مؤنسة في الغرفة المجاورة بعد ساعة واحدة فقط! رحلاً معاً ثم ووريّا التراب، وفتح الله لم يزل في الطريق قاذماً من أرضروم، بقلب يمزقه الألم والأسى، حتى إذا وصل وجد البيت أفرغ من فؤاد أم موسى، ف وقعت الصدمة على قلبه أضعافاً مضاعفة، فلم يزل يكي أياها حتى تواترت النسيهات من حوله، بضرورة استئناف الذهاب إلى المدرسة.

عندما مات الجد "شامل" شعر فتح الله أن معراجة إلى الزمان القديم قد أغلق إلى الأبد، ووجد أن عليه فتح معراج جديد على جدار قلبه الجريح، وأن ليس له إلا أن يطرق بمواجهه الحزى باب الزمان الجديد. عندما تسلق تلال قلبه الزمردية، فاجأه أن وجد بين خمائلها وصية جده، مكتوبة على قوس قزح، كانت عبارة عن خريطة من نور تسلك به إلى مكانز الروح، وتوزنه أسرار الحكمة، وتكشف له عن موازين دورة التاريخ، فحمل الفتى أحزانه على كاهل الصبر، وسافر إلى مدرسته البعيدة من جديد.

## حكاية الواعظ الصغير

قال الراوي:

كانت العادة في الأعياد والمناسبات الدينية، أن يعود الفتى إلى القرية، ويلتحق بأسرته التي كانت تجتمع في كُروجك مع الجد والأعمام. وللعيد في البادية جمال احتفالي خاص، لا تعرفه الحواضر والمدن.

في مناسبة من أيام عيد الأضحى، طلب بعض الناس من فتح الله

أن يلقي عليهم وعظاً بمسجد القرية، وربما كان ذلك بإيعاز من والده رافع أفندي، فلعله أحب أن يتدرب ابنه على هذه الصناعة منذ طفولته. ومرح الفتى إلى كتاب الوعظ، فراجع فيه مقاطع من السيرة النبوية لوقت وجيز، ثم دخل المسجد. كان كرسي الوعظ عالياً جداً، وكانت درجاته من الارتفاع بحيث لم يستطع الواعظ الصغير تسلقها، لكن فترة الحرج لم تطل، فما هي إلا ثوان حتى وجد نفسه محمولا بين يدي أحد من أصدقاء والده، إذ رفعه عالياً حتى وضعه مستوياً على الكرسي بصورة لا تخلو من مداينة. فتبسم الحضور لطرافة المشهد.

كان الدرس الذي اختاره فتح الله متعلقاً ببيان جانب من محنة الرسول (ص) في سبيل دعوته، ومن ثم جعل يحدث الناس بقصة عدو الله "العاص بن وائل" الذي وصف النبي (ص) بالأبتر، والذي نزل في حقه قول الله تعالى: «إِنْ شِئْتُمْ هُوَ الْأَبْتَرُ» (الكوثر: 3)، لكن الفتى أخطأ في ضبط اسم الرجل لأنه عندما كان يراجع القصة قبل لحظات اختلط عليه اسم راوي الحديث مع اسم عدو الله العاص بن وائل، فبدل هذا الاسم القبيح، لا يدري كيف رصخ في ذهنه اسم النابعي "أبي صالح"، بل لقد سقطت من ذهنه حتى اللمة "أبي"، فجعله بعد ذلك أثناء الوعظ "صالحاً" فقط! فصب الفتى كل غضبه على "صالح"، وجعل ينعته بأسوأ النعوت والصفات، لكن المشكلة الكبرى ههنا أن رجلاً من القرية كان اسمه "صالحاً"، لكنه لم يكن يملك من أوصاف الصلاح شيئاً، بل كان خبيث الطبع، سيء المعاملة، لا يعرف معروفًا ولا ينكر منكراً، ولا يأتي الصلاة إلا في الأعياد! فكان قدره هذه السنة أن وجد نفسه متربعا بين يدي الواعظ الصغير، ليسمع من التجريح ما لم يسمعه قط في حياته!

وبدا الفتى الهجوم على "صالح" على ما توهمه من أنه عدو الرسول ﷺ، فجعل يصبح من كرسي الوعظ: "يا عديم التربية يا صالح"!! يا كالح الوجه يا صالح!! "يا غليظ القلب يا صالح"!! "يا خبيث اللسان يا صالح"!! "يا سيء الطوية يا صالح"!! إلى آخر ما خطر بباله من ألفاظ النعوت القبيحة وعبارات الهجاء اللاذع، غدّها عليه الواحدة تلو الأخرى من كرسي الوعظ، أمام الناس.

كانت العبارات تنزل كالصواعق على رأس "صالح" الآخر، وهو جالس قريبا من كرسي الوعظ! فكلما أصابت دماغه قذيفة من قذائف الطفل البريء، احمرت عيناه وانتفخت أوداجه حتى قاربت الانفجار. وماذا عساه أن يفعل أو يقول؟ فإنما هو طفل صغير، وسيرة نبي كريم. فما أنهى فتح الله وعظه، حتى كان الغضب قد أوشك على خنق أنفاس الرجل الشقي.

ولم يغب ذلك عن كثير من الحضور، فكانوا يتهجون لكل صاعقة تفرع رأس صاحبهم، ويتنفسون الصعداء لكل كلمة تصدر من فم الطفل في حق "صالح"! كانوا يجدون النعوت والصفات القبيحة التي يذكرها الواعظ الصغير، تنطبق جميعها على هذا الرجل القظ الغليظ. ولكأن الله قبض له من الصغار من يؤدبه بما عجز عنه الكبار. ولقد حدث ما حدث والفتى متقن الوجد، خالص القصد، هائم في درسه بكل براءة، ينافع عن حبيبه رسول الله -عليه الصلاة والسلام- وهو لا يدري ماذا يقع بين يديه من مقارغ ومضارع.

وبعد انتهاء الصلاة عاد الواعظ الصغير إلى البيت، فما أن رآه والده حتى انفجر يضحك عميق، استبد به -على غير عادته- حتى كاد يتمرغ

على الأرض، وبقي الطفل مشدوها لا يدري سبب هذا المشهد العجيب من والده.. حتى إذا سكنت عاصفة الضحك، جعل الوالد يخبر ابنه بقصة وعظه الذي جلد به طاغية القرية بسبب خطأ غير مقصود.

### وفاة الأب الروحي، ومأساة التهجير!

كانت العلاقة الأسرية بين آل الإمام الألؤازلي، وبين آل كولن متميزة جدا، إلا أن حفيده "سعدي أفندي" لم يستطع أن يحافظ على نفس صفاتها، ففشل في معاملة تلميذه فتح الله بمدرسته الصغيرة في أرضروم، ولتساق الفتى أياها، ثم اضطر بعدها إلى ترك مدرسته ورجع إلى القرية لم تفرغ للمطالعة الحرة مرة أخرى.

بينما كان فتح الله يستريح ممتدا على أريكة قديمة في صالة بيتهم الصغير بقرية ألؤازلي، إذ سمع هاتفا يطرق أذنه بشدة: "إن أفا قد مات!" فوثب من مكانه فرعا "أفا؟" إنه لقب الإمام الألؤازلي: محمد لطفى أفا، وانطلق يركض في اتجاه منزل شيخه الروحي المحبوب، فما أن وصل حتى أدرك أن الهاتف كان حقا، فهؤلاء الجيران يتجمعون حول البيت، ولما ينتشر الخبر بعد في أنحاء القرية. وأدرك الفتى أن القرية قد فرغت من روحها بفقدان مرشدتها الحكيم! وانخرط فتح الله مرة أخرى في مسيرة جديدة من البكاء! فإذا بكى أمس -بموت جديده- لتزيف الرّجيم، فإنه بكى اليوم -بموت شيخه الأكبر- لتزيف الروح!

وبموت الشيخ الإمام أدرك رامز أفندي والد فتح الله، أنه لم يعد له في قرية ألؤازلي مكان. فالشيخ رحمه الله هو الذي نصبه إماماً لمسجد ألؤازلي،



وكان له حصنا منيعا من حساده، ومنهم أبناء الشيخ نفسه وحفدته! فكان رازم بذلك في حمى مهيب، لا يستطيع أحد من أهل القرية أن يقترب منه، بل أن يقتحمه أو يهدم أسواره! أما وقد مات الشيخ فقد تحطمت الأسوار، فما بقي لآل كولن إلا الرحيل مرة أخرى! ورغم أن عامة أهالي القرية على تقدير عظيم لإمامهم "رازم أفندي" واحترام كبير، إلا أنه -رغم ذلك- لقي معاملة قاسية، ومضايقات من أبناء الشيخ الألوازي وأنصارهم، وهو الغريب عن البلدة، لا حمى له بها ولا عشيرة! فبدأت طلفات الكلمات الجارحة تخرق أذنيه وتدمي قلبه! فمنصب الإمامة في القرية منصب محسود، وكل من له حظ من القرآن يرغب في أن يسطو عليه. أما الطفل فتح الله فقد نأذى من ذلك كثيرا! فما كان يطبق أن يرى أباه المحبوب في ذلك الموقف المهين، ومن ثم لم يكن للأسرة بد من الرحيل.. ولكن إلى أين؟

كان التفكير الطبيعي أول الأمر هو الرجوع إلى القرية الأصلية، حيث البيت القديم والأسرة الكبرى: كزوجك. لكن هذا صعب جدا على الفتى، لأن رجوع الوالد إلى كزوجك معناه رجوعه إلى الزراعة والماشية. وكان يحب أن يرى أباه إماما يؤم الناس ويعلم القرآن! ومن حسن الحظ أن الله يسر له وظيفة الإمامة بقرية أخرى غير بعيد، فرحل إلى "أرتزو" بضواحي أرضروم. وهناك حطت الأسرة رحال المعاناة إلى حين.

### تشرّد في ليالي الإعصار

وماذا بقي من حقائق الروح سوى هشيمها؟ وماذا بقي من حرائق الغابات سوى رمادها؟ فلم يزل طلاب العلم البؤساء يبحثون بين أطلال

المدارس الإسلامية عن ورقة، أو بعض كراس، أو مخطوط لم تزل مخايل عروقه تتجلى باهتة من خلف سواد الحريق.. فلعلهم يجنون من بقايا النار بعض الآثار أو لعلهم يعثرون على بقايا عشب لم تدركه السنة اللهب فزتمون أضلاعه المهشمة عسى الطيور تعود..!

فواحسرتاه عليك يا زمن الربيع واحسرتاه!

بعد الانقلاب العلماني بتركيا، ملايين الكتب الإسلامية والمخطوطات العربية النادرة، أرسلت لتعجن في معامل الورق بالخارج! وكان مصير كثير من الكتب الأخرى المحارق والأفران! أما المصاحف فقد أعدمها أصحابها إعدامًا! وقليل منهم جعل لمصحفه صندوقًا، ودفنه بمنزله على عمق في التراب، أو تخلص منه بعيدًا في كهوف الجبال! ويا ويل من عثر في بيته على كراس أو حتى على ورقة، فيها أثر لحرف عربي أو خط عثماني! فسلاسل الأحرف اللاتينية صارت تعتقل أصابع الأطفال والمدرسين في كل بلاد الأناضول!

أما المدارس الدينية التي كانت في العهد العثماني، فقد أغلقت بعد الانقلاب الجمهوري، أو حوّلت إلى مدارس لتعليم الإلحاد وترسيخ العلمانية الجاحدة، ولم يبق لطلاب الشريعة سوى الفرار إلى البوادي النائية، والمدن المنعزلة، والاختفاء بغرف صغيرة اتخذوها مدارس لهم بعيدا عن أعين السلطات.. غرف لا تتجاوز سعتها بضعة أمتار، تكون في الغالب مقطّعة من مرافق المسجّد بها يتلقون الدروس، وبها يتناولون الفوت، وبها ينامون.

ورغم هذا وذاك فقد بدأت أشواق الدراسة، والتلقي عن الشيوخ، تلهب بقلب فتح الله مرة أخرى، وتلهب آماله الكبرى من حين لآخر،



حتى إنها لتكاد تكشف عن أسرارها.. ولم يطق الفتى بعد ذلك صبرا على عصفها الشديد.. فما كان منه إلا أن استأذن والده، وحمل صندوقه الصغير الذي يضع فيه كل ما يملك من لباس وكتب، وشد الرحال إلى مدينة أرضروم مرة أخرى. وهناك التحق بمدرسة أخرى للتعليم العتيق، بالقرب من مسجد "كَمْخَان"، لكنه وجد المكان ضيقا جدا كالمدرسة الأولى تماما لا يؤوي أكثر من خمسة طلاب أو ستة على الأكثر! وصادف أن بعض القاطنين به كانوا من قرية ألْوَارلي، بل من أسرة لها صداقة خاصة مع أسرته؛ فكان سادس المجموعة مرة أخرى! واختفت المدرسة بسكانها حتى أنه إذا ابتلي طالب منهم بضيغ لا بد منه؛ كان معناه أن أحدهم سيبيت واقفا أو -في أحسن الأحوال- قاعدا.

أما فتح الله فقد بات ليالي جالسا، يغفو أحيانا ثم يصحو..! ذلك أنه كثيرا ما كان لا يبقى له مكان لمد رجليه! وهو لا ينسى -في هذا السياق بالذات- ذكرى عجيبة ذات دلالات عميقة على طبيعة شخصيته، ورهافة حسه، وشاعرية وجدانه، إلى درجة تكاد جوارحه تشق عن دفقات الدم الجارية بشرابين قلبه! فذات ليلة لجأ الأصدقاء إلى مراقدهم، وتمدد كل منهم على راحته في فراشه، وأوى فتح الله إلى فراشه مثلهم، لكن ما هي إلا ثوان حتى انتبه إلى أن قدميه قد انتصبتا بمحاذاة رأس زميله، فكره هذا جدا؛ لما فيه من سوء الأدب.. فجعل يحول وجهتهما إلى الجانب الآخر، فإذا به يتذكر أنها وجهة القبلة، فكره هذا أيضا، ثم مدهما إلى جهة ثالثة، فإذا به يجدهما مطروحتين على الكتب، وإنما هي كتب في علوم الشريعة والدين؛ فكان حرجه أشد وأنكى! وفي الأخير مد رجليه تجاه قرينه الأولى كُزْوَجْكَ! فإذا بخافقه يهتز مرة أخرى ويقول له: لعل والدك

قد بات هذه الليلة في كُزْوَجْكَ! وكان احترامه لوالده من القوة والعمق، بحيث لا يستطيع مد رجليه تجاهه ولو احتمالا! فما كان منه في النهاية إلا أن بات جالسا!

بعد ستة أشهر من هذه الوضعية الخرجة، قرر أكبر الطلاب سنا مغادرة السكز، لكنه اتفق خفية مع مؤذن المسجد على أن يسلمه مفتاح الغرفة، على بتسكن هذا من ضمها إلى مرافق منزله، فإذا يفتح الله ومن بقي من أصحابه يجدون أنفسهم بلا مأوى.

ترك الفتى صندوقه الصغير بالمدرسة إلى حين، ثم قصد مسجد "تاش" غير بعيد، فدخل مدرسته عساه يجد قبولا أو ترحيبا، ولكن بمجرد ما رآه الإمام -وهو صهر لابن الإمام الألواري- صاح في الطلاب: هذا ابن رافز أفندي! إياكم أن تسمحوا له بالمجيء إلى هنا مرة أخرى!

وخرج الطالب الصغير جريح القلب، كسير الوجدان! وأشكلت قضية المأوى فعلا! وفي بلدة محافظة مثل أرضروم، يعتبر كراء بيت لأعزب -ولو كان صغير السن- فضيحة كبرى وعارا لا يطاق! ولم يزل الفتى هائما على وجهه، يبحث ويسأل هنا وهناك عن بيت للكراء، حتى أخبره أحدهم بأن ثمة نَعَالاً سيلتحق بالجندية الإجبارية، وعند دكان يعرضه للكراء، فقصدته الفتى، فلما اطلع على الدكان وجده صغيرا جدا، بحيث لا يتسع حتى لفراش واحد، بل لا يمكن لأحد أن يبيت فيه إلا جالسا. فقال الفتى في نفسه: وليكن! فإنما أنا الآن في حاجة إلى مأوى! فاتفق مع النعال على الكراء بخمس ليرات للشهر، ثم رجع إلى المدرسة الصغيرة قرحا، وأخذ صندوقه الصغير، وانطلق نحو دكان النعال لا يلوي على شيء، لكنه ما أن وقف بين يديه حتى قال الرجل



بكل برودة: لقد ألغيت فكرة الكراء، أنا لن أؤجر الدكان! وتجمد الدم في عروق الفتى، وظل واقفاً وسط الشارع زمناً، ذاهل البصر عديم الحركة كالتمثال. كان يحمل صندوقه الصغير بيديه، والحزن يلطم خديه يميناً ويساراً. وتيار الريح يجري بين رجله.. لقد صار الآن بلا مأوى حقاً.

ولا أشد من غربة طالب العلم، إذا طوحت به ريح التشرّد في المتاهات... طفل من القرية يبحث عن مأوى ينقذه من مخالب البرد، ومناجل البؤس، ولا يد تمتد إليه ولو بمسح مواعج رأسه، وتسكين شعره المضطرب بريح الاغتراب... في زمن غربيته أشد على النفس من ظلمات الليل العقيم... ألا ما أشقى أن يجد الإنسان نفسه وحده، في رحلة المعاناة والألم... ضائعاً بين نكران قريب أثيم، وهجران بعيد لثيم.

سراج الروح بيناد الأناضول، تحاصره الرياح الضاربة ذهاباً وإياباً، ما بين قاس وإسطنبول! وأذان الديك يضيّع ما بين ضجيج الإعصار، وعواء ذئاب هاجت غضباً من بكاء النور الغارب! ولا من يجعل لمصباح الأحران زجاج أمان! ولا من يجعل لفراخ الطير الهارب أعشاش حنان!

وبقي فتح الله زمناً لا يدري مداه، هائماً على وجهه بين الدروب!.. كانت الأحزان تبني بمواجهه جسور السير إلى زمن الكشف، وتسليح روحه بأضلاع الصبار المر، وأشواك الورد البري!.. هنالك بباب الريح المفتوح على مدى مواجهه، ظل جسداً يقاتل بصلابته عصف اليأس القارس، ويخوض بغضبه الثائر ظلمات الغربة، يتحدى بإيمانه خطط الشر وعاصفة القرا

كل ظروف القهر، وكل أنياب الفقر، وجميع سياط التشريد، تدفعه للعودة إلى قريته، لينكمش في عش أسرته مع الفقراء، ويموت بشرايين

قلبه أمل الفتح! لكن فتح الله صمد... وأتى لمن مكنته الأسوار أن يُذبر عن خط النار؟

ولم يزل فتح الله كذلك حتى من الله بعودة الروح إلى القلب، فاتفقت هزيمته مرة أخرى، وانطلق يبحث بين المساجد والدروب عن مأوى..

بينما هو سارب أمام بعض المساجد القديمة، لفت انتباهه انغزال منحرايه عن بيتائه، وانفتاح ثغرة كبيرة منه إلى الخارج، فسأل عن سبب ذلك فقيل له: إن شخصاً قد اقتطعه من المسجد في وقت سابق، وسكنه زمناً ثم راح وتركه هكذا خرباً! ودخل الفتى المسجد فوجدته متداعية الأركان، واهن الجدران، إلى درجة أن من رفع صوته بداخله تساقط عليه الحصى من قبة مع رجع الصدى.. كان ذلك المسجد هو مسجد "الأحمدية"، وهو مسجد أثري في غاية الأهمية، بني في العهد السلجوقي، وكان في الأصل مدرسة للحديث. ثم تنكرت له الأيام -ككثير من المساجد السلطانية- فصار إلى ما صار إليه.

بيد أن نظر فتح الله ظل معلقاً بالمحراب المتهدم، وما هي إلا ثوان حتى استقر تفكيره على اتخاذ مسكنه. وانطلق إلى صديق له اسمه "ذو النور"، كان ما يزال في مرحلة حفظ القرآن، وكان مثله بلا مأوى! فعرض عليه فكرة المبيت في المحراب بعد التعاون على إصلاحه وترميمه، فقبل بلا تردد. ولم يضع الفتى وقتاً، فجعل يبني حائطا بداخله تجاه المسجد "وصديقه يساعده" حتى رفعه إلى علو ستة أمتار! ثم شده بأسلاك حديدية إلى سقف المسجد، وجعل له باباً صغيراً إلى الخارج.

كانت محاريب المساجد في العهود القديمة بتركيا عالية جداً، وربما كانت على مستوى علو سقف المسجد نفسه، كما كان بعضها من السعة



على قدر غرفة صغيرة، ومن ثم كان هذا المحراب الأثري كافياً لإيواء الطالبين براحة تامة.

ثم يسر الله لهما -بعد ذلك- العثور على مدفنة، أوقداها فبثت الدفء الجميل حولهما. وجعل الصديقان يأويان إلى بيتهما هذا، وهما يشعران كأن الدنيا كلها قد سبقت لهما بحذاقها! أوليس لهما الآن بيت يأويان إليه؟ ومسكن يبيتان فيه؟ مسكن رفعا قواعد بسواعدهما، ولا أحد ينازعهما فيه! ورغم أن بعض الناس كان يحذرهما من خطر انهدام المكان أو المسجد برمته فما التفتا إلى شيء من ذلك قط، بل كانا ينامان كل ليلة بطمأنينة كاملة، وسكينة تامة، ولقد بقيا فيه حتى أنما ما قُدِّرَ لهما بأرضروم من دراسة، ثم تركا المكان لطلاب آخرين سكنوه بعدهما زمنا.

وقد بقي المسجد هكذا إلى أن تنفست البلاد بعض نسيم الحرية والانفتاح؛ فقام المسؤولون بإعادة الاعتبار للمساجد السلطانية والجوامع العتيقة؛ فتم ترميم مسجد الأحمدية وأعيد إلحاق محرابه بمصلاه.

### "عثمان بكتاش" شيخ الزمان العقيم

منذ أن ترك الفتى مدرسة سعدي أفندي حفيد الإمام الألوارلي، كان قد التحق بحلقة الأستاذ "عثمان بكتاش". الأستاذ عثمان كان متمكنا من علم النحو والصرف، والفقه وأصوله، وغيرها من علوم الشريعة لدرجة أن مفتي المدينة كان يستدعيه إلى مكتبه لاستشارته، كلما عرضت له نازلة. ورغم انشغالاته المتعددة فقد اهتم الأستاذ عثمان بالفتى فتح الله اهتماما خاصا، لما رأى من سبقه وتميزه، فجعل يدرسه مقررات المستوى العالي.

وبذلك تمكن الطالب حقيقة من علوم اللغة والبلاغة، والفقه وأصوله. فالتفت عبقريته على أفق أعلى، وارتقى إدراكه العلمي إلى مستوى أدق حتى صار الأستاذ يكلفه بتدريس المستويات الأولى، وبمراجعة الدروس مع المبتدئين في هذا العلم أو ذاك. وذلك كله أفاده في ترسيخ معلوماته السابقة، وفي اكتساب خبرة أولية في التدريس والتعليم.

ولعل الأستاذ عثمان هو الشيخ الوحيد الذي يمكن أن نقول -إلى حد ما- إن الطالب فتح الله قد تخرج على يديه وبه، رغم قصر المدة التي لازمه فيها. فلو جمعنا كل ما درسه فتح الله على المشايخ بمدارس التعليم العتيق لما تعدى ذلك كله مدة سنتين؛ إلا أن الأشهر التي قضاها متعلما على شيخه عثمان بكتاش كانت كافية لانطلاقه في بحر العلوم فردا فيفهمه الدقيق لأسرار البلاغة وقواعد اللغة، وتلقيه لقواعد الفقه والأصول؛ الفتح أمامه كنوز محفوظة القديم، من المقررات العلمية التي استظهرها من قبل، فصار يغرف العلم بعد ذلك من قلبه وعقله، مغذيا ومتغذيا. ومن ثم استفاد من تلك العلوم ما لم يستفده منها شيخه عثمان، ولم لا؟ "لرب مبلغ أوعى من سامع" ولذلك فقد اتضحت له السبيل بعد قانطلق. في هذه الأثناء يسر الله لرامز أفندي والد فتح الله، الحصول على وظيفة الإمامة بأحد مساجد المدينة المركزية؛ أرضروم، فرحل إليها واستوطنها مع أسرته أبداً. وكان ذلك بداية عهد جديد في حياة الفتى، كفاه هم الطعام والشراب، والمساكن الضيقة والحرية، ومخاطر التشرذم العقيم؛ ففرغ للتعلم في طلب العلم والمعرفة. لكن أغلب ذلك كان عن طريق المدارس الفردية لكتب العلم، إذ تبين له عقم مناهج التدريس عند مشايخ التعليم العتيق. فهي لا تتجاوز تحفيظ الطلاب مجموعة من متون الفروع



وعِلوم الآلة، مع إصراف في تحفيظ كثير من الأنابيش، وشواذ النحو والصرف والبلاغة، مما لا يفهمه الطلاب أبداً، بل مما لا يفهمه كثير من الشيوخ المدرسين لها أنفسهم. هذا إضافة إلى أنهم كانوا أعجز عن الارتقاء بالطلاب إلى أفق التعامل مع نصوص الكتاب والسنة، ومحاولة تذوقهما، عسى أن تتفتح عبقرية هذا أو ذاك فيكون من المجتهدين. وإنما كان غالب علمهم وتعليمهم جامداً على محفوظات عقيمة، لا تفضي بالطلاب إلى أي أفق. ولذلك فقد أعرض فتح الله عن هذه المسالك الميتة، التي تستهلك العمر بلا فائدة، وتفرغ لتكوين نفسه بنفسه.

بعد رحلة جديدة في العلم والعمل تبين للطلاب أن الأستاذ عثمان بكتاش نفسه كان محدود المعرفة جداً، ولم تكن له قدرة الاستنباط للأحكام، رغم معرفته النظرية بكثير من قضايا الفقه وأصوله، وإنما كان يفتي في النوازل من محفوظه فقط. وإن الفتى لا يزال يذكر عندما عاد مرة إلى أرضروم، من سفر طال نحو أربع سنوات، قضاها ما بين وظيفة الإمامة في مدينة "أدرنة" بغرب تركيا، وما بين الانخراط في التجنيد الإجباري؛ أنه زار أستاذه عثمان بكتاش، فسأله الأستاذ عما كان يطالعه من الكتب؟ فأجاب بأنه كان يتدارس مع مجموعة من الطلاب كتاب صحيح البخاري بشرح الإمام القسطلاني؛ ففرغ الأستاذ مما سمع، وبادر الطالب بسؤال إنكاري: "صحيح البخاري؟ ومن أنتم حتى تقرأوا صحيح البخاري؟" وإنما كان استعظام الشيخ أن يقرأ هؤلاء الشبان صحيح البخاري راجعاً إلى أنه هو نفسه لا يعرف صحيح البخاري إلا سمعاً، فلم يكن يقرؤه، ولا أحد من المتفقهين بالمنطقة يعرفه؛ وربما ما رأى نسخة منه قط في حياته، ولا عرف أضراجه من كتب الأمهات الحديثية وشروحها! وإنما كان علم الشيخ -وهو رأس المدينة ومفتيها-

محدوداً فيما تعارف طلبة العلم على حفظه واستظهاره، مما بقي رائجاً ببلاذ الأناضول، بعد محاولة المحو الشرسة -التي باء بها طغاة العلمانية- للدين وعلمه، وإعدام كثير من العلماء الكبار، أو فرارهم إلى خارج البلاد.

## مَسَلَّكَ غَيْر مَسَلُّوك!

بلغ وعي فتح الله بأزمة زمانه ما جعله يؤمن بأنه مُرَشَّحٌ لِمَسَلِّكَ جديد، في طلب العلم والحكمة، وأن عليه أن يكسر أغلال الجمود والتقليد التي كبلت شيوخ عصره، وأن يخرج في سيره إلى الله عن خمول الزوايا والتكايا إلى نور الآفاق، ورحابة الروح.. كان لا بد من تفجير الماء من الصخر، ومن تحطيم حدود الوهم القاتل.

كان يرى أمته قد ضلت في صحراء التيه.. ويرى قباب إسطنبول، وكل مآذن الأناضول، وعتبات الباب العالي، وأسوار التاريخ الذي كان.. كلها قد هدمها جيش جالوت الجديد ثم حرقوا كل خزائن الحب، وكل مخطوطات الأمنار، ونبذوها رماداً في مياه اليوسفور... وبكت إسطنبول على حرائق أعشاش حمامها وهنا.

فتح الله وحده كان يسمع عويل نوارسها، ويصغي إلى نسيج الليل، وشهيق الشيطان... فيبكي ويبكي... كان يرى خيول النصر هناك تقف صافئة على شاطئ الغيب، ولكنها أفراس بغير فرسان... فيبكي ويبكي... ما بين خلوة وخلوة كان فتح الله يدرس خارطة فتح القسطنطينية سراً.. كان يقرأ في كتب الصرف كيف يصرف أجيال الترك على موازين القرآن؛ وينظر في كتب النحو إلى كيفية جبر الكسر، ورفع الهامات في كل مكان،



وعلاج الفعل اللازم؛ فلعله يتعدى إلى نصب جسور الفتح على مياه  
اليوسفور؛ ولعل الفاعل يتحرر من أغلال الفعل الجامد، ولعله في يوم  
ما يعرف مقوله؛ فنلتقي الأفراس مع فوارسها، وتتخلص الأمة من بناء  
الفعل للمجهول.

واشتغل في دراسة علوم الحديث ورجاله، بتصيد آثار التجريح  
النازف في جسد الأمة، وعلاج علل أسانيد عجزت عن إدراك مشكاة  
النبوة؛ فعساها إن ضُحّت تبعث في الأمة كمال الصحة، وتكشف عناجمة  
هذي الظلمات. ثم بيت الليل يُعَدِّل رجلاً ورجالاً، على شرط الإمام  
البخاري، ويختار من بين رواياته أقرب الطرق إلى كلمات النبوة؛ إذ لا  
فتح لبحر الظلمات بغير جيوش السند العالي.

كان يستخرج من قراطيس الفقه أحكام جراحات الطير، وحُكْم رضاع  
القطر، وجبر السهو الحاصل في سجود القلب لغير القبلة.. ويحدّوداً  
أخرى لم يبصرها علماء الأرض ولا فقهاء الخبز.

ويقرأ في كتب السيرة منازل السير إلى النصر المشهود، وقيس مسافة  
ما بين النصرين؛ من فتح مكة إلى فتح القسطنطينية؛ عساه يقيس ما بقي  
من السير إلى النصر الثالث في فتح رومية!

وفي كتب المنطق كان يتعلم أسراراً من منطق الطير، ولغات الريح،  
وخطب الرعد القاصف، وسرّ نشيج المطر المكتوم؛ ويحفظ أذكار الجبل  
الخاشع، وتراويل الليل الساجي، فيكي ويكي!

ويتلقى في مسلك الروح، بسند الإلهام الصافي؛ حدثني قلبي عن ربي؛  
أن لا إشراق لصبح إلا بصفاء دموع الليل، فيكي ويكي!

.....

ومن ثم فرغم تفرغ فتح الله لطلب علوم الشريعة، متغلاً بين المدارس  
العنيفة ومشايخها، فإنه ما أهمل الارتواء من مجالس الذكر، ولا الاغتراف  
من حياض الروح. كان شيخه الأول في هذا المسلك هو الإمام الألوارلي  
رحمه الله، الذي كان يحبه كثيراً. فقد كانت مجالس الشيخ، هنالك بقرية  
الوارلي هي المحضن الرئيس، الذي تفتقت فيه مواهب الفتى الروحية،  
ونسجت فيه مواجيده الإيمانية. ومن ثم فقد كان كلما زار قرية الوارلي،  
لم يرجع إلى مدرسته حتى يتزود من مجالس الإمام ما يملأ قلبه شوقاً إلى  
مطلب المنازل العليا بمعارج الروح. وبعد وفاة الشيخ -رحمه الله- واظب  
الفتى على التردد إلى مجالس شيخ آخر في أوضروم، اسمه راسم بابا.  
وما أن انتبه الشيخ إلى الفتى حتى أعجب به، وانبهر بسمته وخلقه، وتميَّز  
بباهته وسعة أفقه، فقربه إليه جداً، إلى درجة أنه صار يجلسه على يمينه  
وهم حديثه سنة. ولكن ما مضت أيام حتى بدأ القيل والقال يسري بين  
رواد المجلس، وألقى بعضهم شائعة بينهم أن الشيخ يعزم على تزويج  
ابنته من فتح الله. وما أن بلغت الشائعة سمع الفتى حتى بردت عواطفه  
لجاء المجلس فانقطع عن التردد إليه.

بعد بلوغه منازل العلماء الراسخين، تيقن فتح الله أن هذا التوازن  
اللقائي الذي كان يجده ما بين متابعة الدراسات الشرعية، وبين المواظبة  
على حضور مجالس الذكر، هو الذي مكّنه من اكتساب نظرة شمولية  
متوازنة، لمفهوم الدين حقيقةً وشرعةً. ولذلك لم يكن الفتى من  
الدراويش الذين يتوسلون إلى مرادهم بخشن الثياب والمزقعات، بل كان  
يعني بلباسه اعتناءً، ويحرص على نظافة هندامه وأناقته، ويدأوم على كي  
وعطفه وسرواله، ولا ينسى أبداً مسح حدائه، حتى إنه إذا لم يجد مكواة



مد سرواله ما بين خشبة سريره وفراشه، ثم نام فوقه ليلة كاملة. فإذا كان الصباح استخرجه مستقيماً الثنايا بلا تجاعيد. فلا يخرج من غرفته حتى يكون آية في الأناقة والجمال. خاصة وأن الله قد أعطاه من حسن الخلقة حظاً ليس بالقليل، زاده بريق عينيه المشع بوهج الروح هيباً وجلالاً.

ولذلك ما تفهم أحد من أصحابه - في مرحلة الطلب - العلاقة بين الحاليين في شخصيته، ولا وجدوا انساجاً ما بين الطورين في طبيعته؛ حيث كانت الثقافة الصوفية الرائجة يومئذ - بين رواد الزوايا والتكايا - تفسر الزهد بأنه الابتذال في اللباس، ومعاداة الأناقة والجمال، حتى إن بعضهم انتهره يوماً من أجل كي سرواله، قائلاً: "ألا تستح يا هذا؟ كن تقياً ولو شيئاً قليلاً" وقد حزت في نفسه هذه العبارة زمناً؛ فكما أنهم لم يفهموا سلوكه ذلك، فإنه هو أيضاً لم يفهم العلاقة بين سروال مكوي ومصادرة مقام التقوى.

كان بعض أصدقائه يتعجبون من اختلاف أطواره وأحواله، ما بين إقباله الروحاني العالي، وحرصه الشديد على الذكر ومجالسه، وانجرافه السريع عند المواعظ مع غدران البكاء إلى درجة الشهيق؛ وما بين انفتاحه الفسيح نحو الذوق الجمالي في مظهره وملبسه، بل كانوا لا يستطيعون حتى انجذاباته الشاعرية نحو السباحة، وعشقه لمشاهدة جمال الحياة من الأعالي.

فتح الله كان فتى جوالاً، ذا طاقة اكتشافية غير عادية، لم يكن يتخلى عن تمريناته الرياضية أبداً. فقد وهبه الله فتوة في الروح، وبسطة في العلم والجسم، فصار - وهو في بدء تفتح زهرة شبابه - فتى بفيض حيوية ونشاطاً. وهو ليس يدري لماذا حُبِّبَ إليه الأعالي والخلوات، وضروب المغامرات. فقد كان يجد نفسه راكضاً بجموح شديد نحو المجهول..!

الله عاش مراهقة من نوع آخر، مراهقة جعلته يعشق مشاهد البطولة، ومظاهر الفروسية. فكان لذلك يحب التحدي، ويحطم جدران الخوف في كل شيء، ومن أي شيء..!

كان يعشق أن يسير ليلاً بجانب الأنهار الرهيبة، والوديان الجارفة، كان يضع قدمه بقصد على حافة النهر، وهو يجرف ما حوله من تراب وشجر. وكان يتسلق الأشجار العالية، والمآذن الشاهقة... كانت شجرة صفصاف عظيمة تنتصب بالقرب من أحد المساجد بأرضروم، لم يكن أحد يجزؤ على تسلقها لانتشار أغصانها في أعالي الفضاء بصورة مخيفة.. فكان فتح الله يفتح أغصانها الضارية في السماء بسرعة فائقة، فما يكاد يضع قدمه على أسفل جذعها حتى يراه الناس قد استوى على ذواباتها العالية؛ بينما لم يكن يتقوى حتى على تسلق أقرب أغصانها إلا القليل من أقرانه.. ومن هناك، على رؤوس الأغصان العالية، كان يسرح ببصره في أفق المدينة وسواحيها، ويروي عطش حبه للطبيعة بمشاهدة روابيها... فكم كان مغرماً بالإشراف على العوالي من الأعالي. وربما صعد مثدنة المسجد الرشيق، فمشى على حافة شرفاتها من الخارج حتى إن الذين كانوا يرونه من الأرض، تأخذهم الرهبة؛ فتضيق صدورهم من متابعة حركة التفافه حول المثدنة، بهذه الصورة الخطرة.. أما هو فقد كان ينشغل بمطالعة الأفق البعيد، ومشاهدة المناظر الجميلة، على أوسع ما تكون المشاهدة.. كان ينظر هناك هناك.. قلعل ومضة من نور تلمع في الأفق، فتشير إليه بما هو بالقرب، ولعلها تدله على معالم الطريق!.. كان فتح الله - كلما تسلق شاهقاً - أشبه ما يكون بالحمام الزاجل، يرتفع محلّقاً في الأفق عالياً، حتى إذا حدد الاتجاه استوى على مقام السفر، وضرب بجناحه في الطريق المناسب!

لقد كان فتي جسوراً حقاً، تفزع الشجاعة من جسارته وتفرق البسالة من جرأته... يصارع الشباب في الرياضة، فلا يتاوزه أحد من أنداده إلا طرحه أرضاً ولا يواجهه بطل إلا صرعه في أقل من لمح البصر حتى إن المطروح لا يكاد يدري كيف ولا ماذا حصل. كان فتح الله هو الطبيعة في كل شيء، ومع ذلك كله كان شايأً أنيقاً جميل القوام، يلفت الأنظار بنبافته، وحسن خلقه. وهو في كل ذلك لم يزل يحتفظ بسرّه، ويخفي حقيقة مكنونه، ثم يمضي متخفياً بين أقرانه، سارياً تحت ظلال جيله حتى يحلّ الإبان ويأذن الزمان.

### الفصل الثالث

## مَنْزِلَةُ الْكَشْفِ وَالتَّجَلِّي



## مَنْ سَرَى الدِّيْجُورَ إِلَى مَعَارِجِ النُّورِ!

كان الإمام بديع الزمان النورسي قد أشعل قناديل النور بجميع بلاد الأناضول...! عندما حُطِّمَتْ أعشاش اليمام، وخنق الهديل في حناجر الحمام، وكسرت المصابيح فوق رؤوس المتهجدين، فانكسفت الشمس جزئاً على فقدان أقمارها، وانتشر الظلام في كل مكان؛ حيث غادر الإمام النورسي فراشه بليل، وخرج في هوج العواصف، يوزع الشموع على يربث الفقراء.

كان الظلام الزاحف على البلاد قد عصفت بكل مصابيح المداين الحزينة، فأطفأها جميعاً... وصدرت قواتين مصادرة النور، غصّة بعد أخرى، حتى عم الظلام الدامس كل مكان، فلا حق للمساجد في ذوق دموع النور، ولا في احتضان المواجيد المشتعلة... ولا حق للكتائب في توفير أعشاشها الدافئة لفراخ الطير، إذ تصدح في الأمة كل صباح بعودة القرآن... ولا حق لحروف العربية في أن ترسم على لوحات الروح زلف القلب المجروح... كل العمائم قد اقتطفها رصاص الغدر في حرب القُبُعات، فذُبِحَ الأئمة والمؤذنون، وشردت أضدأ الذكر فيما وراء البحر، وصودرت مفاتيح المساجد كلها، وطردت أسراب النوارس والحمام من على أبراجها، وحُطِّمَتْ أعشاشها من بين المآذن والقباب، وأصبح فؤاد المدينة فارغاً... ولا حق للأذان حتى في البكاء!

وأذن الظلام لأشباح الليل في الطواف بالبلاد، تختطف الأطفال

والشباب، وتهتك الحجاب على أعراس المسلمين! وتعلم الغربان أن تغني على رؤوس المستضعفين برطانة الشنآن والسياب! فنفضت جميع الأشجار أوراقها حزناً، وهاجرت كل الطيور إلى المجهول، ولم تغد قط إلى أعشاشها! فأقفزت كل الوجوه في الأزقة والدروب من وميض بشرها! ويتم يستبشرون أو لماذا يضحكون؟ كيف؟ وما علماء البلاد قد قتلوا تقتيلاً، أو هُجروا تهجيراً!..

لكن بديع الزمان وحده بقي هناك، يبشر الناس بالأمطار والأنوار! ويعرف في منفاه من بخار القرآن، ويرسل الغيوم إلى المدائن الحزينة. ولم يزل يكتب رسائل النور ما بين المنافي والسجون، ثم يهزئها مع الريح إلى بيوت الفقراء حتى اشتعلت المواجيد بالأشواق والبروق.. وهطل المطر! لقد أدرك النورسي بصيرته القرآنية أن هذا الزمان هو زمان إنقاذ الإيمان، وبعث الأمل في الشعوب، وأن واجب الوقت هو محاربة الزندقة والإلحاد، وإفشال مخطط تجهيل البلاد، فتفرغ لتعليم العصفير الصغيرة سورة الفتح!..

عندما فتك الذئب بالراعي، وتولى رعاية القطيع بنفسه؛ جعل بديع الزمان يصارع من أجل انتزاع الخراف من بين يديه! عندما كان الناس يفرعون إلى مخابنهم، كان هو يعلمهم أن يفرعوا إلى حصون القرآن! كان يرسم في رسائل النور معالم الطريق للخروج من دياجير اليأس القتال؛ وينقب في صخر الكهف المظلم ثغرة صغيرة، يصرون من خلالها أشعة الشمس المشرقة على المستقبل.

وقاد النورسي بذلك قلوب الشعب التركي كله، وسيف السلطان لم يزل في قبضة الشيطان! ولا طاقة للشيطان في مغالبة سلطان القرآن!

والله الشيخ خرافة من بين مخالف الذئب الأغبر، وتركه يعوي في ثلثه  
بغاطاً!..

للك المرحلة الأولى من دعوة النور، قد أوصلها النورسي إلى أن قامت على باب مقام الهجرة وما بين مكة والمدينة سفر آخر، يقدح المواقف حزناً، لبناء أمة الشهادة على الناس! لكن النورسي ترك رسالته لفتى الأسرار، ثم رحل.. فلكل زمان صاحبه، ولا شمعة تحترق بنورها مرتين! فأبصر يا صاح! فإنه لا يخرج للناس من مدرسة القرآن إلا إمام ماذون! حدثني راوي الأشجان قال:

لما كان بديع الزمان يجاهد الظلام في خريفه الثمانين، كان فتح الله قد بدأ يتسلق دالية الشباب.. حيث تعرف على رسائل النور سنة ١٩٥٧م، ولم يكن يومئذ قد تجاوز سن التاسعة عشرة من عمره! كان النورسي قد أنجز خطوة جبارة في سحب بساط الطغيان من تحت أقدام الشيطان. ثم حرث الأرض، وخصبها، وبذر البذور في كل مكان، وأدرك لطلابه رسائل في أسرار الفلاحة وخصائصها، ثم اختفى. وجاء فتح الله..

عندما عثر الفتى على رسائل النور، أدرك أنه هو المخاطب بها خصيصاً. وعلم أن عليه أن يتجز الخطوة الثانية، وأن يرعى البذور حتى تؤتي ثمارها. وأدرك أن هذه الفلاحة ليست تروني بغير دموع العاشقين، ومن ثم لم يزل يبكي حتى انتفخت مقلتاؤه! فكانت الحقول تخضر لشبيجه، وكانت المار تزدهي لشهيقه العميق! وكانت الرياح تهب الهوينى خاشعة عند مسجده، فليست تؤذي من غزابه الكزيم من شجر ولا ثمر!..

عندما فقد النورسي قبرة المغصوب، رقد في قلب فتح الله خفية،



فخرج التي عز الناس متكلماً بلسانه، لكنهم أنكروه وجحدوه، فبكى ثم بكى... لم يزل يبكي حتى اهتزت الأرض ودرت، وأنبئت من كل زوج بهيج.. ثم كانت الأشجار والأطيار، واخضرت عيون الناس في كل مكان، وغرد الأمل، ولكن فتح الله لم يزل يبكي.. فواعجبا!

فَتَحَ لِلَّهِ يَرْثِيَنَّ يَتُوحُّ بِهِ..

فَتَحَ لِلَّهِ يَرْثِيَنَّ تَنْظُرُهُ الدُّنْيَا، لَكِنْ لَا يَخْبِرُ بِهِ أَحَدًا..

فَتَحَ لِيَحْمِلَ فِي قَلْبِهِ مَا لَا طَاقَةَ لَهُ بِهِ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ يَزَلْ يَبْكِي، حَتَّى احْتَارَ الدُّعَاءُ لِنَاقِيهِ!

فَتَحَ لِلَّهِ وَارِثُ سِرِّهِ، لَوْ وَرِثَهُ الْجَبَلُ الْعَالِي، لَاتَهَدَّى الصَّخْرُ مِنْ أَعْلَى قِمَتِهِ، وَلَعَزَّتْ أَرْكَانُ قَوَاعِدِهِ رَهْبًا!

عندما رجا فتح الله رسائل النور انكشفت له خريطة فتح العالم، فتحس حلقه مفاجبه، وثوقه جمراً مواجهه لهباً.. ثم دخل محراب الليل وحداً، فابع به سبباً.

...

"محمد زقني"، طالب علم وطالب نور، درس مع فتح الله في حلقة الأستاذ عثمان بكاش، لكنه كان أكبر منه سنّاً بكثير. فقد كان قزقجي في حلقة المثقفين، وكان فتح الله حديث القدوم إلى المدرسة، فلما أدرك الأستاذ عثمان نفوق الفتى الحق به حلقة المتقدمين فكان أصغرهم سنّاً.

محمد زقني كان قد تعرف على رسائل النور للأستاذ بديع الزمان النورسي رحمه الله.. كان النورسي يضرب بعضاً الترحال بين السجون والمنازل، محاضراً بأشباح المخابرات ليل نهار! ومن ثم كان

الانتماء إلى جماعته يعتبر مغامرة قد تُلقَى بصاحبها في غيابات السجون! ولكن طلاب النور كانوا -رغم ذلك- يحملون الجمر بأيديهم، ويوزعون الدفء والنور على المستضعفين في كل مكان!

فأتت مساء ملتهب الأشجان، جاء قزقجي إلى فتح الله، فوجده جالساً مع زميله في الدراسة "حاتم" و"صلاح الدين"، فأخبرهما بأن رجلاً غريباً قد قدم إلى أرضروم من عند الأستاذ بديع الزمان النورسي، وأنه سيعقد مجلساً يمكن ما في المدينة ليلاً، وسيلقي كلمة. فرغبهم في الحضور، وما كان منهم إلا أن وافقوا على الفور مسرورين. فقد كان اسم بديع الزمان جارياً على كل لسان، وإن لم يكن قد شهد برأيه إلا القليل.. وجعل قلب فتح الله يخفق بقوة لعله يسرع من وتيرة الزمن فيحل موعد اللقاء، ويشاهد هذا الرجل الذي شاهد الأستاذ النورسي. ولم لا؟ فقد كان بديع الزمان يومئذ -ولم يزل- أسطورة بطولية، وخارقة نورية، تبهر القلوب بكل بلاد الأناضول! أوليس هو الذي هزم الإنجليز بست خطوات؟ فقط؟! أوليس هو الذي أذل قائد الروم -وهو أسير- ببلادهم، فقتلوه ولم يمت؟ أوليس هو الذي حاصر الحرائق التي أوقدها الشيطان في تركيا كلها، فأطفأها الرجل بمجرد "كلمات صغيرة"، ألغاهها فوق اللهب فخس إلى الأبد؟ ثم ليس هو "آخر الفرسان" الذي بقي يحمل راية الجيش العثماني، ويرسم طريق النور لفتح العالم، في زمن اليأس والانهيار؟ فلم لا تتعلق بحبه القلوب وتهفو لرأيه النفوس؟

وما أن دقت ساعة الموعد حتى كان الطلاب أمام مكان اللقاء! كان مجرد دكان لخياط اسمه "محمد شريك". مكان ضيق لا يتسع لأكثر من حلقة صغيرة من الجلساء! وكان الليل قد ابتلع حركة الناس في المدينة،



وقطع ضجيج الباعة والأسواق، فأقفزت الشوارع والدروب من المارة إلا قليلاً.

وتحلق الحاضرون بحميمية بالغة، كأنهم أسرة واحدة اجتمع أفرادها بعد فراق طويل، رغم أن أغلب هؤلاء لم يكن يعرف بعضهم بعضاً إلا بواسطة "محمد فزقنجي".

مجلس صغير من مهنيين وبضعة طلاب، كان لهم بعد في تاريخ دعوة النور أثر عظيم!.. أما فتح الله فقد وجد لقاح سره، ويرق غيمته، وزياح مطره، فبكى! ومن كان يدري أن ذلك المجلس الدافئ، سيفدح شرارة الفتوح في قلب الفتى؟ أو من كان يدري أن ذلك الشاب اللطيف، هو من سيركب فرس السلطان محمد الفاتح، ويعبر بقوائمه بحر الظلمات؟

### رجل يسافر في الزمان..!

عندما جلس مُظفَّرُ أُرسلان منتظماً بهدوء ضمن عقد حلقة النور، توجهت كل الأنظار إليه. هذا هو رسول بديع الزمان النورسي إلى أرضروم! إنه أحد تلامذته الأوائل، الذين شاركوه محن السجون والمنافي، فما وهنوا في تبليغ رسالة النور، ولا في محاصرة خفافيش الظلام. كان مُظفَّرُ رجلاً متواضعاً بسيطاً، هادئ السمات، أرسله بديع الزمان ليتجول في شرقي بلاد الأناضول، فطاف على كثير من مدائنها وقراها. ومكث في أرضروم نحو خمسة عشر يوماً.

كان مجلس الليلة الأولى خليطاً عجيباً من الطلاب والتجار وبعض ضباط الجيش. وكانت القلوب تهفو إلى سماع كلمات الضيف، عساها

تكشف ما يحمل من أسرار، وكانت الأبخار تملأ ملامح وجهه الهادئ.. الكل ينتظر ما تنطق به شفتاه! كان فتح الله مشدود البصر هائج الوجدان، فله بهر منظر هذا الرجل قبل أن يتكلم!

تحدث الرجل بكلمات قلائل عن استاذة بديع الزمان، ثم أخرج من جيبه ورقات من "رسائل النور"، وشرع يقرأ من رسالة "الخطوات الست"، وأل الأذان له مصغية، فكانت تلك مائدة الليلة الأولى. وفي الليلة الثانية ألقى عليهم ومضات من "الشعاع الخامس"..

أما رسالة "الخطوات الست"، أو "الهجمات الست"، فقد كانت بياناً جهادياً من بديع الزمان النورسي، وتوعية إيمانية، وخطة دفاعية شعبية، في مواجهة الإنجليز، عشية احتلالهم لمدينة إسطنبول، خطوات معنوية تحبط مقولات الحرب الإعلامية والنفسية التي بثها الاحتلال في الناس، ولحي روح المقاومة فيهم. أما "الشعاع الخامس" فقد كان فصلاً من كتاب "الشعاعات"، فيه تفسير رمزي لأشراط الساعة، وبيان لمقاربة وهاجلة العصر لخصال الدجال الأكبر، وأن مآل الدجل دائماً هو الخسران المبين!.. كانت الشعاعات تشرق بتجديد الحياة، وتفتح أبواب الأمل في وجه ملايين المستضعفين!

بعض الطلاب الذين حضروا المجلس الأول، كانت متون التعليم العتيق المينة التي عكفوا عليها زمناً، قد أمانت قلوبهم وأغمت بصائرهم، فلم يستطيعوا إحصاء النور المتدفق من شفتي هذا الرجل الغريب. وزادهم غنى بساطة هندامه القديم، الذي لا يشبه هندام العلماء، وبروه من كل حول وقوة، غلى غير عادة كثير من شيوخ العلم والتصوف في ذلك الزمن العقيم! فجعلوا يقاطعون بالاعتراض على هذه الكلمة والإنكار



لذلك القضية، محاولين الانصراف بالدرس إلى ظلمات الجدل البيزنطي،  
فصرف الله قلوبهم عن مشاهدة شلالات النور التي تتدفق ساكنة بلا  
ضخيب، من فم هذا الرجل الزاهد الفقير.

بيد أن فتح الله كان منذ الليلة الأولى قد انجذب كلية إلى هذا الرجل  
العظيم، وسحرته الكلمات القلائل التي تحدث بها، أو التي قرأها عليهم  
من رسائل النور، فشعر وكأنه قد خرج من برزخ الحيرة إلى منزلة اليقين،  
وصاحت روحه الولهي: الآن وجدت الطريق، الآن وجدت نفسي.. الآن  
وجدت النور الذي كنت أبحث عنه ما بين شيوخ التكايا والدراويش،  
ولكن بلا جدوى!

كان مظفر أرسلان رجلاً فقيراً، كان معطفه بالياً جداً، تتخلله مرقع  
صغيرة في الحواشي والمرفقين. أما عندما جلس فقد بدت للجميع رقع  
سرواله المخيطة على ركبتيه! كل لباسه كان يوحى بأنه استعمل لسنوات  
عديدة، وليس ثم لبس حتى تمزقت أطرافه وثناياه! والعجيب أنه - رغم هذا  
وذاك - كانت ثيابه نظيفة بقرها، أنيقة بمزقها، وزقعتها! فهي رقع بلا تصنع،  
وأناقة بلا كلفة! وبين هذه وتلك هلك كثير من الزهاد وكثير من المتكبرين!  
رجل بسيط حقاً كل البساطة، لكنه عميق الوجد، ينظر المرء البصير إلى  
عينيه الهادتين، فيكتشف أنهما لؤلؤتان تلمعان في عمق المحيط! كان فتح  
الله ينظر إليه، فيشاهد فيه بوضوح أثر السفر، نعم ولكن، هو سفر أعلى  
من سفر... سفر في غير قطع المسافات والأميال، ولا في اجتياز فراسخ  
المكان، وإنما هو سفر في اختراق طبقات العصور وبرزخ الزمان. وكان  
مظفر رجلاً خلّ بالأرض قادمًا من عصر الصحابة يحمل بشارات الفتح  
المبين، وينادي في جموع الشباب: "أَلَا يَا خَيْلَ اللَّهِ ارْجِعِي...!"

ومن ذا أشد من فتح الله حُباً لأصحاب رسول الله؟ وهذا مظفر يأتيه  
الليلة بنفس من حالهم ومقامهم العظيم.

كان مظفر أرسلان إذا شرع في الحديث عن بوارق النور، انساب  
صوته الهادئ برفق، وهو يحدو قافلة المحبين إلى زمن السلام، وأشرفت  
عليه شعاع روحاني عظيم حتى إنهما لتكادان تضيئان المكان. كان فتح  
الله ينظر إليه بتركيز شديد، وحضور كلي عجيب، فينسى ظلمات عصره  
الكئيب لما يجد من وهج النور في عينيه المشرقتين، ولما يرى في هيئته  
من شبه بأطياف الصديقين...! كان مظفر يرحل في حديثه إلى حيث يصف  
حتى إن المستمعين ليرونه هناك! عجباً! بل إنهم ليسمون مسك الزمان  
النسوي يملأ المكان، ويجدون بأنوفهم دخان معسكر الصحابة إذا نزلوا  
بوادٍ بعد الرواح، ويشعرون بخمر غبارهم إذا ركضت الخيول عند الصباح!  
والله رأى فتح الله - وليس من سمع كمن رأى - جيوش الفتح تحاصر  
عاصمة الروم القديمة! وإن شعره ليقشعر خشوعاً لما رأى أن صاحبه  
المظفر كان هناك! ولعله ربط حصانه بأحد مداخل المدينة، وعلق سيفه  
بفصن شجرة، ثم دخل أرضروم على حين غفلة من أهلها.. عجباً!

وهناك عزم فتح الله على أن يرافق مظفر إلى مكانه، وأن يرحل معه إلى  
زمانه... وشعر الفتى بأريج الهجرة يملأ رثيته، فتنفس الصعداء.. ثم بكى!  
وبلغ الخبر إلى شيوخ التعليم العتيق بأرضروم! وبالخصوص إلى  
سعدى أفندي حفيد الإمام الألوارلي، والأستاذ عثمان بكتاش. وكان  
بعضهم على غير وفاق مع الأستاذ بديع الزمان النورسي ودعوته؛ إما  
لجهل بحقيقته أو لشعورهم بحرج المنافسة على الأتباع، وما هو لهم  
في ذلك بخصيم. ومن ثم بذل الشيخان كل الجهد لصد هؤلاء الشباب



عن الانخراط في مسلك النور! ورهبانهم من مغبة اتباع رجل تطارده الحكومة، وخوفاتهم من قراءة كتبه ونشر رسائله؛ لما يجره ذلك عليهم من خطر التعرض للاعتقال والتشريد. أما الأستاذ بكتاش فقد استعظم أن يفقد تلميذه الذكي محمدا فتح الله، فبذل ضغطا غير عادي على طالبه؛ عساه يترك صحبة النور. إلا أن الفتى - وهو الذي يحب أستاذه بكتاش كامل المحبة، ويذل في حقه كل الاحترام والتقدير - لم يستطع أن يستجيب لطلبه هذا، ولا اقتنع بشيء من بياناته وتفسيراته في تحذيره من السير على أثر بديع الزمان النورسي.

وإنما مثل الفتى كرجل أوغل في سفر بعيد، فاشتد به العطش في لفح الرمضاء ومسالك الصحراء، حتى إذا أيقن بالهلاك جاء الله بالفرج؛ فأشرف على واحة خضراء ذات مياه باردة وظلال؛ فأبى بيان ثقیل يستطيع - بعد ذلك - أن يصدده عن التعرّيج السريع على منابع المياه؟

لقد شاهد فتح الله ببصيرته الصافية ووجدانه الوهاج، تجليات النور على طلاب النور.. فما كان منه إلا أن انجذب إلى لهيب الكوكب الدري، ولم يزل يدور بقلبه، ويكتوي بناره حتى احترق! والاحتراق في مسلك الروح شرط الاختراق؛ وإلا ظل السالك يكدح محجوبا دون سماء الوصول!

كان الفتى يبصر دروس الأستاذ النورسي، ويرى بصماته التربوية حركية حية، تنبض بالحياة في شرايين طلابه وإخوانه. فأبى له الانصراف - بعد ذلك - إلى تكايا وزوايا قضى عليها الدهر بالموات؟ كان مشهد مظفر أرسلان وهو يصلي، يستولي على قلب فتح الله وكيانه، فبمجرد ما يُحرّم الرجل بالتكبير للصلاة؛ تنفجر غدران المواجيد من قلبه، ويتدفق كثرها الصافي على فمه ولسانه، ثم تمضي إلى ربها هادئة، بعمق وخشوع لم

يشهد الفتى لهما مثيلا. فقد بليت فريضة الصلاة في ذلك الزمن العصيب، وأصبحت حركات سريعة، مضطربة الوقع، فارغة المعنى، أبعد عن أن تكون معراجا يصل العبد بالسماء.. لقد اتسخت المقاصد وتعتنت، فأسدلت الحجب وغلقت الأبواب، ثم تساقط الذباب على التراب!

أما البقال "زكي أفندي" فقد كان إذا رفع يديه للدعاء، انتابه خوف من يرى أمامه عذاب جهنم ملتهبا، وكأنه يشاهد من منازل الآخرة ما يملأ قلبه رهبا فتثن الكلمات في فمه، وترتجف أجنحته ارتجافا حتى لا يكاد يجلس إلى جانبه أحد - وهو مستغرق في هذه الحال - إلا تملّكه الخوف والرهب! وانطلق فتح الله راكبا مع خيول الفاتحين..

ومن ثم لم يزل الفتى يزور مظفرا أرسلان يوميا في بيته المؤقت بأرضروم، يتزود من أقواله وأحواله، حتى حان موعد الرحيل. وعند الوداع وقف فتح الله حزينا على رصيف محطة القطار، مع خمسة من طلاب النور، ينظرون بعيون الإشفاق والأمل، إلى رجل حط بجناحيه على شرفات قلوبهم، فأوقد بها قناديل المحبة ثم طار!

### رسالة غير عادية!

ليس شيء أفيد للقلوب من التواصل الروحي، الذي يطرد الوحشة، ويأسس الوجدان، وينشط القلب في سيره إلى الله! وكلما ضعفت التواصل وقل خفت المواجيد وبهتت الأشواق، فتعثر السير، وخيف على السالك الانقطاع! ولذلك كان لمجالس الأرواح أثر الزاد على قافلة المحبين، لنشط السير وتطوي المسافات إلى ديار الحبيب. ومن هنا لم يكن بديع



الزمان يهمل طلابه مهما كثروا وانتشروا، سواء منهم من رآه ومن لم يره، فقد كانت عبون الروح تمتد أشعتها بين الأحبة، وتتجلى الأطياف بعضها لبعض، على آلاف الأميال، فتتعانق القلوب ويحصل المقصود.

كان فتح الله في صحبة إخوانه بمجلس الذكر، عندما زف إليه أحدهم خيرة وود رسالة من الأستاذ بديع الزمان النورسي، تخص مجلس طلاب النور بأرضروم، أي هذه المجموعة الصغيرة نفسها، التي تجلس متخفية تحت جناح الليل بمكان صغيرا كان الفرح والسرور قد هز أعضان جميع الطلاب طربا، أما فتح الله فقد شعر بقرب شديد من بديع الزمان غير معهود وانتصبت معالم الطريق أمام عينيه واضحة، ترسم له مسلك أسنانه الحكيم بين عواصف هذا الزمن! وقُرئت الرسالة على الجميع، فخفت لها الأعناق وانتصبت لها القلوب، تتلقى عبارتها كلمة كلمة، في تمت شامل يخفي ضجيج البحر المجدوب، الضارب بموجه العالي على شواطئ الصدور.

كانت مفاجأة غير عادية لجميع الجلساء، لكن مفاجأة الفتى كانت ذات طقة أعلى.. فعندما اختتمت الرسالة بالسلام على من بلغ خبره إلى الأستاذ النورسي، وقع ذكر اسم فتح الله على قلبه المشوق، وقوع البرق على الشجر، فجعل النور اللاهب يرتفع من أعضان قلبه حتى أضواء كل رايما المكان! ولم يزل فتح الله يعيش لحظات ألمه اللذيذ، سرورا لم تدروجه تطيق شدة اشتعاله حتى إنه لا يذكر أنه سُزِّي في حياته إلى هذه الدرجة إلا بضعة مرات! وأي شيء أسعد لقلبه المشوق بالنور من كون جدد الدين ببلاد الأناضول قد سلم عليه؟ وإن في ذلك ما فيه من الدلائل والإشارات التي كان قلبه في حاجة ماسة إليها، ومهما طال

الزمن وتناسخت الأيام، فلن ينسى أبداً سلام بديع الزمان: "وبلغوا سلامي إلى فتح الله!..."

لهذا باب الإذن قد انفتح بين يديك يا فتى فانطلق!

## مَوَاجِعُ الْبِدَايَاتِ..

في أرضروم هناك عادة سنوية، يختم فيها القرآن ألف مرة ومرة! أم يكون الدعاء الشامل لكل تلك الختمات بمسجد جامع من مساجد المدينة. يتعهد الآلاف من الناس تطوعا بتلاوة ما يستطيعون من قرآن، فيسبون الليل كله أو بعضه، يرتلون ما نذروه لله من تلاوة، حتى تمام ألف ختمة وختمة! فإذا صلى الإمام الفجر، قرأ دعاء الختم الجامع، وانصرف الناس. كانت تلك وسيلة من وسائل مواجهة الزحف الإلحادي الكاسر الذي حظّر على الناس تلاوة القرآن لسنوات عديدة، ومنع جناجر الطير المشبول بحب الرسول، من التغريد بليل أو نهار..!

في تلك الليلة بكر فتح الله بالذهاب إلى المسجد الجامع، لحضور دعاء الختم، فهذه السنة وافق الختم فيها ليلة النصف من شعبان. وفي حال هذه الليالي تغص مساجد أرضروم بالناس حتى تضيق بالمصلين، فلا يكاد أحد يسجد إلا على ظهر صاحبه! وأما من لم يحضر قبل العشاء، فإنه لن يجد له مكانا داخل المسجد في صلاة الفجر!

استطاع الفتى أن يصل إلى مقصورة الاحتفال وسط المسجد، وهناك صلى العشاء مع الجماعة. وفي تلك الأجواء الروحية الغامرة، بدأت روائيه قلبه تهتز وتعلو..! كانت الأشجار تثبت من تحت الأرض في



سرعة غريبة، بقلة، ففسيلة، فشجيرة، فدوحة عظيمة! ولم تزل الأغصان تمتد نحن السماء عالية عالية، حتى إنها لتكاد تخرق حجب الغمام! كان فتح الله قد انجذب - من حيث لا يدري - إلى عالم الملكوت العلوي، رافعاً يديه إلى السماء على هيئة الابتهاال، يدعو ويدعو، ثم يدعو.. كانت المواجيد التي اتفدت بقلبه قد قُتِفَتْ تربته بغاية أشجار عالية، يضربها الشوق ببارق إعصاره، حتى ينكشف فضاء الليل عن بشائر من لهب، فيرى الفتى فيها ما يرى ويهتز من طربه المأ! كانت الدموع السخينة تجرف ما بقي بعينه من إبطار حسني لعالم الأشياء والأشباح، لكنهما انفتحتا على مشاهدة عالم الأرواح.. ولقد فني تلك الليلة عما حوله من ضجيج وعجيج، وما بقي طيلتها إلا بالله!

وهناك من معراجة الروحي، شاهد كتائب طلاب النور قد سبقت إلى الثغور، فتدفق جدول لسانه بدعوات لم يتغير صفاؤها، ولم يتبل بهاؤها! رب اجعلني منهم! اجعلني بين سراياهم، أسير كما ساروا بقناديل النور حتى ألقاك! أدخلني من باب الخدمة، وأقبلني عبداً! ها أنا ذا قد ذقت، ورأيت، فاجعل نعمتك عليّ تدوم! أعوذ بك إلهي أن أدخل من باب ثم أخرج محزوماً من باب! ثبت قلبي الراحل في النار ببرد وسلام! واجعل روحي وقفاً أبدياً لك وحدك، لك وحدك!

.....

ولم يزل يرفع يديه مبتهاالاً، والريح تعصف بالأشجار، حتى ما بقي بأغصانها من ورقة! ثم الهال المطر يغسل ما بقي بين خمائلها العارية من أدران وفتح الله يدعو ويكي ثم يكي!

وانفجر بالمثلثة تكبير رفيع الصدى، ومضى يتردد في برزخ ما بين

ملكوت الروح ومدائن الطين.. وذهل فتح الله لأذان الفجر! فقد غاب زمن الروح عن زمن الأرض، حتى أدركه الصباح، فسكت عن البكاء الصباح!

بات الفتى يدعو الليل كله، وما نام لحظة، بل ولا طرفة عين! وكيف ينام وقد حلق قلبه المتبول من أعلى شرفات مقام اليقظة! كانت ليلة يتيمة في حياته، لا يذكر أنه عاش مثلها قط، وكانت مفروق طريق في مسيرة دنياه الصغيرة، ومحطة انطلاق في رحلته الكبرى.

قبل أداء صلاة الصبح، صعد الإمام "صادق أفندي" إلى كرسي الوعظ، فكانت له كلمات رقيقة هيجت الأحاسيس والمشاعر، وبكى فأبكى من ليس يبكي! كان "صادق أفندي" رجلاً متيماً بحب الرسول p إلى درجة لا توصف! فكلما قال: "سيدنا، أو حبيبنا، محمد p"، توقف عن متابعة الدرس، وامتنص شفتيه بعمق، وكأنما هو يرتشف مشروباً لذيذاً، ثم قال وهو يمسك الكلمات قطاً: "محمد...! ما أحلاها!"

والشعب التركي كله شعب متبول بحب الرسول p، وله في حقه - عليه الصلاة والسلام - ملاحم من الأشواق والأشجان، لو وزعت على أهل الأرض جميعاً لو سعتهم محبة وسلاماً! قوم توارثوا حباً شبيهاً صادق الوجد، في حق آل البيت والصحابة أجمعين! مواجيد إيمانية خرى، زادت مصادرة الحب والسلام من قلوب المستضعفين - في زمن الجبر والجبروت - نارا واشتعالاً! فما من أحد يتسلى تلال القلب فيحرك أغصان الأشجار إلا أومض البرق في غسق الليل، وأرعدت الأفاق بغزير الأمطار!

وبكى فتح الله مع وعظ الشيخ كثيراً.. وانخرط مرة أخرى في ترديد دعاء الليلة، واستندار شعاع النور. حتى إذا فرغ الناس من صلاة الصبح،



ودعاء ختم القرآن؛ جعل الفتى يضمّد آلام مفاصله، ويحاول حمل أطرافه من فوق الأرض عضوا عضوا، حتى إذا استقام واقفا، غادر المسجد مع شروق الشمس.

كان حاتم - صديق فتح الله، وزميله في الدراسة وفي صحبة مجالس النور - واقفاً بباب المسجد بعد الصلاة، ينظر إلى وجوه المصلين يتفرس، وكأنما هو يُعدّ الخارجين من المسجد عدداً، حتى إذا وقعت عيناه على صديقه، أسرع نحوه فألقى على وجهه قميص البشري! قال فتح الله: ما شأنك يا صاح؟ فأجاب صاحبه: هذه الليلة رأيت الأستاذ بديع الزمان النورسي في المنام، رأيته في شأن يخصك أنت، لقد كان يرسل إليك الرسالة التي هي في "السيرة الذاتية"، ومعها جرة مملوءة بالجوز. نعم هكذا، وانتهت الرؤيا!

كان العاشق الولهان يضرب في مناهات الصحراء، سيراً نحو ديار الحبيب! كان يدري أن مسالك البيداء خطيرة، فالموت يسكن جبالها ورمالها! لكن العاشق مملوك لجنون الشوق العاصف! فلا سلطان له على منع جوارحه من ركوب السفر المجنون! كانت حواشي شفتيه قد تمزقت بلهيب القيقظ، وكان حلقه قد جف من العطش، وانطوت ثنايا بطنه من الجوع، ثم تطايرت أطراف ثيابه مرقاً في الريح! ولم تزل رجلاه تخرجزجان بين تلال الزمال، حتى إذا هب نسيم الأحية ندي الأريج، يبشر الفتى المتبول بقرب الوصول، اشرايت عتقه من خلف التلال، وما أن رأى أول خيام الأحية حتى خر على الأرض فرحاً!

ألم تكن دموع فتح الله تجري الليل كله شوقاً والتباعاً؟ فما هو ذا الآن يتلقى بشري الوصول صباحاً! فينهار ما بقي في قلبه من تلال الصبر على

بار الجوى، فيبكي مرة أخرى! ولكن دموع السرور لها أثر الضماد على الفؤاد، فأبشري يا جوانح الروح بسكينة الموافقات وجمال الكرامات!

وجعل الفتى يزمزم بكلمات وكأنما هو يهذي.. يردد ما كان يقوله الإمام الألوارلي من الشعر، كلما غمرته الألفاف الإلهية بالكرم والعطاء! وكيف بعد لم يزل في بدء الطريق، ثم تفاجئته كرامات المقامات العالية؟ إلى له وأتى أن تتحمل خدقته العليلتان النظر إلى قرص الشمس؟

هو أمر فوق حدي وأنا عبد... بد ضعيف لست أهلاً للكرم!

فلماذا كل هذا اللطف والإحسان يزميني بأنظار النعم؟

وتساءل فتح الله: علام تدل رموز هذه الرؤيا يا ترى؟ أما مشاهدة الجوز عند أرباب التعبير فيفسرونها بالسفر. أما رسالة من "السيرة الذاتية" للنورسي فلها قصة أخرى، وإن لها لتعبيراً بمقام آت.. ولكن ما دلالة المشهد كله؟ وفي هذه الليلة بالذات، التي بات فيها الفتى يتقلب على حجر قلبه، ويستحم بلهيب دموعه!

لكن الشيء الذي رسخ في قلبه رسوخاً، هو أن هذه الرؤيا، مع ما سبقها من إشارات، كتلقية السلام من بديع الزمان بالاسم، وحالته الروحية ليلة أمس، كل ذلك دليل واضح على أنه مأذون له في اتخاذ طرق النور مسلماً! كان هذا المعنى قد طرق قلبه من قبل، لكن أحوال ليلة أمس، وموافقة رؤيا حاتم، جعلته يشعر بأنه الآن ليس مأذوناً فحسب، بل هو طالب نور مأمور! فقد انكشفت له الأستار عن الأسرار وتدفقت القلوب على القلوب، فلبّيض الشيخ بصدر مريده وجّع واحداً وما كان لمن ابتلي بمكاشفة المحبة أن يخذل خليله، وإلا كان من الهالكين!

أخلاي أنتم أحسن الدهر أم أسا... فكونوا كما يشتم أنا ذلك الخُل!



## طالب نور

أن تكون طالب نور في زمن الظلمات، يعني أنك قد انخرطت في جندية الروح، وأنت قد وهبت قلبك لمشكاة الفقراء، يتخذونه مصباحاً تشتعل فتيلته من شريان دمك!.. ومن يدري؟ قريباً تحمل فوق رأسك خبزاً تأكل الطير منه! وتذكي الشمس مواجيدك الحزى، فتسمي قمراً يرحل نحو أعالي الأفلاك!

فإن تكون طالب نور، يعني أنك تخرج في عاصفة الليل وحدك، وتواجه مخالف البرد القارس بصدر غار!.. تسعى بين الدروب الخالية، لتوزع بعض النبض الساخن على قلوب قلصها البرد، فقبت خلف الأكواخ المرتجفة فلا يحجبك عن قناسة قراضنة الليل إلا قدر الله!

آلاف العلماء هناك قضاؤاً ضليلاً أو شفقاً على أعمدة النورا وياتوا ليالي شتى أزاحيج تهددها الريح بمرثية الأعراس!.. ولقد شهدت عمائمهم الدامية على كسوف الشمس، في زمن خجبت الشيطان به شروق الروح بوجه كالح، وكانت بنادقه تحاصر كل مأذن الوطن، وتصادر أشواق الفقراء، وتحظر كل ورق موشوم بدموع البدر، أو بصور جدلى لعصافير الفجر، وحناجر الطير وهي ترتل في الليل الساجي مواجهها!

حدثني راوي الأشجان قال:

عندما رحل النورسي لم يترك سوى سلة صغيرة، فيها لباس بال، وساعة جيب، كان يُعدُّ بها أشجان الليل، ورسائل أرسلها إلى طيف كان يراه من على بُعد خمسين سنة!.. أما فتح الله فقد أرسل له كل دموع الدنيا وجميع جراح التاريخ، فقال له: قد أذنك يا فتح الله فقم!

خليفة بن اليمان ضحاي من نوع آخر، كان يسأل نبي الله عن الشر ملهفة أن يدركه! وللشر في ملحمة العصر أخبار من لهب لما سألت عنها الراوي زادني رهقاً! أما فتح الله فلما ألقى إليه النورسي برسالة الأحرار يكي، ثم استل لها سيف القرآن! عندما كان يقرأ مواجهها سراً، كان يشاهد مصرع أشجار الدُّلْب في كل مكان! ويرى فراخ النور وهي احترق في جحيم الظلمات! كانت كلمات النورسي قصصاً من أمثال وغير، لكن فتح الله كان يفتح أقفال حقائقها، فيتلقى جمر ماتمها بصدر غار، ويكي ثم يكي!

هذا زمَنك يا فتح الله!.. هذا قدرُك! فاحمل عصا أشجانك وارحل إلى موعد طورك! فقد جثت على قدر، ليس لك خيار.. وما كنت مُريداً قط ولكنك أنت مُزاد!.. ما كان لمن أدته وهج النور اللافح أن يختار!..

نظر فتح الله إلى حرائق زمنه المكتوب، فرأى أذخنة الشيطان تسد أفق الطريق إلى مواعده! لكنه حمل على كتفه رشاش دموعه ودخل في الذهب!

حدثني راوي النور عن ملحمة الحزن فقال:

كان ربيع سنة ١٩٢٤م فصلاً من غير زهور، فقد احترقت فيه كل حدائق تركيا، واحتملت أنهازها رماداً مسموماً نحو جميع بلاد الإسلام.. كانت تلك سنة النكبة الكبرى، حيث تم الإعلان عن القطيعة الدامية مع تاريخ الأمة الذي كان، ودخول بلاد الأناضول زمن النار والإعصار! فصار لفصص النسوة الباكيات خلف الأستار ألف حكاية وحكاية!



## حكاية المؤذن الحزين

الشيخ محمد أفندي مؤذن بمسجد صغير، ومدرس لكتاب الله في محرابه الدافئ.. عندما طار الشرر بخبر عزل السلطان، وإلغاء خلافة الإسلام، نظر إلى تلاميذه الصغار ثم بكى..! كان يرى في عيونهم الصافية شريط الملحمة الكبرى، تهب عواصفها في غسق الليل القادم، وأنهار الدم تجري من بين شرايينهم، فتلتهب جميع مصاحفهم بالنار! قبلتهم واحداً واحداً، وأوصاهم بمسجده خيراً ثم خرج ولم يعد!

وما هي إلا أيام حتى صدر قانون حظر تدريس الدين بتركيا، سلاسل نكيل أجنحة الطير الشادي فوق مآذن إسطنبول.. وتختق بوحشية حناجر فواح، كانت تغو ببعض حروف القرآن، فغلقت دونها كل نوافذ الروح، وماتت آلاف خلايا النحل خنقاً، أو غرقاً في غسلها المر!

عندما توصل المؤذن محمد في بيته الصغير، بقانون إجبار القيمين على المساجد، من أئمة ومؤذنين، على ارتداء الزي الأوربي، ووجوب رفع الأذان باللغة التركية، وحظر اللسان العربي في خطب الجمعة، أدرك أن إذن الهجرة قد ضرب برقه المرعد في أفق الغيم الأسود! وقبل أن تبدأ حلة رقص ماجنة، مختلطة بين النساء والرجال، كان قد أغلقت عنها في إسطنبول، لأول مرة في تاريخ تركيا! حمل المؤذن محمد متاعه القليل، لم هاجر مبزاً ناحية الشام!

## حكاية الواعظ السجين!

أما الشيخ "بيزآم الواعظ" فقد وجد نفسه فجأة بغير وظيفة! فلا هو قادر على اعتلاء منبر الوعظ والإرشاد، ولا هو يستطيع ممارسة مهنة التوثيق

الشرعي لعقود الزواج والطلاق، أو الفصل في قسمة الموارث، التي كان يرأولها بمكتبه الصغير كل مساء! فقد ألغت الدولة الحديثة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وجميع المحاكم الشرعية، وصدرت القوانين تمنع نظام الإرث الشرعي، وتجيز زواج السفاح على الطريقة الغربية، بلا مهر، ولا ولي، ولا شهود..! وصار للمرأة الحق في أن تزوج نفسها بنفسها، ولو غنى من يهودي أو نصراني! كما ألغيت جميع القوانين الشرعية واستبدلت بها القوانين السويسرية والإيطالية! وطُرِدَت عبارة: "الإسلام دين الدولة الرسمي" من دستور الدولة! وحُذِفَ اسم الله ﷻ من قسم رجال الدولة، وأصحاب المهن المتخصصة، وسائر الموظفين السامين!

وبقي الشيخ "بيزآم الواعظ" خيس منزله لمدة اثنتي عشرة سنة يكرر خطبات القرآن مبزاً، لا يخرج من بيته، ولا يطل حتى برأسه من النافذة خرجاً من قانون القيحات، الذي أجبر الناس على لبس القبة الغربية السوداء. وكيف يطبق الشيخ نزاع عمامته العظمى وارتداء قبة أهل الذمة؟ ولقد فر من استطاع الفرار من العلماء خارج الحدود، واستشهد الآلاف منهم شتقاً أو رمياً بالرضاص، وسط الشوارع والساحات العمومية! لكن بهرام لم يستطع الفرار بيناته الخمس خشية قرصنة الأعراض هنا أو هناك! ففضل البقاء بسجنه الاختياري إلى الأبد..! ولكم باتت أسرته على الطوى، إذ لم يكن يشغل بناته وزوجته المريضة بطرز الشر والخمر عمالة مطلوبة على الدوام. كيف وها الخمار قد صار محظوراً بموجب قانون النار؟ وما كان للشيخ أن يخطو خطوة واحدة خارج باب بيته البئيس بغير الرداء الغربي المفروض. فلم يزل قناسة الغدر يلتقطون بينادقهم الظالمة، رأس كل مؤذن أو إمام، نسي ارتداء قبعته في طريقه إلى المسجد! وتدفقت



شوارع المدن التركية بدماء المستضعفين زهاء ستين سنة! أما الشيخ بيرام فلم يخرج من بيته، إلى أن انفتحت دفة بابه القديم عن جنازته الحزينة!

### حكاية يوسف الخطاط

كان "يوسف أوزجان" بفتخر بسند شيوخه العالي في الخط العربي، ويعلق على جدار مكتبه الجميل شهادة إجازته العتيقة، التي أجازها بها شيخ الخطاطين في ديوان السلاطين! لم يكن يوسف يتخذ مهنة الخطاطية مجرد مصدر للرزق فقط، بل كان قبل ذلك يُعَدِّي رُوحَهُ بها، ويستظل بالدخول تحت خمائلها، ويتمتع بالسياحة بين أقواس الحروف المزخرفة بجمال الإيمان. كان إذا شرع في تطريز الكلمات أحرم بمحراب الحروف، وغاب عما حوَّله مستجيباً لنداء الروح! وما كان أغضب له من زبون بليد، يكلمه وهو غارق في إبداع لوحة، أو منهمك في تخطيط عنوان كتاب!

عندما صدر قانون حظر استعمال الحرف العربي في كل ربوع البلاد، وتم فرض الحرف اللاتيني على الناس بالقوة، صار تداول الكتب والوثائق المكتوبة بالخط العربي لا يقع إلا خلسة وتهريباً، وبيعت أطنان من الكتب والمخطوطات للأوروبيين بأبخس الأثمان! وأُرْسِلَتْ أطنان أخرى إلى مصانع الورق! وبين عشية وضحاها صارت جميع الصحف تُطبع بالحرف اللاتيني، وكذلك جميع اللوحات الإشهارية والتجارية، وأسماء الأزقة والشوارع! ووضِعَ الحظر الصارم على تدريس اللغة العربية وكتبها، ثم تمَّ تحريم قراءة القرآن الكريم في أي مكان! وانتشر رجال الدولة يتصيدون المستضعفين المستخفين بقراءة كتاب الله تحت الأقباء، فيقودونهم من جرجرين بالأغلال إلى غياهب السجون!

وخضع جميع الناس لقرار حظر الحرف العربي، تحت سيوف النار، إلا الخطاط "يوسف أوزجان"! فقد أعلن تمرده على القرار، واستمر يطرز لوحاته علناً، ولو لم يجد لها زبوناً! لقد كان الانقطاع عن التخطيط بالنسبة إليه انتحاراً روحياً، وموتاً وجدانياً أليماً! وهو لذلك ربما استغرق أياماً في تطريز آية، أو عبارة ذُكِّرَ، أو تسييح، إذ ينقش لوحته بالألوان والزخارف الدقيقة، فيجعلها تعبر عن أشواقها الروحية، وأشجانها الوجدانية؛ بما يهيج المشاهد الذواق على البكاء العميق، حتى إذا أنهاها عرضها على المارة أمام مكتبه أياماً، فيمر عليها الناس وهم ينظرون إليها من جانب خفي، خوفاً من رقابة الشيطان! ينظرون ثم يعجبون من مغامرات هذا الخطاط المجنون! حتى إذا أشبع الرجل قلبه من معرضها الاحتفالي، حملها إلى أحد مساجد المدينة، وعلقها على صدر جداره العالي!

ولم يدم حال يوسف الخطاط هكذا طويلاً، إذ لم تمض سوى بضعة أشهر، حتى هاجمه رجال الشرطة في مكتبه، فدخلوا عليه، وقد صوب أحدهم مسدسه نحو هامته العالية، وخلال بضعة ثوان كان الخطاط مقيداً بأغلال من حديد!

وفي السجن، كان يوسف يعتلي ظهر أحد السجناء الأقوياء، ويطرئ على أعلى الجدار بقطعة فحم متين: «يَا صَاحِبِي السِّجْنِ أَزْنَابُ مُتَغَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمْ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ؟» (يوسف: ٣٩-١٠٠)

### حكاية المعلم المختلف

"مصطفى أرسلان" معلم قروي، كان قد تخرج من مدرسة المعلمين، التي أُنشِئت خصيصاً لتخريج مدرسين ملاحدة! آلاف من رجال التعليم



انطلقوا زحفاً على طول البلاد وعرضها، يلقبون الأطفال والشباب المراهقين نظريات التطور والارتقاء، والفلسفات المادية الملحدة، وتصورات الزندقة، والإباحية الخلقية لتمزيق النسيج الديني الاجتماعي في البلاد! فانتشروا في المجتمع التركي كله، انطلاقاً من قطاعه الأوروبي إلى أقصى شرق الأناضول مع التركيز على البوادي والقرى الصغيرة، حيث ما يزال الناس متشبثين بمعتقدهم وأخلاقهم الإسلامية.

وشرعت المدارس في تعليم نظريات الإلحاد رسمياً على كل المستويات، بل تم استيراد خبراء من روسيا الشيوعية لذلك! وجعل يوم الأحد عطلة مفروضة على الناس بدل الجمعة.. ثم انطلقت في البلاد حركة ثقافية واسعة، وموجة إعلامية قوية، ترفع راية الإلحاد ثقافة للعصر، وموضة للمثقفين الجدد!

لكن المعلم "مصطفى أرسلان" كان من طراز آخر، فقد طبعه أبوه الذي كان مجرد فلاح بسيط بشرق الأناضول، على حب الدين وشيوخه، ومن ثم فرغم تخرجه من مدارس المعلمين الحديثة، وخضوعه لعمليات "غسل الدماغ"، فإنه لم يفقد ذاكرة روحه، ولم يتأثر إيمانه بالله شيئاً، بل ازداد يقيناً بحقائق الدين، وبات يتبع حركة التغيير العلماني بعين نقدية! ولم يزل يبحث عن سر غلبة الطابع اللاديني على مظاهرها؟

وتساقطت الصحف الجديدة في تمجيد الزندقة ورموزها، ونشر صور الخلاعة، وأخلاق الرذيلة والسقوط! وفي هذه المرحلة تم الإعلان عن مسابقة ملكة الجمال بين المسلمات، لأول مرة في تاريخ العالم الإسلامي!

وتم تخفيض عدد موظفي المساجد من أكثر من ألفي ومائة قِيم إلى

أقل من مائتين فقط! وفي إسطنبول وحدها تم إغلاق تسعين مسجداً! أما المدارس الإسلامية والزوايا والتكايا، فقد أغلقت عن آخرها، وصودرت جميع ممتلكاتها على طول البلاد وعرضها! وتم تحويل مسجد "آيا صوفيا" الشهير إلى متحف، ومسجد الفاتح الأعظم إلى مستودع! بينما أغلقت مساجد أخرى اضطرابات لخيول الشرطة، أو خمارات!

قال لي راوي الأشجان:

أما آخر المهازل فقد كان إصدار قرار بفرش المساجد بالكراسي بدل السجاد، وإدخال آلات "الأورج" الموسيقية إليها، لتنظيم حفلات تجويد القرآن على وقع المعازف! إلا أن هذا القرار وحده لم يجرؤ على تنفيذه أحد! ولعل الله عصم كتابه المجيد من هذا الهوان!

وارتبطت في ذهن المعلم مصطفى حلقات السلسلة الجهنمية، وأدرك يقيناً أن وطنه المريض قد وقع أسير أخطبوط أسود! وأيقن أن هذا الدخان الشديد لا بد أن تلتهب ناراً يوماً!

عند دخوله على تلامذته ذات صباح، وجد نفسه يقرأ بصوت عال: "بسم الله الرحمن الرحيم" كانت الكلمات تفيض من قلبه الكريم على مقامات الشجاء مما جعل لها أثراً خاصاً في نفوس التلاميذ! ولما استوى بين أيديهم واقفاً، وجدهم ينظرون إليه باندهاش، وساد بينهم صمت غريب حتى تشجع أحدهم فقال: هلاً تفضلت أستاذنا فشرحت لنا كلمات هذه النشيد الجميل؟

وفي أقل من ومضة نور، وجد المعلم نفسه يقود بطلايه سفينة الأشواق في بحار الروح! ولم يستيقظ من مشاهدة رؤياه، حتى سمع جرس المدرسة يعلن نهاية المساء الدراسي!



لما وصل المعلم مصطفى مدرسته في اليوم الموالي، وجد المدير في استقباله، واقفاً بالباب كأنه صتم من حجر، فما أن اقترب المعلم منه حتى اعترضه بإشارة حازمة من يده، وأوقفه على طريقة رجال الشرطة ثم سلمه قرار الطرد إلى الأبد!

### باب الخروج: بين سعيد النورسي وسعيد بيران

كلاهما "سعيد" إن شاء الله.. إلا أن سعيدا النورسي هو بديع الزمان! ففي البدايات الأولى لهذا الكسوف الرهيب، قام الشيخ سعيد بيران البالوي - رحمه الله - بثورته الكبرى في شرقي الأناضول، فجهز جيشاً من خيرة القبائل، ورؤساء العشائر، وأعلن العصيان على السلطة الحاكمة! لكن جيوش الدولة قمعتها بالطائرات والأسلحة الفتاكة، وطاردت الثوار في المغارات والجبال، فكانت مذبحه رهبية ذهب ضحيتها آلاف الشهداء، وكثير من النساء والأطفال، وتناثرت جثث القتلى بين الوديان والقيعان، بما لم يشهد له شرق تركيا مثيلاً، ولا في الحرب العالمية الأولى! وقبض على الشيخ سعيد بيران، فتم تنفيذ حكم الإعدام فيه مع أربعين قيادياً من مساعديه الكبار! وذلك يوم التاسع والعشرين من شهر يونيو ١٩٢٥م. ثم سُكِّلَتْ بعد ذلك محاكم تفتيش رهبية، زرعت الخوف والرعب في القلوب، على طول البلاد وعرضها، ونُصِبَت المشائخ لِمَنَات العلماء والوعاظ!

كان بديع الزمان النورسي يبصر بعين حدسه هذه المآلات الرهبية كلها، ويتوقع مذابحها قبل حدوث الثورة البالوية، ولذلك فقد اعترض

على الشيخ سعيد بيران متهمه الثورة منذ البداية، وأرسل إليه رسالة بنصحه فيها، ويشرح له عدم جدوى المواجهة العسكرية، في زمن كان قد انهار فيه كل شيء! واتضح جلياً أن المنهج هو العودة إلى إعادة التأسيس من جديد، وإلى البدء بمرحلة تربية الرجال وإنقاذ الإيمان!

واكتوى النورسي بنار ثورة الشيخ سعيد بيران، رغم عدم مشاركته فيها! ومع أنه ظل معتكفاً بخلوته الجبلية في شرقي البلاد، فإن السلطات صافته إلى منفى قرية "بارلا" النائية، وعزلته عن المجتمع، بعيداً عن الأنظار! وهناك شرع الأستاذ النورسي في كتابة أول رسائل النور سنة ١٩٢٨م. وجعل يُهَيِّئُهَا بواسطة بعض خُلَص طلابه الأوائل، من أهالي القرية الصغيرة، فيسافرون بنسخها الخطية، إلى كل مكان.

لقد كانت رسائل النور دعوة لإعادة إحلال قَطَر الوحي في العصر الحديث، وحركة للتحقق بمنازل السيرة النبوية بين طلاب النور، والعيش على مواقع آلامها ولذة آمالها.. إنها استئناف لحركة التاريخ في الأمة، وتجديد لفتوة الدعوة الإسلامية، من دار الأرقم وشعاب مكة، إلى فتح مكة! إنها خضوع طويل المدى لابتلاءات القرآن، وتلقّي صابِر لأحكامه وحكمه، وسَبَر على موازين مراحل، ونتائج تحقيقاته في النفس والمجتمع، والتدرج معها رَهْباً ورَغْباً حتى يأذن الله بالهجرة..!

وكان لمواقع النورسي في دعوته قصة أخرى..! فلم يزل يحمل أسرار مواجيدته في سلكه الصغرى، حتى ألقاها مناماً إلى فتح الله، ثم رحل!

وهنا تجلت دلالة الرسالة من "السيرة الذاتية" للنورسي، وانكشف رمزها كما وردت في رؤيا "حاتم" صاحب فتح الله! لقد كان بديع الزمان



ساعتها في سنوات عمره الأخيرة، فلم يعيش بعد الثمانين إلا ثلاث سنوات،  
ثم رحل! فكانت رسالته المقطوعة من سيرته الذاتية إلى فتح الله، بعثاً إليه  
بتجربة حياته، وثمره مكابذاته، وتناج عمره كله! ألقي بكلِّه الثقيل على  
كاهل الفتى في سلة واحدة!

ونادى فتح الله عذّة الرؤيا: لييك يا سيف النور البتار...!

ومن على مثدنة مسجد أرضروم، نشر الفتى شراع أجنحته في الريح،  
وطار...!

ولقد رأيته يا سادتي يحلق في الأفق، ضارباً بوميض الوجد اللاهب،  
تجو ظلمات الغرب البعيد...!

#### الفصل الرابع

فتوحات "أدرّنه" ..

من الخلوات إلى الجلوات

## سياحة يا رسول الله..!

الخلوة فكراً، والجلوة ذكراً، وبينهما تتصب معارج الروح. ولا وصول إلى مدارجها إلا بالضرب في الأرض حتى مجمع البحرين! وللطريق قممات ووفاد، فللجبال تعب وللصحراء لهب! والسائر بينهما يتعلّى ويذلّ بين خفاء وجلاء، يتلذذ بالضئى ويتغذى بالتصّب! ومن ظن أن بلوغ "ماء مذيق" يكون بغير سفر فهو واهم!.. فاحمل مزودك على عصاك يا قلبي وارحل!.. فعلى شاطئ الجوار الآمن توجد منازل المحبين!

بلاد الأناضول هي أرض السفر الأبدي..! فكل شيء فيها مجبول على الهجرة والترحال: الإنسان والحيوان والطيور والأسماك! مسالكها البرية والبحرية مسكونة برياح لم تزل تهب -منذ فجر التاريخ- على القلوب، فتہيجها على الرحيل، حتى إذا التهمت أشواقها سلّمت للريح أجنحتها وانطلقت! كانت الطيور منذ القرون الأولى تتجمع فوق جبال المناطق الشرقية، ما بين "وَأَنْ" و"بَيْلِس"، حتى جبل أزازات. وتتجمع أخرى بالغرب ما بين قباب إسطنبول وشواطئ إزمير، واستقرت أخرى بالشمال على امتداد جبال البحر الأسود، وأخرى بالجنوب ما بين بحيرات "إسبارطة" ومدينة أنطاكية. حتى إذا نادى المنادي: "يا خيل الله اركبي..!" أفلعت الأسراب من هنا وهناك، وانطلقت تضرب بأجنحتها في الفضاء على خفق واحد، مُشوّقةً بنداء الروح!



وانطلق القطار نحو مدينة أدرنة، يتبع أكثر من "أربع مائة وألف" كيلومترًا داخلًا من أقاصي شرق تركيا إلى أقاصي غربها! لم يكن شيء في بدء الأمر يبيد حكمة سفر الفتى إلى هذه المدينة بالذات، سوى أن حال أمه "حسين طوب هوجا" كان يسكن هناك فكانت والدته ترجو أن يكون تحت رعايته. لكن الأيام أبدت له أنها جاء أدرنة على قدر معلوم! لصخرة معراجة العالي لم تكن سوى هذه المدينة الملتهبة!

ولذلك فإنه خرج ولم يعد! رغم أنه كان يخيل إليه بادئ الأمر أنها هي أيام يقضيها بأدرنة ثم يعود إلى أرضروم. لكن نداء السباحة كان أقوى من إرادته، فقد طوح به عاليًا في معارج الروح. ولم يزل يهاجر إلى الله، وسافر من حزن إلى شجن، ومن وجع إلى ألم، يداوي القروح بالجروح، ويضمّد الأحزان بالأشجان، في رحلة لا تكاد تنتهي..!

كانت محطات القطار بالمدن الكبرى بالنسبة لفتح الله، منعطفات للاستراحة من وعثاء السفر، ومناسبة لطرق أبواب مدن أخرى يعصا سياحته الروحية. كانت أنقرة هي المحطة الأولى التي استهوت الفتى، فنزل بها لبضعة أيام، قصد التعرف على موعد الامتحان، الذي تنظمه رئاسة الشؤون الدينية للأئمة والخطباء. وخلال تلك الفترة جعل يتردد على حي كان يسكن فيه بعض أصدقائه. وقد أعجب الفتى بالحي كثيرًا لما له من طابع روحي خاص؛ بسبب وجود المربي الزاهد الكبير الحاج بيّزام، الذي أحبه الفتى حبًا كبيرًا. وهناك زار أحد نواب البرلمان، اسمه "مصطفى زرن"، كان من أقرباء والده، فبات عنده ليلة واحدة، في أحد الأحياء الراقية من المدينة، فاطلع بذلك على وجوه مختلفة من معالم أنقرة، ثم استأنف مسيرة الأشجان.

"أوليا شلبي" رحالة تركي شهير، عاش في القرن الحادي عشر الهجري، حكى في مقدمة كتابه: "سباحة نامه" أنه رأى رسول الله P في المنام يدخل أحد مساجد إسطنبول. اقترب منه وقيل يده الشريفة، ثم أراد أن يطلب منه الشفاعة يوم القيامة، لكنه - من شدة المهابة - ارتبك، فبدل أن يقول: "يا رسول الله شفاعة"، قال: "يا رسول الله سباحة!" قال: فتبسم الرسول P، ودعا له بالسلامة في جميع سياحاته!

ومن ثم لم تزل صيحة "أوليا شلبي" النحوي صدى يلقح الأشجار بكل الأناضول، ويغذي الريح السائح بالهيجان، فيطرق مغاور الشيطان وكهوف الجبال.. ولم تزل فراخ الصقور تستنشق من روحه العابر كل صباح، ما ينمي الريش بأجنحتها، حتى إذا تأهلت لمغادرة الأعشاش، صاحت: - "سباحة يا رسول الله..!" ثم انطلقت تضرب في الفضاء العالي!

كان رامز أفندي يرى أن على ابنه فتح الله أن يغادر أرضروم بزمته، تلك كانت رغبته منذ زمان بعيد.. لكن أم الفتى كانت تضن به، وتشفق أن ترسله إلى مناهات بلاد الأناضول! كيف والزمن عصيب، والسيف مُضَلَّتْ على المؤمنين؟ لكن الأب كان يدرك أن أرضروم لن تسع عقل ابنه العبقرى ولا روحه الوهاج؛ وإلا ضاعت بذرته الغالية في تربة قارسة! ومن ثم لم يزل يلح على أم الفتى بفكرته حتى لانت وقبلت!

فكانت تلك إشارة أخرى أومأت إلى فتح الله، بطبيعة مسلكه الشاق الطويل.. إشارة جاءت لتختم بشائر النور، التي أضاءت ليلته الخضراء بالمسجد الجامع. ولذلك ما أن تلقى رضا والدته حتى أدرك أن موعد الرحيل قد آن، فصاح من أعماق وجدانه الصامت:



إسطنبول هي المدينة الثانية الكبرى في الطريق إلى أذربئة. كان لا بد للفتى من التعرف عليها، ولذلك نزل بها، ثم مكث فيها أيضا بضعة أيام. كان يأوي إلى فندق صغير بحي "بيزكجي"، بسبب أنه كان مشهورا جدا عند الأرضرومين، لا يكادون ينزلون غيره. إلى درجة أن كل من قصد إسطنبول منهم كان يوصى به. كان فندقا عاديا، أو قُلْ أقل من عادي، إلا أنه كان الأنسب لأهل أرضروم الفقراء. كانت فرشته ووسائده بالية وكانت ثقبها وثناياها أعشاشا للصراصير والبراغيث، وضروب أخرى من الحشرات الصغيرة. وكان الضجيج لا يتقطع ببهو ومسالكة الليل والنهار غير أنهم كانوا يصنفونه - في ذلك العهد - في الدرجة الثالثة! أما الفتى فلم يذكر أنه استطاع أن ينام الليل به من شدة الحك والمغك!

### متاعب الوصول

كان القطار يتطلق من إسطنبول بعد منتصف الليل، ولا يصل إلى أذربئة إلا في ساعة متأخرة، ولذلك نام أغلب المسافرين بمجرد استوائهم على مقاعدهم وغفا فتح الله معهم، ولم يزالوا نائمين حتى تجاوز القطار المحطة الرئيسية بمدينة أذربئة! حتى إذا انتهى إلى المحطة الأخيرة، جعل الموظفون يوقظون الناس لإفراغ القطار! فلما نزلوا وجدوا أنفسهم في خلاء بعيد، وعلموا أنهم مضطرون لقطع مسافة طويلة في اتجاه المدينة، فمشوا بأنقائهم على الأقدام زمنا!

ودخل الفتى المدينة على حين غفلة من أهلها.. فما أن وجد الفندق الذي يناسبه حتى أخذ إلى الراحة ونام. ولما كان الصباح وجد نفسه في

فندق مجاور لمسجد "الشرفات الثلاث" الأثري، وهو لا يدري أشد أنه المسجد الذي سيكون به إماما من بعد.

بدأ الفتى بالبحث عن خال أمه "حسين طوب أفندي"، حتى إذا التقاه أمره ثم هيا له مأوى مؤقتا بمسجد السلطان "بايزيد بلدرم"، الذي كان حسين أفندي إمامه وواعظه. وعلم الفتى أنه للحصول على وظيفة دينية، لا بد من موافقة المفتي أو وكيل المفتي بالمدينة. وليس بأذربئة يومئذ الحب، ومن ثم اصطحب الخال ضيفه إلى وكيل المفتي "إبراهيم أفندي". فلما رأى الوكيل الفتى استهان به لصغر سنه، ولم يثق بقدرته على شيء مما أتى من أجله، فقال: "يجب أن أمتحنه!" وقبل الفتى على الفور، فأعطاه الوكيل كتابا من كتب الفقه، فتحه على إحدى الصفحات بصورة اعتباطية، وأمره بالقراءة، فقرأ الفتى، وكلما قرأ فقرة ترجمها إلى التركية! فان الانبهار والإعجاب يدق بقلب الوكيل، لكنه تحكم في ملامح وجهه إلى لا يبدو عليه شيء من ذلك! حتى إذا أتم الشاب مقروءة أمره الوكيل بالخروج من المكتب. وبعد قليل لحقه خاله حسين أفندي وهو يكاد يطير من الفرح! فقال له: أبشرا! إن الوكيل قد أعجب بك جدا، وشهد في حقك بقول عظيم، قال: "إن هذا الفتى ما يزال شابا يافعا، لكن يبدو أنه كَوْن نفسه بشكل جيد". هذه العبارة سُرَّت حسين أفندي، لكن الفتى لم يخف عليه ما فيها من استعلاء وكبرياء!

ثم وظف فتح الله بعد إماما ثانيا بمسجد "الصومعة البيضاء". فكان يصلي بالناس فيه ويعظ زمنا. حتى إذا حل موعد "امتحان الوعاظ" الذي تنظمه رئاسة الشؤون الدينية بأنقرة، سافر إليها لاجتياز الامتحان. وبعد أيام، طُلب الإمام الشاب لإجابة الهاتف بمكتب الإفتاء في أذربئة، فإذا



به يجد قريتهم النائب البرلماني "مصطفى زوّن" يحدثه من أنقرة: "أهل أخي، أقتل جيبك، لقد نجحت في الامتحان، فهنيئاً! وما أن بلغ الخبر الخال حسين أفندي، حتى جعل يبحث عنه بين الأزقة والأسواق، حتى إذا صادفه عانقه بحرارة وسط الشارع، وهو يقول له مرة أخرى: "أبشر فتح الله لقد فزت في الامتحان!"

ولكن بقدر ما أفرح هذا الخير الخال حسين أفندي، فقد أخاف وكيل المفتي وأثقل عليه ذلك أن فتح الله كتب عريضة لرئاسة الشؤون الدينية بأنقرة، يطلب فيها أن يعين مفتياً لأدرنة، إذ لم يكن بها سوى وكيل بيد أن الجواب جاء سلبياً، معللاً بعدم أداء الفتى للخدمة العسكرية، إذ لم تكن سنه تتجاوز السابعة عشرة حسب البطاقة الرسمية، وهي سن لا تمكنه من الانخراط العسكري، ولا تتيح له العمل الرسمي بوظائف الدولة. ولذلك فقد اضطر لمراجعة المحكمة قصد تصحيح تاريخ ميلاده، فصار عمره ثمانية عشر عاماً.

ثم رُتّب دار الإفتاء بأدرنة مبارأة لإمامة المساجد الفارغة على مستوى المحافظة، ففاز فتح الله بالرتبة الأولى، وصار من حقه أن يُعيّن إماماً بمسجد "الشرفات الثلاث" التاريخي، لكن وكيل المفتي إبراهيم أفندي دافعه بشخص آخر، وقال له مستفيداً من الجواب السابق لرئاسة الشؤون الدينية: "صحيح أن درجتك هي الأولى في المبارأة، لكنك ما أدت وظيفة التجنيد العسكري بعد، وهذا الرجل قد أداها، ولذلك فإننا نعتبركما بمستوى واحد، وسنعيّن أحكما بالقرعة!" لكن القرعة خبيت أمل الوكيل فعيّن الفتى بالمسجد المذكور.

كان راتب الإمامة يومئذ هو مائتي ليرة. لكن فتح الله لما دعي إلى دار

الإفتاء ليتقاضى أجرته، وجد الراتب قد انقصت منه ثلاثون ليرة! وماذا يوسع إمام شاب يعيش غربة في الزمان والمكان أن يفعل؟ خاصة وهو الفتى الحيي الخجول، الزاهد في المال والمتاع.. ثم هو ما هاجر من أرضروم أصلاً طلباً لرزق أو وظيفة، بل كان يحلم بأن يرفع راية النور عفاة فوق المآذن والقباب، ويوصل خدمات الإيمان إلى أقصى الثغور، ولمي تلك السبيل صرف فتح الله كل ما وقع بيده من نقود.

### ابتلاء الكلمات، واقتحام العقبات

أن يبلغ العبد مقام الإمامة بحق، لا بد أن تلهب أضلاعه بكلمات الابتلاء، يكتبون بهن الواحدة تلو الأخرى، حتى إذا أتمهن جعل للناس إماماً، وإلا كان في أحسن أحواله من التابعين. و"الكلمة" في هذا المسلك ليست قولاً يقال فحسب، بل هي فعل ملتهب، وغفبة بركانية متفجرة، وامتحان عسير، تسير الأقدام فيه على حد السيف، وتُحرق فيه القلوب بنار التخلية والتحلية. ولذلك كثر في الدنيا التابعون المقلدون، وقل الأئمة المجددون.

وفي مدينة أدرنة وجد فتح الله نفسه مغترباً بهذا المقام، فإما أن يكون إماماً وإلا فليس له بها مقام! هذا قدره، والخطب عظيم، وليس له إلا أن يتقدم، فلم يعرف في حياته قط أن يخطو إلى وراء، ولو من أجل خطوتين إلى الإمام! ولم لا؟ فهو لم يزل منذ عجل يرتل ميثاق العهد، ويكي: "فلاً أفتحم العقبة!" "فلاً أفتحم العقبة!"

وتوالت كلمات الابتلاء تنهاطل على رأسه تترى! فلا يكاد يخرج من



نار حتى تلتفحه نارا! لكن الغيث كان يبلل جوانحه برداً وسلاماً فيزداد إيمانه قوة في مواجهة النار، وتشد عزيمته على اقتحام لهيب العقبة بعد كل عقبة!

### العقبة الأولى: جروح أدرنه..!

أدرنه لها في تاريخ تركيا قصة أخرى!

أدرنه دار الشياطين! أدرنه مهد المجاهدين! أدرنه مأوى الفاسقين! أدرنه عاصمة الفاتحين! أدرنه ملتقى الساقطين! أدرنه معراج السالكين! أدرنه مدينة غير عادية، لم يزل عمرانها يتربع على موقع استراتيجي مهم، في أقصى غرب القطاع الأروبي من تركيا، على حدود دول البلقان، وخاصة بلغاريا واليونان بحيث تترأى بها ليلاً أضواء المصابيح من مباني المدن والقرى المجاورة بالدول الأخرى!

أدرنه بموقعها "الجيو سياسي" ذاك، تُذكر المسلم البصير اليوم بالتاريخ الذي كان! بأي مؤمن - حق مؤمن - يدخلها اليوم ولا يشعر بسياسة الأسى تنهال على ظهره وفوق كتفيه!؟ مدينة محروسة بالله... وكان قبائها ومآذنها خوازيق من حديد تمنع زلزال التاريخ، وانجراف الجغرافيا! فخلف حدودها هناك بآرض الآخرين، مدائن وقرى للمسلمين في بلغاريا وما جاورها، لم يزل الأذان بها يستمد نشيجه الحزين من استغاثة المرأة العباسية بآرض الروم: "وامعتصماه!" فيتردد الصدى بكل جبال الأناضول: "وامعتصماه! وامعتصماه!" أولم يكن ممكناً أن تكون أدرنه هي أيضاً داخل مآثم الأسر الأليم؟ بأي نعمة هذه التي تغرق قلب العبد وهو يدخل أدرنه اليوم آفتا مطمئناً!؟ وأي لظمة شديدة يتلقاها وهو يدرك أنه وارث ضعيف غير

مكين!؟ وإلا فما بال مسجد السليمية يشكو بنة وحزنة إلى الله، وينادي عبر مآذنه الأربع عند كل صلاة: "حي على الجراح! حي على الجراح!" وليس يسعفه أحد؟

أدرنه عاصمة الجهاد، وعرين الأسود والأشبال! بها ولدت بشرى الرسول ﷺ: السلطان محمد الفاتح، فاتح إسطنبول! "نعم الجيش جيشها ونعم الأمير أميرها!" وصدق التاريخ النبي محمداً وهو المصدق في الأرض وفي السماء! فعليك الصلاة والسلام يا سيدي يا رسول الله! ولأدرنه بعد ذلك أن تفخر بانتصاب ربوتها مهدياً لبشارة الرسول!

لم تكن العواصم التي اتخذها خلفاء الدولة العثمانية الأوائل، سوى محطات عسكرية للجهاد في سبيل الله ولم تكن زيتهم ونياسينهم سوى أروسهم وسيوفهم! ولم تكن عروشهم سوى ظهور خيولهم، ولم تكن معازفهم العسكرية سوى قوارع التكبير والصهيل! انطلقوا أولاً من مدينة "مبيضا" بالجنوب الغربي من بلاد الأناضول، كانت هي مهد قبيلتهم وحمى عشيرتهم. ثم تقدموا في غزو الروم مجاهدين، ففتحوا مدينة "بورصا" في الشمال الغربي من البلاد، فصارت هي عاصمتهم الأولى، وبها أسسوا دولتهم. ثم استمروا في الجهاد حتى فتح الله لهم مدينة "أدرنه" في القارة الأروبية! سنة ٧٦٣ هـ، فجعلوها عاصمة جديدة لهم، واستمرت المدينة أميرة نحو قرن من الزمان! حتى جاء السلطان الشاب محمد الفاتح، ففتح الله به القسطنطينية، أي مدينة إسطنبول! فصارت هي عاصمة العواصم، ووارثة الأمجاد والمنكازم. وارتفع رأس الخلافة الإسلامية عالياً في سماء التاريخ! ولم تزل راية الإسلام بعدها تغزو شرقاً وغرباً، ولم يزل بذلك نصر الله يبشر بالفتح المبين في كل مكان! إلى أن تقاعس السلاطين



المتأخرون عن افتتاح القمم الرواسي، وأخلدوا إلى نعيم القصور وزينة الكراسي؛ ونع الله تلك! ومنع نصرته! ثم تداعت الأمم على قصعتها! وجري دم الخلافة ترفاً يمزق القلوب في كل مكان!

ومن ثم كان لأدنة لى قلب الشيطان حقد دفين، وثأر قديم! فهي مولد محمد الفاتح لها نساؤها تربي، ومن على رؤاها كان ينطلق لحصار القسطنطينية حتى انتزها من بين أضراس الروم انتزاعاً! كما انتزع أجداده أدنة منهم انتزاعاً! فماله تمزقت بردة الخلافة حتى غرر فيها الشيطان مخالبه، فهتكت حجابها ونس عرضها!

صارت لينة بعد ذلك مزارع لعب الخمر، وسوقا للزينة، زاحمت الخمارات الساجد وطوتها من كل مكان! وتدفقت خراطيم مصانعها النجسة في بطن السكاري، بما لم يعرف له مثيل في تركيا كلها! وترامت النفوس الرذيلة على كثير من أحيائها، فأفسدوا البلاد والعباد بعاداتهم السبئية يشربون ويرقصون ويسرقون! كما صارت مهجرا لكثير من المسلمين الهادين من دول البلقان، الذين جاؤوها بما حملوه معهم من عدوى الانحلال الخلقي! ولوقوع المدينة على حدود دول الغرب فقد صارت معبراً للسياح القادمين إلى تركيا عبر البر. فاجتمع على هذه المدينة من اللائع ما لم يجتمع على غيرها! وعاش أهلها بُعْدَ سقوط الخلافة الإسلامية مرحلة عصيبة من الانهيار الخلقي بكل أشكاله! إلى أن استيقظ شبلها في سنوات القرن الميلادي العشرين - على صيحات الإصلاح الديني!

وهال فتح الله ما رأى بها من فظاعة الجهل بالدين لدى أئمة الدين! ومن خيانة لقلب الله لدى المكلفين رسمياً بحمايتها! إلى درجة أن

لجاءات بعض المساجد قد صارت وكراً للفحشاء! أما الشوارع والأسواق فقد نافست أوروبا في خلاعتها. بنات المؤذن أو الإمام هن اللواتي كن يؤذن بالدرجة الأولى في مسابقات الرقص! وصارت القوامه الدينية وظيفه لا علاقة لها بالعبادة! حتى إن بعض المؤذنين لم يكن يصلي أصلاً! وإنما كان يقيم الصلاة للناس من داخل مقصورة المؤذنين، حتى إذا سمع تكبيرة الإمام بالإحرام غادر المسجد، مسرعاً نحو وفود السياح الأجانب، ليحجول بهم في فناء المسجد وفي محيطه الخارجي! لقاء بضع ليرات! ثم يعود مسرعاً إلى المسجد قبل السلام! ليقرأ الأذكار والتسبيحات على المصلين! كل ذلك وغيره، ولا من يأمر بمعروف أو ينهى عن منكر!

لقد كانت الحدود الغربية لتركيا تنهارا وكانت مأذن مسجد الشرفات الثلاث تدور حول نفسها بقوة غضبية! عساها تنفض العار الذي أحاط بالبلاد! وحوّل أركانها كان طيف سلطان الأولياء وولي السلاطين، الخليفة العثماني المجاهد مراد الثاني، يحجول مغموماً، وهو يبكي مآل المسجد الذي بناه بحجارة متوضئة! ولم يزل خلفه ووارث سره ابنه "محمد الفاتح" ينظر إلى الأفق البعيد! ويصيح في وجدان الزمان لبدء فتح جديد!

أما مسجد الشليبيّة فقد كانت قبة العظمى تهتز كأنها جان! ملوحة بأطراف صوامعها الأربع، وكأنها نسر يهيم بالطيران! وللشيخ المعلم "معمار سينان" بكاء يمتد صدها الحزين مع كل مقطع من الأذان! رثاء لأعظم إبداع نحتته يده على هيئة الشوق الضارع إلى الله! فأه عليك يا عاصمة الفاتحين!.. ويا مدينة الأولياء! أي شيطان هذا الذي ألقى بك في مستنقع النجاسة حتى الغرق!؟ فوامعُصَماهُ وَاْمُعْتَصِماهُ!

ولم يزل الصدى يتردد بالنداء حتى جاء "فتح الله!"



كانت البداية صعبة جداً على الفتى.. فتخيل كيف ستكون معاناة شخص متدين، قديم من بلد شديد المحافظة، والرعاية للفضيلة والأخلاق مثل أرضروم، إلى درجة أن أهلها كانوا لا يُؤجِّزُونَ بيتاً لأعزب ليحل بمدينة فقدت كل معاني العفة والحياء إلى درجة أن أوانسها وعوانسها كن يعتدين على الرجال بالكلام الساقط في الأزقة والدروب، على عكس سُنَّة الفسق في التاريخ البشري!

### العقبة الثانية: امتحان يوسف!

ما أن استقر الوضع المادي للفتى نسبياً، حتى شرع في البحث عن بيت للإيجار. وسكن منزلاً بخمسين ليرة شهرياً. بيت صغير وجميل له حديقة. فُسِّرَ فتح الله بالكشاف الغمة، وعزم على استئناف الدرس وتجديد الهمة. ولكنه لم ينتبه إلى أن المنزل محاط بجحور الأفاعي! فقد كان موقعه في زقاق مسدود، وكان بابه آخر الأبواب. وكان الفصل صيفاً، وللحرارة تأثير على كل شيء، فَتَخَرَّجَ إلى الناس كل ما يُخشى خروجه! فعلى طول الزقاق كان نسوة الحي يقضين أوقاتهن على أرضفة الدرب، من أول النهار حتى وقت متأخر من الليل! وكن يجلسن متبذلات! فأدرك الفتى أنه وقع في حرج عظيم! فليستطيع الوصول إلى بيته كان مضطراً للعبور بينهن، فكان في كل خطوة يشعر كأنما يطأ على الجمر! وعيون صواحيبات يوسف ترميه بسهام الإغراء من كل جوانبه! فيتدقق عليه العرق من أعلى رأسه إلى أخمص قدميه! حتى إذا وصل بيته وجد نفسه وكأنما هو خارج من حمام!

وبقي على هذه الحال لمدة خمسة عشر يوماً، حتى إذا يشن من

استجابته وكُشِرَ صخرة ثباته! تجرأت عليه الأوانس بكلمات لاسعة، مستغزات إياه بما لا قبل له بسماعه! فيفزع الفتى مسرعاً نحو بيته، وهو يتحرق ألماً ما بين لهيب الأسى وجمر الخجل! ثم لا يكاد يجد بعد ذلك للنوم سبيلاً، حزناً على سقوط مدينة المتطهرين في دوك العفن! فلما كان اليوم الموالي خرج قبل الفجر ولم يعد إلا بعد منتصف الليل! وبقيت تلك عادته حتى نهاية الشهر! فلقي في ذلك من العنت ما الله به عليم.. قليل الصيف ليل قصير، سرعان ما يكشفه ضوء الفجر! فلا يبقى للفتى من لحظات النوم إلا مقدار ساعتين فقط! ثم يخرج للصلاة بالناس! فوجد نفسه يدفع نقود الكراء بلا فائدة، إضافة إلى المسافة الطويلة التي كان يقطعها نحو البيت مشياً على قدميه! ومن ثم جمع متاعه القليل، ثم التحق بمسجده "ذي الشرفات الثلاث".

نظر الفتى من داخل المسجد إلى أعمدته وزواياه، نظرات باكية تنطق بالاستغاثة وتطلب الجوار! فبدت له إحدى نوافذه الكبرى وكأنها ترحب به، فارتدى إليها بوجدان جريح، أتعبه لهيب الأزقة المتعنتة! فما أن دخلها وأغلق عليه أبوابها، حتى شعر بجوانحها تحتضنه، وتضمه إليها بعطف دافئ كأنها أم حنون! كانت نوافذ المسجد عالية فسيحة وكأنها أبواب، كما هي العادة في هندسة أغلب المساجد السلطانية بالعهد العثماني. يرتفع بابها نحو مترين ونصف، ويعلو سقفها نحو ثلاثة أمتار، ويمتد عرضها إلى مترين، أما عمقها فيستع إلى متر ونصف، حتى يستوعب عمق جدار المسجد، على هيئة الباب تماماً، إلا أنها ترتفع عن أرض المسجد قليلاً. وقد شُدت من الخارج بشباك حديدي متين وثابت، ومن الداخل بأبواب خشبية لصيفة بشباك الحديد، ذات مربعات فارغة يملؤها الزجاج الشفاف



لثغمر المسجد بأشعة الشمس. ثم جعل لكل نافذة من داخل المسجد باب خشبي متين، يفتح ويغلق. فصارت النوافذ بذلك أشبه ما تكون بغرف، أو بمقصورات صغيرة.

وضع فتح الله في النافذة ممتلكاته كلها: بطايتين، وصحيتين للطعام، وملبقة، وكوبا لشرب الشاي! هذا كل متاعه الذي جاء به من أرضروم! وظن أنه بهذه الخلوة قد نجا من تسلل الأفاعي، ومن لدغها المفاجئ.. ولكن أليست الأفاعي أفاعي؟ فأي شيء يمنع تسللها ما دامت تحاصر المسجد من كل مكان؟ وما كان يظن قط أن النار التي فر منها ستقتني أثرها حتى إذا فرغ من صلاته ذات يوم وانصرف الناس عن المسجد تأخر نحو مقصورة المؤذنين خلف المسجد، فجلس يرتشف سبحاته في سكون. لكنه لم يلبث كذلك إلا قليلا حتى فاجأته امرأة فائتة، لا يدري كيف اشتعل لهيبها بين يديه، فجعلت تدعوه بالسنة من نار إلى فتتها! فما أن أدرك حقيقة ورطته حتى انتفضت روحه، فصرخت صرخة صامتة من غور الأعماق... صرخة لم تسمعها الأذان ولكن اهتزت لصداها أركان المسجد والسموات... وفي أقل من لمحة البصر قفز الشاب قفزة قوية، وارتمى بسرعة إلى النافذة من خلفه، فغلق الأبواب، وقال لِلْحَيَّةِ الرَّقْطَاءِ: "الموت لك!" فكان ذلك التصرف لطمة مهيئة لهوائها، وممرغة لوجهها في ترابها! فتراجعت الحية خائبة وهي تشتم الفتى الصديق: "إذن فأبق على هذه الحال البئسة وحدك! حتى تهلك بتعاستك وحدك! ألا بُغداً لك!"

أفعى رُقْطَاء، قطعاً أرسلها الشيطان إلى فتح الله! فلعلها تلدغ ظهر غلالته فتحرق سزه! وفتح الله لديه سرٌّ ليس يروح به، لو كسر الشيطان

صندوق لآله لكان هلك! لكن الصديق نجا، وأغلق دون دخان النار نوافذ سمته، ثم رمى الشيطان بماء وضوئه فخياً!

\*\*\*

عندما غلب الخال حسين أن فتح الله اتخذ نافذة المسجد مسكناً، اتصل بالفي الكهرياء فأمره أن يصلها بخيط النور، وأن يجعل فيها مصباحاً للفتى. فاستجاب التقني على الفور ودخل المسجد في غير وقت صلاة وبدأ عمله. حتى إذا أشرف على وضع المصباح في النافذة وقف عليه الفتى، فسأله عما يفعل، فلما أخبر بالأمر غضب، ومنع التقني من إتمام عمله، ثم جعل يقك بيده خيوط الكهرياء الموصولة بالنافذة، وهو يقول: هذا كهرياء المسجد، وهو مؤذي من مال الوقف، ومال الوقف لا يحل لي! إنني يا سيدي مستغن عنه بشمعتي!

ومن ثم لم يزل الفتى كلما انصرف من صلاة العشاء بالناس، وأطفأ المؤذن المصابيح؛ أوى إلى نافذته فأوقد شمعته الصغيرة، ثم اتخذ من شعاعها الخافت مسلكاً، يسافر من خلاله في طبقات الزمان! فيشارك في مجالس العلماء بعصور غابرة، أو ربما ألقى دروسه على أطراف تعتقد مجالسها بأزمة قادمة!

وبقي فتح الله آمناً بعد ذلك في نافذته المحبوبة لمدة سنتين ونصف. هي خلوته، وهي معراجها، وهي مستراحه ومطعمه. فيها بنام، وفيها يستقبل ضيوفه! ولم يفكر قط في تغييرها حتى نودي للخدمة العسكرية!

### العقبة الثالثة: ضيافة في النافذة!

لم يكن له من حرج في سكنى النافذة سوى استقبال الضيوف! فقد

زاره مرة أخوه "صبغة الله" فجعله يبيت في النافذة، وبات فتح الله على أرض المسجد واضطر في اليوم الموالي أن يعيده إلى أرضروم! فاستدان سبعين ليرة من أجل إرساله في القطار!

ثم هو لا يزال يذكر زيارة الداعية الكبير "صالح أوزجان"، وميته ليلة بنافته! كانت زيارة مشهودة تركت في نفس الفتى أثراً بليغاً لا ينساه أبداً! فقد جاءه في ظرف حرج جداً، وهو أحوج ما يكون إلى من يواسيه ويضمّد جراحه! "صالح أوزجان" رجل من شرق الأناضول أيضاً، من القبائل العربية بتركيا، وهو حسيني شريف النسب. تعرف على بديع الزمان النورسي فانخرط في خدمته، وكان له دور فعال في إصدار الطبعات الأولى من رسائل النور. دخل السجن في منحة طلاب النور مراراً! وكان له الفضل في تعريف النورسي ورسائله في العالم العربي في وقت مبكر جداً! كانت له قلوب الخاصة والعامة تفتح له بسهولة عجيبة! صاحب بعض الملوك مثل الملك فيصل رحمه الله، وكثيراً من الوزراء والشخصيات السياسية والعلمية المشهورة من المشرق والمغرب، مثل الشيخ محمد محمود الصواف، والشاعر عمر بهاء الدين الأميري، والأستاذ علال الفاسي، والشيخ عبد الله كنون، والعلامة محمد بن ناوي الطنجي! ما ترك بقعة من الأرض إلا زارها! ولطبيعته الاقتحامية والسياحية كان بديع الزمان يقول له مازحاً: "أنت وزير خارجيتي!"

أكرمه فتح الله على قدر طاقته، ثم هباً له النافذة لينام فيها وبات هو على الأرض، على عادته كلما نزل به ضيف! وفي الصباح -عند الوداع بمحطة الحافلات- احتضن السيد "صالح أوزجان" الشاب فتح الله بحرارة بالغة، فقال له وهو يودعه: "إنك بطلٌ تامماً!" كانت تلك الكلمات التي

صدرت من هذا الرجل العظيم، كافية لتجديد الحيوية والحياة في روح الفتى، وانتشاله بقوة من حال القيص الذي سيطر عليه أياماً! فرجع إلى والدته مسروراً، وهو يشعر بطاقة إيمانية جديدة تتفجر بين جوانحه!

كان فتح الله جريحاً ووحيداً، يحتمي الأحزان في غربة البلد والروح! وكان أحوج ما يكون إلى ضماد معنوي، فجاءت كلمات السيد صالح بلسماً لكل جراحه وأحزانه!

#### العقبة الرابعة: مغامرة روحية!

فتح الله شهاب غص، وقوة وقوة، وجناب خلقة، وخلق كريم، وأناقته لباس، وهياة قويمه، زادتها تجليات الروح هيبة وجلالاً! جليلة أجهدت الفتى ثعباً، وأرهقته من أمره عسراً في بيئة تمطر سماؤها بالفتن والمحن! إلى متى يطول صبره؟ وحتى متى تثبت عزيمته؟ وها صنويحات يوسف كلما أغلق دونهن باباً فتحن عليه أبواباً! هو في سجن نافذته الضيق والمؤامرات تحاك ضده بين الأزقة والدروب! وأنى لغصن أخضر يتصب وحيداً في غابة من الخطب المشتعل ألا تلتهم النار عوده وتشرب نداءه؟ فأين المفر؟

كان يدرك جيداً خطورة موقفه، ووعورة مسلكه، ومن ثم فكر تفكيراً غير مألوف! فقرر الفرار إلى رياضة الروح، ومجاهدة النفس إلى أن تنهزم غرائزها! ومن شدة فراره من نار الفتنة سار على حد السيف فعانى كثيراً! كان يرتقي بمعراج الروح بقوة، ويعتلي تلة بعد تلة، ويدخل مقاماً بعد مقام، حتى إذا بلغ أفق الفتح حاول طرق الباب فلم يجد له أثراً! وقصف البرق جوانحه حتى تمزق لحمه وسال دمه! فأدرك أنه أخطأ الطريق فبكى!



ثم تدلى مرة أخرى إلى مدارج البداية، يبحث عن باب المعراج!  
كانت رياضته الروحية حصاراً لنفسه الأمانة؛ أن تضعف بين يدي  
فتن أدزته! وربما كان فيها شيء من الانتقام اللاشعوري من هذا الخراب  
الروحي الذي لطمح مدينة المجاهدين!

كان سلوكه غير مألوف؛ فلم يكن ينام إلا قليلاً، ولا يأكل إلا قليلاً، ولا  
يتكلم إلا قليلاً! لم يكن يملك سوى بطانتين، في ليالي الشتاء القارس  
كان يفترش إحدهما ويتدثر بأخرى! كانت ليالي أدزته القارسة تجعل  
سكانها يشتاقون إلى برد نهارها الشديد! ضائع الجوع ليالي طوالا، ولم  
يكن ينام من الليل إلا ساعتين! وأنى لجسم يتألم بين مخالب البرد،  
وينكمش على الطوى أن يجد للنوم سبيلاً؟ قاطع اللحم ولذيذ الطعام  
حتى هزل جسمه وشحب وجهه!

وازدادت رياضة فتح الله قسوة على نفسه حتى لقي منها عتلاً لكنه  
-رغم ذلك- لم يزل يسير على أشواك مكاريها، فهو رجل لا يعرف  
للتوقف سبيلاً!

"خَيْرِيَّةُ هَانِم" امرأة صالحة، توفي زوجها المتقاعد من الجيش برتبة  
عقيد. هي وحدها كانت تعرف أحوال فتح الله، وتدرك معاناته المريرة،  
فكانت تعطف عليه كما تعطف على أبنائها، وتشفق عليه أن تراه يتضور  
جوعاً. كانت سيدة أصيلة الأعراق، رفيعة الآداب والأخلاق. لما أدركت  
الوضع الذي آل إليه حال الفتى استبدت بها الشفقة، وانشغلت بأمرة  
ورعايته، فجعلت تخدمه كأم حنون! رأَتْ البرد يجمد أضلاعه، فجاءته  
بقراش وغطأت به أرض النافذة على الرغم منه! ومن حين لآخر كانت تأتية  
بطعام، فلا يجد بداً من تناوله. فقد كان يحترمها ويقدر فضلها.

ومع ذلك استمر الفتى في رياضته الروحية الغريبة حتى صار إلى نوع  
من الشعور بالاستيحاش من الناس، وخاصة الذين يأكلون كل أصناف  
الطعام ويلتزمون أنواع اللحوم. كان إذا رآهم تجلت له صورهم بين عينيه  
وكانهم وحوش مفترسة!

في يوم من الأيام، بينما كان يغفو بين النوم واليقظة، تجلت له نفسه  
في صورة قطاة فجعل يطاردها حتى فرت! ثم استمر في الرياضة فتجلت  
له نفسه مرة أخرى مثل دب! فجعل يصارعه حتى انتبه من غفوته، دون  
أن تنتهي المصارعة بهزيمة أحدهما! وفي مشاهدة ثالثة -بعد زمن آخر  
من الرياضة- تجلت له نفسه على صورة غوريلاً عملاق! ففزع منه وفر  
محتماً بالأسوار العالية!

وضعف جسم السالك المجنون جداً؛ جرأه الجوع والبرد والسهر،  
فتسللت إليه العلل الأدواء، ثم تهاوى بنافذته مريضاً ليقضي بعد ذلك مدة  
نصف شهر بالمستشفى تحت الرعاية الطبية! وهناك تلقى خبر مرض  
والده فازدادت حالته سوءاً وتدهوراً! وكانت تلك مناسبة للدخول في  
منزلة المراجعات!

كانت الأحوال والأطوار الغريبة التي صارت تتقاذفه في رياضته  
الروحية، صواعق من التذلل الرحمانية، تنزل عليه بالماء والثلج والبرد  
لإخماد لهيب روحه المتقد! عسى أن تعتدل خفقة جناحية! فتستوي على  
مسلك المعراج النبوي المفضي إلى باب السماء!

وأدرك فتح الله أن نفسه أليست عليه! ودلست عليه الباطل في ثياب  
الحق! فأتته من حيث لا يحسب، وجعلت تستدرجه إلى الهلاك المبين!  
حتى إذا دخل برزخاً متداخلاً الأطوار، ما بين حضور وغياب، واستبدت

به الحيرة حتى أشرف على فقدان لمع برق الشريعة في سمائه فجاء فوجد نفسه تضرب به بعيداً في مسالك التيه!

وأخيراً وجد باب الخروج! واتضح له معالم مسلكه الجديد، وضوح الشمس في رابعة النهار. مسلك وجد فيه كل ما يريد وزيادة العصمة من الفتنة، والأمان من الضلال، وسلامة السير، ثم ضمان الوصول إلى الله بإذن الله!

وأدرك فتح الله أن مجاهدة النفس، وتهذيب غرائزها؛ لا بد أن يكون من خلال الانخراط في المجتمع، وخوض غمار الحياة الاجتماعية، ومشاركة الناس همومهم وآلامهم... وأن العزلة الروحية المطلقة مغامرة خطيرة غير مضمونة العواقب! ثم شاهد عياناً أن مجاهدة النفس وترويضها، بالسير في مسلك الدعوة إلى الله، وخدمة الدين ونصره في البأساء والضراء، هو أكبر ضمان لتحقيق توازنها الروحي، وحفظها من الانزلاق إلى منعطفات الهاوية!

### العقبة الخامسة: مسلك الدعوة إلى الله!

وبدأ الفتى يخرج من عزله.. حاول أن يربط علاقات مع المجتمع العام، فوجد نفسه أنه لم يكن قد تعرف إلا على بضعة أفراد من الشباب، فانطلق ذهنه بفكر بقوة في فتح مسلك جديد، وإحداث ثغرة في الجدار الشيطاني الذي بات يحاصر المدينة!

ذات يوم بعد أن سلم من صلاته بالناس، انتصب واقفاً، وبدل أن يذهب إلى زاوية نافذته، ذهب مباشرة إلى المقهى! وهناك بمجالس الشاي، انخرط فتح الله مع الناس مشاركاً إياهم الحديث عن هموم الدين والوطن!

وما هي إلا لحظات حتى أخذ الفتى بزمام الكلام، فاستقطب الاهتمام، والتفت حوله العيون والأذان! ثم أوقد من لهيب روحه مدافئ تجمع حولها كل الحاضرين! فما تفرق عنه المجلس إلا على شوق للمزيد!

كان يوماً ممتعاً ومختلفاً فقد وجد أن حماسه الديني قد توقد أكثر، وأن رصيده الإيماني قد ارتفع بقلبه عالياً فتجلت له مدرج المسلك الجديد واضحة المعالم، وعلم أنه إنما خلق لهذا الطريق!

ثم بدأت علاقاته الدعوية تؤتي أكلها بإذن ربها، فكان -أول الأمر- إذا أذن المؤذن غادر المقهى إلى المسجد فرداً! وبعد أيام استطاع أن يصطحب معه مُصلياً جديداً واحداً! ثم بعد أيام أخرى اصطحب اثنين، ثلاثة وأربعة.. وتوالى كرامات الهدى تتدلى عنقيدتها بالمقهى، حتى قويت بها جماعة المصلين، وأينعت شجرتها! ثم جعل يحارب العادات السيئة في جلساته مثل التدخين، وما لاه، فبادرت كثير من الأقواء المؤمنة إلى التطهر بماء التوبة! ولا ينسى فتح الله مشهد "العم خليل"، كيف انتفض بعد موعظة بليغة، فأخرج علبة سجائره ومزقها تمزيقاً، ثم طوَّح بفئاتها بعيداً! فكان ذلك اليوم آخر عهده بهذا السم اللعين!

حدثني راوي الأشجان قال:

كان الدين يوشك أن يمنحني في جميع منطقة "تراقيا"! وهي الجهة الأروبية من تركيا. مرة جاء شخص من منطقة "ديار بكر" بأقصى شرق الأناضول، فقال للفتى: "لقد طفت كل مدن تراقيا، فلم أجد فيها من يعيش الدين الإسلامي سوى شخصين: أحدهما هو أنت، والآخر إمام مسجد في مدينة "كوكلازلي"! وبعد أيام جاء الإمام المذكور ليتعرف على الفتى، فصارت تلك سبب معرفة وتعاون على الخير. كان من النادر جداً أن تجد



شخصاً له عاطفة دينية، فإذا وُجدَ كان لا بد من قطع مسافة لا تقل عن ساعتين من أجل الوصول إليه! هكذا كانت معالم الدين بالغرب التركي! إلا أن الفتى بدأ يحفر في الصخر فاستطاع أن يستقطب شاباً أو شابين من طلاب الثانوية، ثم آخرين - بعد ذلك - من طلاب الجامعة! وصار يعقد معهم حلقاتاً لدراسة اللغة العربية، في بيئة صار تعلم الحرف العربي فيها أو تعليمه أخطر من تجارة المخدرات!

وشينا فشينا بدأت علاقات الفتى الداعية تتطور، وتقتحم مختلف دوائر المجتمع.. ثم صار يكتشف سر وجوده في أدْرَنَه وحقيقة الوظيفة الربانية التي ساقه القدر من أجلها إلى هنا! وبدأ فتح الله يحب مدينة أدْرَنَه بل وجد أن روحه قد اتحدت بها، وأن مواجيدته قد تعاطفت مع أشجانها، فصار يئن لأنيتها ويكي لبعائها! وإذا بقلبه الشاب يتسع ويكبر! حتى أصبح يستوعب بحبه كل أهلها، يعانق صالحيتها، ويعطف على ضلالها وجهالها، ويشفق على فسادها وعُصاتها! وصارت أدْرَنَه جزءاً من حياته، وركناً من أركان كيانه. حتى إن بعض عاداته وطباعه التي تَخَلَّقَ بها إلى أن صارت من سنجياه الثابتة، ثم صاحبه طيلة مسيرته الدعوية والاجتماعية، هي مما اكتسبه من سلوك وأخلاق في مرحلة أدْرَنَه.

فلأدْرَنَه في قلبه حينئذٍ أبدي وشوق سرمدي! حتى إنه كلما غيّر مضيق البوسفور - الفاصل بين القارتين الأروبية والآسيوية في تركيا - ودَّ لو ارتفع هذا المجرى البحري عن الأرض إلى الأبد، واتحدت تربة أدْرَنَه ببلاد الأناضول! فما أدْرَنَه وسائر المدن التركية بالمنطقة الأروبية سوى جذور لشجرة طيبة امتدت أغصانها عالياً عالياً في السماء، ثم انتشرت أفقياً حتى تدلت عنانها في كل مكان من بلاد الأناضول! فإذا بالعناقيد

للدى كاللآلئ من تحت قباب إسطنبول، وتتهادى حول مآذن قوتيا، ثم لمد الأغصان بفتوة الربيع! لتشابك خمائنها الخضراء - في شرق البلاد البعيد - ما بين أوزفة وبثليس وواث وثورمن! فعلام يغضب الفتى العاشق من اليوسفورة! فإنما هو بستان واحد تجري من تحته البحار! ولليمام فيه سياحة العاشقين، وهديل الحب والشجاء! فما زالت أسرابه تطير بالنسايب جميل، ما بين شرقه وغربه، تبيض في أوزفة ومازدين، وتغرد كل على شرفات أدْرَنَه!

وصاحب فتح الله شيوخاً أدركوا العهد القديم، ممن شهد حرب البلقان والحرب العالمية الأولى، وأدرك أواخر الدولة العثمانية! فصار يتلقى عنهم أحزان الماضي وآلامه، ويرسم من دمائها للمستقبل آماله! وفشا في المدينة خبر الإمام الشاب، واشتهر بخطبه ووعظه، وجمال حديثه، وحسن منطقته، وتطورت علاقاته شينا فشينا! فبدأت تمتد أغصانها نحو بعض أعيان المدينة، بل نحو بعض رجال الأمن وضباط الجيش! فقد نال إعجاب رئيس شعبة دائرة التجنيد، كان ضابطاً طيباً أصله من منطقة البحر الأسود. كان برتبة عقيد، فكان هذا العقيد يحبه كثيراً، ويقول له كلما رآه: "أنت لا يمكن أن تكون من أرضروم، ملامحك تشبهنا تماماً، أنت ابن بلدي!"

أما مدير الأمن "رسول بك" فقد كانت صداقته له وثيقة جداً، كما أنه عقد علاقات طيبة مع بعض القضاة والمدعين العامين! وكان هذا في تلك المرحلة التاريخية من العهد الجمهوري بتركيا من أغرب العجائب! فأن يعقد إمام مسجد علاقات مع "البيروقراطيين"، أو بالأحرى أن يقبل مسؤولون أمثيون، وضباط، وقضاة، التواصل مع إمام مسجد شاب،



ويقتسمون له في مجالسهم، هو أمر استثنائي! إلى الكرامات هو أقرب منه إلى التأويلات المادية و عالم الأسباب!

قال الراوي:

في هذه الفترة بدأت تصدر بعض المنشورات الإسلامية من جرائد ومجلات، وبدأت الروح تنبعث في الحياة الإعلامية الإسلامية. وصار بعضها يصل إلى مدينة أدرنة مثل جريدة "الشرق الكبير"، كانت تصل منها نسختان، وجريدة "الرجل الحر"، كانت تصل منها خمس وعشرون نسخة، ثم مجلة سبيل الرشاد.

جريدة "الرجل الحر" كانت آنذاك جريدة أسبوعية، وكانت هي الصوت الوحيد للمسلمين في تركيا، بالإضافة إلى المجلتين المذكورتين. فلذلك كان فتح الله يطلب منها أربعين نسخة زائدة فيشتريها جميعها بتقوده ثم يوزعها مجاناً! وكان يشتري أحياناً بكل راتبه نسخاً من "رسائل النور" وبعض الكتب التي يراها مفيدة، ثم يوزعها مجاناً كذلك! حتى إنه ربما استدان من أجل ذلك، أو ربما ظل أياماً يصارع الجوع!.. في صباح أحد الأعياد إذ كان يهتم بالصعود إلى كرسي الوعظ، شعر بال ألم في بطنه - وكان يطوي على الجوع منذ أيام - فبحث عن شيء يسكن به ألم معدته أثناء الوعظ على الأقل، فتذكر قنينة عسل فارغة كانت عنده، فاستخرجها وجعل يلعق بإصبعه ما وجدته ملتزقاً بقعرها! حتى إذا صعد الكرسي وشرع في الدرس جعل العسل يُقَلَّبُ بطنه تقليباً، وصار الفتى يشعر بغثيان شديد، وليس في البطن طعام ترده، فجعلت أمعاؤه تهتز اهتزازاً وتضاعف ألمه من حيث أراد تسكينه، ثم استمر على تلك الحال إلى نهاية الدرس!..

وخلال تلك الأيام، بينما كان يمشي في الشارع على ألم الجوع،

والمطر يتساقط يرفق! إذا به يرى أمام رجله خمس ليرات!.. فالتقطها على الفور ثم دخل المسجد، حتى إذا سلم من صلاته هرع إلى المطعم مباشرة فأشبع بطنه! وتصرف فيما بقي منها خلال عدة أيام.. حتى إذا استلم راتبه عزل منه خمس ليرات، وزاد عليها خمس ليرات أخرى، ثم لصدق بالمجموع على فقيراً لكنه لا ينسى أن الخمس ليرات التي عثر عليها - وهو يطوي على جوع رهيب - كانت في الحقيقة لطفاً كبيراً! لكنه مع ذلك ما ترك عادته: فط في توزيع الكتب والمجلات الإسلامية مجاناً! فحرقة الدين في قلبه كانت تنسبه حرقة المعدة!

كانت رسائل النور تُبْعَثُ إليه من أضرروم، من طرف صديقه الخياط "محمد شريك"! فلم يكن ساعتها يعرف في إسطنبول أو أنقرة من يثق به حتى يكلفه بشرائها وإرسالها إليه!

لم يكن مثل هذا العمل في تلك المرحلة العصبية من تركيا سهلاً، بل كان جريمة قد ترمي بصاحبها في غياهبات السجون! ولذلك فقد كان إذا أراد إهداء نسخة من كتاب أو جريدة إلى أحد الأشخاص أكرمه بكأس شاي أولاً، ثم آنسه بحديث لطيف، ثم بعد ذلك أتخفه بالهدية على حذر من عيون الشياطين! أما جريدة "الشرق الكبير" فلفرط الحصار الشديد المضروب عليها فقد كان يخفيها وسط جريدة "الجمهورية" الرسمية ولا يسلمها لأحد إلا في مكان خال تماماً!

وانخرط الفتى بكل وجدانه في معركة الأمة الكبرى، وتقدم إلى الأمام يقاتل مع الطليعة في الخطوط الأمامية! وما كان لفتح الله - إذا جاء - إلا أن يكون طليعة النصر المبين! كان طبعة الفواز يأبى عليه أن يكون من المتأخرين! فلم يزل يذكر وهو طالب علم صغير بأضرروم، إذ كان يحفظ



المتون، متميلاً بقوة نحو اليمين ونحو الشمال، وكأننا هو يضارع أحداً! كان يتذكر حجم الانحراف الذي وقع للأمة، والتذكر الرهيب الذي وقع للدين! فتلتهب روحه، وتزداد وتيرة حركته! فيتمنى لو وُضعت الأرض كلها على سبابه، فأدار جوادتها كلها بقوة في الاتجاه الصحيح! ولولا رسائل النور التي عدلت موازين هيجانه الفوار، والجمت فرس عاطفته الجُمُوح؛ لكانت روحه قد افتحمت نازحاً هلاكها منذ زمان!

### العقبة السادسة: مضايقات بوليسية!

على الرصيف المقابل لباب المسجد كان رجل يبيع البطيخ الأحمر، ويراقب المصلين واحداً واحداً! وكان يرمي المؤمنين بنظرات يتطاير منها الشر كأنه شيطان من الجن! ولم تكن تخفى على هذا الشرير حركة فتح الله الساعة ما بين المسجد والمقهى! فكان يحصي ذلك كله! وفي فترة ما كانت هناك انتخابات محلية، وكان هناك منع حكومي للدعاية الانتخابية! فرأى هذا الشيطان الإمام الشاب جالساً في المقهى مع شخصين، فدير له مكيدة لإلقاء القبض عليه! فعلاً، ما أن عاد الفتى إلى نافذته واستوى بها جالساً حتى سمع فرقة شديدة وجلبة رهيبية! وفجأة أشعلت مصابيح المسجد، فشاهد الشرطة تقتحم المكان! فنظروا إلى النافذة مباشرة، ولحسن حظه لم يبصروا الكتب والمجلات التي كانت بجانبه لعدم وصول نور المصابيح بقوة إلى داخل النافذة، وإنما بدا لهم شخص الفتى وحده فانقضوا عليه واعتقلوه!

وفي الطريق إلى مركز الأمن جعل أحد الشرطة يشتمه، ويسمعه ما يكره من الكلام السيء! ولم يكن الفتى ممن يتحمل مثل تلك الإهانات، فكان يرد شتمة بشتمة! فجعل الشرطي ينخسه ويزيد في إرهابه فلا يزداد

الفتى إلا صلاباً! واشتد عليه حقد الزبانية الذين يقتادونه حتى إذا وصلوا مركز الشرطة صعدوا سُلماً تنتهي درجته العليا إلى فراغ، بحيث لو دُفع بها إنسان لهوى إلى الأرض فتحطت جميعته! فجاءه شرطي سري ممن ألفوا القبض عليه، كان أعرج، مخيف الوجه، ذمير الخلقة، يتلوى في مشيته كأنه ثعبان! فجعل يستفز الفتى مرة أخرى وينخسه! فلم يطق الفتى صبراً فرد عليه بضاعته! فاشتد هيجان الشرطي وانقضض عليه، ثم جعل يدفعه نحو هاوية الدرج... فإذا بمدير الأمن "رسول بك" يقاجتهم جميعاً، ويصعق على الفور: "قفوا!"

كانت حادثة رهيبية في حياة الفتى لم ينسها أبداً! أشبه ما تكون بحوادث الأفلام! ولولا لطف الله لكان هوى في تلك الحافة الرهيبية! كان "رسول بك" يحب الفتى كثيراً، وما كان في علم هؤلاء الزبانية أنه كان من جلسائه المقربين. لكنه في هذا الموقف الحرج التفت تحوه صائحا بنفس الحدة: "ماذا تصنع أنت هنا؟" فأجابه الفتى بأدب: "إن هؤلاء ألفوا علي القبض بتهمة الدعاية للانتخابات، وأنا منها بريء!" فرد المدير بحدة أقوى: "هنا أخرج من هنا بسرعة!" وأنفذ مدير الأمن صاحبه وهم لا يشعرون! فخرج الفتى وهو يشاهد الخزي يغشى وجوه الزبانية، ويانع البطيخ يقف خلفهم فاغراً فاه لا يكاد يصدق ما جرى!

أما فتح الله فقد كانت هذه الحادثة هي تجربة الاعتقال الأولى في حياته! ورغم أنها مرت بسلام إلا أنها جعلته يعود حزينا إلى نافذته، ليختلي بها مرة أخرى لعدة أيام! لكن ليس بقصد العزلة هذه المرة، وإنما بقصد التفكير في طريقة جديدة لمصارعة أشباح الظلام، دون أن تسقط من يده شعبة النور!



"يَشَارُ طُونَاكُورُ"، أو "يَشَارُ هُوجَا":

صَقَرُ الدعوة الإسلامية محل بأدْرَنَه!

كان دخول الشيخ "يَشَارُ طُونَاكُورُ" إلى مدينة أَدْرَنَه -مفتيا عاما لمحافظتها- مَدَدًا عَظِيمًا لِلأستاذ محمد فتح الله، فالسيد "يَشَارُ" كان موظفا برئاسة الشؤون الدينية، لكنه كان رجلاً من طراز مختلف تماماً!

كان "يَشَارُ هُوجَا" رجلاً ذا تجربة كبيرة، وصاحب خبرة في مجال الدعوة والتواصل مع الجماهير، ومعرفة عميقة بأحوال الزمان.. كان يتمتع بذكاء رفيع في مجال التواصل مع الناس، بل حتى مع خاصة المسؤولين! كانت شجاعته النادرة مضرب مثل للدعاة والمجاهدين! وقد كانت له مغامرة عجيبة في فتح أبواب الحصار على المساجد، لم تزل مدار مجالس المؤمنين! قال راوي الأشجان:

أما والد السيد "يَشَارُ طُونَاكُورُ" فهو الشيخ "أحمد هُوجَا"، كان من كبار العلماء، رحل بأسرته إلى إسطنبول -في العهد الأخير للدولة العثمانية- مهاجراً من مدينة "بَيْلِس" في أقصى شرق الأناضول! فقرّبه السلطان عبد الحميد الثاني إليه، ووظفه كاتباً في ديوانه! واتخذ من صهره حارسين ضمن حراسه الشخصيين! وكلاهما استشهد في انقلاب فاشل على السلطان! وبذلك صارت أسرة يَشَارُ هُوجَا من الطبقة الأرستقراطية في العهد السلطاني الأخير! وبعد إسقاط الخلافة الإسلامية، وسيطرة الجمهوريين على البلاد تغير وضع الأسرة كثيراً! إلا أن الفتى "يَشَارُ" جاهد هذه المرحلة العصيبة بإيمان مكين وصبر مثين! فرغم حظر تدريس القرآن الكريم وعلوم الدين فإن الإمام يشار لم يتقطع عن ذلك البتة! بل بات يلتقي بطلابه سرا تحت جناح الظلام فيلقنهم أمانة الأمة التي خانتها

الانفلازيون! وفي أواخر الخمسينات من القرن العشرين صار مفتياً بمدينة "بالي كثير" ما بين إسطنبول وبُورْصَا.

قال الراوي: هنالك وقع الانقلاب العسكري رهيب على الحكومة الديمقراطية، الذي حدث بُعَيْدَ وفاة الإمام النورسي سنة ١٩٦٠م، فكان عاصفة أخرى في تاريخ تركيا العاصيب، حيث تم بموجبه إعدام رئيس الوزراء عَدْنَان مَثْدَرِس، وبعض وزرائه المخلصين! بسبب ما قامت به حكومته من خدمات للدين والوطن، كرد الأذان إلى اللغة العربية، ورفع الحظر عن بعض التصرفات الدينية في المجتمع. هنالك ذُبِحَ أهل الخير في البلاد مرة أخرى وشُرِدُوا تشريداً... ودخلت تركيا في ظلمات جديدة، بعضها فوق بعض! ففرض قانون طوارئ رهيب، تحرمه مناجل الموت، ومنع التجول، وغُلِقَ ما بقي من المساجد، وشُرعت فوهات البنادق بين الأُرُقَة والدروب، تفتنص رأس كل من يطل من شرفته أو نافذته! فلا أحد يجرؤ على الاقتراب من ثقب بابه أو شق نافذته إلا مجنون واحد هو "يَشَارُ طُونَاكُورُ"! فقد لبس أجمل ثيابه ثم فتح بابه على مصراعيه وخرج!

كان يوم الجمعة، ولكن لا جمعة ولا جماعة في دولة الخوف، فكل المساجد موضدة الأبواب! فقد كانت فرقة من الجنود ترصد أي حركة على رأس درب الأستاذ "يَشَارُ"، فلما رأوه فتح بابه بهذه الجرأة وجعل يمشي أمامهم بثبات غريب! تعجبوا من أمره وتملكتهم الحيرة! فصاروا يتجادلون فيما بينهم ما بين قائل إنه مجنون وقائل إنه رجل منهم من رجال الدولة! ورجحت كفة الظن بأنه من المسؤولين الكبار، والرجل ما يزال يمشي غير مبال بما خلفه من خطر، حتى إذا وصل بيت إمام المسجد طرق بابه فأمره بالخروج! ثم اصطحبه معه وسار به إلى المسجد ففتحاه بقوة



ثم دخلاً، وبسرعة أخذ يُشار ميكرفون الأذان فصنح بالتكبير في الفضاء  
وما أن سمع الناس الأذان حتى خرجوا إلى المساجد أفواجا، ثم توالى  
أصداء المآذن هنا وهناك في كل مكان، وارتبك الجنود والعس! فجعّلوا  
يتساءلون: هل رُفِعَ حظر التجول؟ ومن ذا قدير على إطلاق الرصاص على  
رؤوس الصوامع الشامخة؟! أو خرق رهبة التكبير بصوت بندقيّة خرقاء؟!  
وقتل قانون حظر التجول فعاد الناس إلى الحياة! هنالك قبض على  
الإمام المجاهد "يُشار هُوجا" فنفي إلى حدود البلقان مفتياً بأدْرَنه، وخطياً  
بمسجد السليمية القديم!

ونظراً لما يتمتع به الرجل من خبرة وحكمة في التواصل مع كل طبقات  
الناس استطاع في فترة وجيزة أن يعقد صلوات متميزة مع البيروقراطيين،  
بل مع والي المدينة نفسه! وصار له جمهور عريض من المصلين على  
المستوى الشعبي، كل يوم جمعة يحجون للاستماع إلى خطبته بمسجد  
السليمية السلطاني، ذي أعظم قبة في مساجد تركيا كلها! وكانت له عادة  
عجيبة عند خروجه إلى صلاة الجمعة، فقد كان يلبس أحسن ثيابه ثم يتقلد  
سيفاً على جانبه الأيسر مشيراً بذلك إلى أن أدْرَنه لم تزل تُغرأ من ثغور  
الجهاد على حدود الغرب! وبهذا وذاك أعاد الرجل لمؤسسة الشؤون  
الدينية -بمحافظة أدْرَنه- حرمتها واعتبارها، في نظر العامة والخاصة،  
وأصبح الموظفون بها أكثر حيوية ونشاطاً.

كان يُشار مجاهداً مخلصاً حقاً، فما أن تعرف على فتح الله وأحواله  
بنافذة المسجد حتى أحبه واحتضنه، وصار يدافع عنه لدى المسؤولين  
الكبار بالمحافظة! فأزال كثيراً من الاتهامات ضده. وكانت له في ذلك  
طريقة تدل على ذكاء عارق ومباغتة! سأله الوالي مرة -وهو بمنجلسه في

مقر الولاية- عن رأيه في إمام مسجد الشرفات الثلاث، وكان هناك رجل  
يدعى "زاقم أفندي" وكان ممن ينقلون الأخبار السيئة والشائعات عن فتح  
الله، ويحذرون السلطة من خطره! فبادر "يُشار" إلى الإجابة بتلقائية: الإمام  
فتح الله مثال رفيع للفضيلة والأخلاق العالية! ولكن عفوا سيدي الوالي!  
في الحقيقة لا تسألوني عن هذا الفتى والسيد "زاقم أفندي" موجود، هو  
أكثر مني معرفة بإخلاص هذا الفتى ونبل خصاله! فسقط في يدي الرجل!  
وهل يستطيع جاسوس وضيع أن يكذب كلام مفتي المحافظة؟ خاصة إذا  
كان هذا المفتي أسداً مهيباً مثل يُشار هُوجا! فاضطر "زاقم أفندي" إلى  
تفصيل ما أجمله المفتي مدحاً وتبجيلاً، وقلبه يتمزق غيظاً وحنقاً! فكان  
ذلك اليوم نصراً مشهوداً لفتح الله لدى الوالي، ومن ثم انطلق من جديد  
يعظ ويخطب، ويربط الصلوات مع الجماهير!

وتوثقت صلته بالأستاذ يُشار، فلم يزل يستشير في كل ما يهمه! فيستفيد  
من حكمته وخبرته. فمتد أعلن خبر إعدام رئيس الوزراء "عدنان مندريس"  
وروح فتح الله تلتهب في هيجان متواصل! واستمر هيجانه بضعة أشهر..  
لم يتحمل الشاب غير هذا الظلم الجبار الذي لحق بمندريس وأصحابه،  
فصار يتألم لهذا الحدث الرهيب صباح مساء حتى جعلت نفسه تحدثه  
برد فعل ما، ربما كان خروجاً عن منهج مدرسة النور الذي اتخذه مسلماً!  
لكنه لما أخبر الأستاذ "يُشار" بالأمر مستشيراً إياه، جعل الرجل يهدئ من  
هيجانه بحكمته البليغة حتى جعله يعود إلى هدوئه مقتنعاً بكل ما قاله له،  
غير شاك في صدق طويته وإخلاص نصحه. فالأستاذ يُشار لا تنقصه جرأة  
ولا شجاعة، بل هو إمام في طريق التضحية والفداء! ومن ثم كان لنصحه  
البليغ على الفتى أثر الماء البارد على اللهب!



## العقبة السابعة: التلقين الأخير..!

وإذا اشتد البلاء عليه بأدركه، فقد كان من أشد ذلك عليه أن تم توظيفه "رئيساً روحانياً" على المحكوم عليهم بالإعدام! وظيفة جعلته يعيش من المشاهد ما لم يكن يخطر له على بال! فعاش تجربة الإعدام - على المحكومين به - معاناةً وهو لما يبلغ العشرين من عمره! وكان لها من الأثر على وجدانه ما كاد يجعله يقطع صلته بالثراب، ويعيش محلقاً في معراج الروحاني إلى الأبد!

ففي السنة الأولى من توظيفه إماماً بمسجد الشرفات الثلاث، جاءه رجل وقال له بعبارة جافة: إن القاضي "غني بك" يطلبك! وتذكر الفتى أنه التقى بهذا القاضي يوماً في أحد المجالس فأهداه بعض الكتب، فتوجس من هذه الدعوة شراً، ثم سيطر القلق والاضطراب على خواطره وجعل يتساءل: ما لي وللقاضي؟ حتى إذا مثل بين يديه قال القاضي: "فتح الله لدينا مجرم محكوم عليه بالإعدام، ونحن في حاجة لرئيس روحاني يلقنه عند التنفيذ، وقد عيّنك لهذا الأمر!"

فتح الله رجل عاطفي وحساس جداً، تكاد كبدته تنفجر راحةً وإشفاقاً! لكن مفاجأة القاضي إياه بهذه الصرامة جعلته يقبل الأمر بصورة تكاد تكون لاشعورية، خاصة وأن ما كان يجول بخواطره من توجسات لم يتحقق منه شيء.

في تلك المرحلة كان تنفيذ الإعدام يتم بصورة علنية، في الساحات العمومية ليكون المشهد عبرةً للآخرين!

وقفت سيارة المحكمة بعد العصر بباب المسجد، ونودي على الإمام فخرج وركب مع الموظفين، ثم انطلقت بهم جميعاً نحو السجن.

أمر فتح الله أن الشخص المحكوم عليه بالإعدام مجرم خطير، كان اسمه "راسم ديك". فلما دخلوا عليه الزنزانة نظر إليه الفتى فشاهد يديه معلولين! كان شخصاً قوياً ومخيفاً؛ ولذلك لم يكن يؤمن أن يهجم على من يقرب منه، كانت لائحة جرائمه كبيرة، وكان من بينها أنه هو وزوجته انحما بيت شخص ظنوا به غنى و ثراء، فقتلوا الرجل وزوجته، وعندما سمع المجرم نباح الكلب في الحديقة قصم رأسه بفأس! فلما فنشاً عن مخازن المال لم يعثرا سوى على ثلاثمائة ليرة! والحقيقة المرة أن الرجل القليل كان فقيراً! فلم يكن سوى نحاس، يشتغل بصقل الأواني النحاسية لقاء بضعة قروش!

عندما علم المجرم - من خلال الجرائد - أن قرار الحكم عليه بالإعدام، قد صادق عليه مجلس النواب، أزلزل كيانه واختلط عقله فصار يهذي! حاول الإمام الشاب أن يلقنه بعض الدعوات، ولكن دون جدوى، فقد كان يجيب دائماً: "أنا تورك سوف يأتي، وسوف نذهب إلى البيت معاً!"

بعد قليل جاء بعض الحراس فألبسوه لباساً أبيض، ثم علقوا في عنقه ورقة مكتوبة، عليها لائحة جميع الجرائم التي اقترفها، وكلها كانت مفرقة للغاية!

كانت منصة المشقة قد نُصبت في الساحة المقابلة لمسجد "الشرفات الثلاث"! جعل فتح الله ينظر إلى الناس الذين عمروا الساحة، فلم ير اهتماماً على وجه أحدهم! وإنما كان المشهد عندهم أشبه بسوق أو مهرجان... إلى درجة أن بعضهم كان يبيع الفستق أو البندق، وآخر يبيع العصير والمشروبات! ولا أثر لمشهد الإعدام على وجه أحداً فالقلوب تكلمت منذ زمان قديم! اللهم إلا المؤذن إبراهيم أفندي الذي كان يعلم



القرآن في مسجد "قوشجو دوغان"، كان قد بلغ من العمر نحو خمسين سنة، هو وحده رآه فتح الله محزوناً كثيباً، وكأنه هو المعلق على حبل المشنقة! فقد أفرغه حقاً مشاهدة إنسان يموت شتقاً إلى درجة أنه بعد تنفيذ الإعدام لم يكن يستطيع المرور بذلك الساحة لعدة أيام!

قام فتح الله بآخر تلقين للرجل لكن دون جدوى... ثم صعد به الشرطة فوراً إلى منصة المشنقة! اقترب القاضي "غني بك" من المجرم وقال له: "ما آخر طلبك؟" فأجاب: "سوف يأتي أتاتورك وسوف نذهب إلى البيت سوياً!" ثم تراجع القاضي، وحل محله الجلاد! كان سكرانا حتى الشمالة! وتلك كانت عادتهم في التنفيذ... أدار الجلاد وجه المجرم نحو القبلة، فوضع الحبل في عنقه ثم نفذ فيه الإعدام شتقاً فتدلى لسانه قدر شبرا... واسودت الجثة مباشرة بصورة مخيفة، فاستدارت بسرعة على عكس جهة القبلة! ثم تراجع عنها الجلاد والموظفون، وتركوها معلقة على المنصة حتى ظهر اليوم التالي للعبرة! وليس يدري الفتي بعد ذلك كيف ولا أين دفنوها؟ لكن الذي يدريه أن أحداً من السكان لم يكن يعتبر بمشهد رهيب مثل هذا! أما فتح الله فقد تابع المشهد كله لحظة بلحظة! ومشاهدة عميلة الإعدام عبرة وأي عبرة! فقد كان كلما نظر إلى المحكوم نظر إليه كشخص سيموت بعد ساعة! ثم بعد نصف ساعة! ثم بعد ربع ساعة! ثم بعد دقائق! ثم بعد ثوان! ثم يشهده وهو ينقطع نفسه إلى الأبد! فمشاهدة هذا الشريط التراجمي الرهيب معاناة مختلفة تماماً عن تلقيها سماعاً أو قراءة في جريدة... وليس الخبر كالبيان! وبقي الحدث في قلبه بكل أحواله ما أنما ليس ينساه أبداً، ولم يغب عنه خلاله فرغ الإنسان من الموت والموت ملاقيه لا محالة! لا، ولا غاب عنه عجز ابن آدم وضعفه في رد القنطرة

أن ينظر إلى حبل المشنقة في عنق الرجل، وهو يشهد بعين وجدانه أن هؤلاء الحاضرين جميعاً سوف يأتي يومهم الذي تنقطع فيه أنفاسهم واحداً واحداً!

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره... تعددت الأسباب والموت واحداً! وكم من قاض حُكِمَ بالموت شتقاً على عشرات الناس، بالحق أو بالباطل! فجاء اليوم الذي عُلفت فيه رقبته هو أيضاً على المشنقة! ومات بما حُكِمَ به من قبل على الخلق مراراً! «والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون» (يوسف: ٢١)!

ومما أساء فتح الله وآلته -بعد هذا الحدث الكثيب- خوفه أن يشتهر في المدينة بكونه "معلقاً روحياً" للمحكوم عليهم بالإعدام، فتأثر مجهوداته الدعوية سلباً! ولم يزل قلقه كذلك إلى أن طُلب مرة أخرى لتلقيين محكوم آخر. فكان مما خفف من وطأة تورطه في هذه المهمة الثقيلة، صدور قرار بمنع نصب المشائق أمام الجمهور.

كان اسم الشخص الذي حُكِمَ عليه بالإعدام هذه المرة "محمد"... وكانوا يُطلقون عليه لقب "مشو". كان الطبيب الرسمي من مدينة "سوفيا" عاصمة بلغاريا... كان فتح الله جالساً في الحديقة الداخلية للمحكمة. وكان يجلس أمامه القاضي، والمدعي العام، ورئيس الشرطة العسكرية... عندما جاء الطبيب الرسمي قال: "هل أتى القسيس؟" -رغم أنه كان يرى فتح الله بحجة الإمامة! فشعر الإمام بألم شديد كالطعنة في خاصرته، لكنه أسرّها في نفسه ولم يبدها لهم، ثم ذهبوا إلى السجن جميعاً.

ونظر فتح الله ببصيرته الرهاجة إلى المتهم... كان يبدو فتي ذائبة طاهرة، وعيتين بريتين، فلم يقتنع الإمام أن هذا الفتى كان قاتلاً...



عندما رأى المتهم القاضي ومن معه بدأت رجلاه ترتجفان بشدة، ثم جعل يتهاوى إلى الأرض، وكأنما أصيب بشلل.. فأجلسه أحدهم على أريكة.. واقترب منه الإمام فبدأ يقول له: "يا محمداً هذا قدرُ الله.. لقد وافق مجلس النواب على قتلِكَ شقاً! ولا محيص من قدرِ الله.. فأنت ميت في سبيل الله إن شاء الله.. يا محمداً اجعل يقيئك في الله! ولا تلتفت إلى ما سواه، فجميع الطرق من غير طريقه مسدودة!"

ثم سأله بلطف: هل تريد أن تتوضأ؟

فأجاب: "نعم!" وشرع المسكين في الوضوء، حتى إذا بلغ غسل رجله خارت قواه، فما استطاع إتمام الوضوء..

هذا المشهد الكئيب احترقت له كبِد فتح الله! ونُقش في ذاكرته، ثم لم يزل يذكره طيلة حياته!

ومباشرة بدأ يلقيه: "أمنتُ بالله وملائكته وكتبه..." فكان يقرأ منها قليلاً فتغص الكلمات في حلقه، وكأنها تنمحي من ذاكرته بسرعة.. في هذا الأثناء بدأ يكرر: "أرسلوني إلى المستشفى الرسمي مرة أخرى..!"

وجعل فتح الله يتفكر في هذه الملاحظات الرهيبة وفيما يطلبه المحكوم المسكين! كان يسأل نفسه: "وما الفائدة من إرساله إلى المستشفى الرسمي؟ فعلى الأكثر سيؤجل تنفيذ إعدامه مدة قصيرة! وربما سيعيش أسبوعاً أو أسبوعين؟.. هناك أدرك الفتى جيّداً قيمة الحياة! وخسارة تبذير أيامها المعدودة في الضياع.. كان يعيش تلك المواجهيد الروحية بأنم يمزق أحشائه خفية، وكأنه هو المحكوم بالاعدام وليس الفتى الذي أمامه! إلى درجة أنه صار يتخيل وكأنه سيشتق بعد قليل!

وعلى الرغم من مضي سنوات على هذا الحدث الأليم، فقد كان فتح

الله يشعر بتجدد جرحه كلما ذكره.. كان جناحه العطوف قد انخفض بحنان شديد على المتهم "محمداً" كانوا يقولون بأنه قُتل راعياً! وأثناء الشق علقوا في عنقه لائحة تحتوي هذا الاتهام فقط! لكن فتح الله لم ير في وجهه سيماء مجرم قط!

الجلاد هذه المرة كان ثَملاً إلى درجة أنه ما استطاع الوقوف مستوياً على قدميه! فلما اقترب من المحكوم انهار إلى الأرض.. وهنا وثب الطبيب الرسمي إلى المنصة وصار يؤدي دور الجلاد! أما المحكوم عليه "محمداً" فكان ينظر إلى ما حوله نظرات تنلظى بالحزن والأسى.. فكانت تمزق لها كبِد فتح الله وكأنما هي رماح تنغرس فيها تترى..

عندما أدخل الطبيب حلقة الحبل في عنق الفتى، وقصد الكرسي بيده ليدفعه؛ هز الفتى رجله قليلاً وكأنما هو يساعد الطبيب على التنفيذ! فاهتز مرة أو مرتين ومات..! كان طبيباً غريب الأطوار! فقد أنقذ من القتل شقاً بدقة وكأنما هو درس تلقاه في كلية الطب! وضع حبل المشقة في عنق الضحية بإتقان، وأحكمه عليه بسرعة، ثم دفع الكرسي بركلة واحدة موافقاً لقواعد القتل وأصول الإعدام! فما أغرب أمره! أي طبيب كان؟!

### العقبة الثامنة: وسوسة على نار التصفية!

الشخصيات العبقريّة تُعَبِّها عقولها! ورُبَّ عقلٍ أورد صاحبه المهالك! فالسرعة التي يجري بها الفكر، والقوة التي يطوي بها المسافات الزمانية والمكانية تجعله يقف على حدود اللامعقول.. وهناك تبدأ محبته يشتعل عذابه! فالعبقريّة تأبى على نفسها التوقف، لكن الخطى تنهار بمحاولة عبور بحر المستحيل! وكل من حاول غرق في غياهبات الجنون، أو رده



الموج الغاضب فضربه بقوة على صخر الشاطئ حتى تحطم أضلاعه!  
فيتذكر أنما هو قطرة ماء في جرة من طين! وما كان للقطرة أن تستوعب  
مملكة البحر ولا كنز الدفين!

السواوس نقمة وعذاب لعنة المستكبرين، فلا تزال جماجمهم تحطم  
تحت مطارقه حتى يكونوا من الهالكين! وهو للمؤمنين السالكين لطمة  
من لطيمات الرحمة وصعقة علاج من برق النعمة، وهو لقاح لخفقان  
القلب المنحب حتى يستوي سيره على بوصلة محبوه!

بعد التمكن من علوم التعليم العتيق، تفتق عقل فتح الله على كتب  
الأدب والفكر والفلسفة، وانطلق في مغامرة جديدة من نوع آخر! ولم  
يزل يصحب الفلاسفة والأدباء في خلواته، يطوي مراحل التاريخ وطبقات  
الزمان طياً، فيتقوس وجه هذا أو ذاك في ضوء شمعة الصغيرة، منصتاً إلى  
درس عالم أو مناقشة لنظرية فيلسوف حتى صار من مخزونه الفكري ما  
يضاهي مخزون مكتبة واسعة مزدحمة الرفوف والأركان! ولم تزل رحلته  
بين مسالك الكتب ترتقي به - عبر منازل المعرفة بالحياة والإنسان والكون -  
ما جعل أفقه المعرفي يتسع إلى درجة يَز فيها كثيراً من المتفلسفين، ورد  
أباطيل سفستهم!

لكن مسلكه الفلسفي لم يكن مُعَبِّداً، بل كان ممثلاً بالأشواق! ولم  
لا! فالمحبوب يغار على حبيبته! وضرب البرق معراجة الروحي فتزلزلت  
مدارجها! ولم يزل السالك يُثَبِّت أقدامه شهزراً خشية السقوط حتى رشح  
الغيم برذاذ السلام فسكت مواجعه!

ما أن أكمل الشاب العابد رواية فلسفية لأحد الكتاب الأتراك - وهو  
مُحْتَلٌّ بناقدته - حتى شعر بقلبه يخفق خارج قفص صدره! كانت الرواية

تنبئ التصور الدازويني للوجود البشري، وكان المؤلف قد صاغها  
بأسلوب فني خاص بحيث يجعل القارئ يتلقاها جرعة جرعة إلى النهاية،  
حتى إذا كان في آخر الصفحات وجد خمرتها قد أسكرت قلبه، وأيقظت  
عليه فتنه وسواسه. ودخل فتح الله في صراع مرير مع الشيطان، لكن هذه  
المرة ليس عن طريق السلوك الروحي! وإنما عن طريق الجدل العقلي  
والحجاج المنطقي، والسؤال المتسلسل الذي لا يلد إلا سؤالاً!

كان ضغط الدازوينية آتت في العالم كبيراً! وقد انزلت بتليساتها عدد  
كبير من الشباب والمفكرين، وضلت بهم التيارات الإلحادية فلا يهتدون  
سبيلاً إلى درجة أن بعض علماء الإسلام جعلوا يفكرون في تأصيل  
نصورتها في القرآن والسنة! ومن ثم فقد عانى الفتى من ذلك الكثير! -  
تلك كانت هي الهزة العقلية الأولى، وأما الثانية فقد زلزلته وهو يؤدي  
واجب الخدمة العسكرية في مدينة "إسكندرون" في الجنوب الشرقي من  
بلاد الأناضول، قريباً من حدود سوريا. هناك صاحب كتب الفلسفة أيضاً  
زمناً، فورثته وسوسة قاتلة، وأسئلة محيرة حول بعض شؤون الربوبية! وفي  
جميع الأحوال، سواء ما أصابه بخلوته في "أدرنة" أو في "إسكندرون"،  
فإن أصول إيمانه لم تتزلزل، ولم يزل ثابتاً - رغم معاناته - على صلاته  
وأذكاره ودعوته!

وتفنن الشيطان في تعذيبه، فكان كلما كبر للصلاة أتاه اللعين من كل  
جهات، ورماه بالسواوس المتسلسلة، حتى إنه ربما فكر في الخروج من  
الصلاة طلباً للنجاة من عذاب عقله وآلام روحه. ولقد اشتدت به الفتنة  
بوما إلى درجة أنه فكر لو صعق نفسه بتيار كهربائي، عساه يقطع صلته  
بالماضي كله.



لكن فتح الله - مع ذلك - ما يشئ ولا فقد الأمل، فلم يزل مستغرقاً في الدعاء والابتهاال إلى الله حتى تجلت عليه الرحمة بنور السكينة، وجمال الطمأنينة فأنكشفت الغمة! وخرج الفتى من المعركة متصراً بإذن الله، ورأى الشيطان كيف سقط صريعاً على الأرض، وكيف جعل يتمرغ في التراب نادياً هزيمته الشنيعة! وتلقى الشاب بذلك الامتحان لقاحاً قوياً أكسبه مناعة يقينية لم يزل يتغذى منها العمر كله! عندما حاول الشيطان أن يوقفه وسواسه مرة أخرى وجد جذوره قد احترقت! فضحك فتح الله منه ساخراً، وقال له: "لا تُعيب نفسك يا ملعون! فتلك أبواب قد أقفلتها إلى الأبد!" وتولى اللعين خائباً مدحوراً!

وكان للنصر العظيم الذي أحرزته فتح الله في هذا الامتحان النفسي العسير، غنائم ثمينة ووفيرة! فبالإضافة إلى ما ربحه من الرسوخ الإيماني على المستوى العقلي، واليقين الشهودي على المستوى الروحي؛ جائزة من الله ومنة على ما جاهد وصبر، فإنه ربح أيضاً معرفة دقيقة بمسالك الفلسفات الإلحادية وتناقضاتها، وخبرة بثغراتها وتليساتها حتى إنه صار بعد ذلك من أعرف المفكرين بها، فكانت ثمرة تجاربه تلك عدداً من الكتب والدراسات في نقض تراثاتها وأوهامها تحذيراً للأجيال من الانسياق وراء تليساتها، وأرسى للشباب قاعدة ثمينة في علاج الوسوسة تشد إلى مثلها الرحال، قاعدة هي نتاج معرفة علمية وخبرة تجريبية، وهي أن الوسوسة - كلما خطرت خواطرها - يجب أن تقبر في مهدها، ولا تترك لها الفرصة لتعيش وتتناسل، وإلا صارت مرضاً وسواساً قهرياً! يجب أن يكتسب المؤمن لقاحاً فطرياً ضدها، يقوم بؤادها في أعماق نفسه وهي ما تزال مجرد خيال عابر!

وأدرك فتح الله بعد نجاته أن الإيمان - في حقيقته - هبة من الله ومنحة، وأن الإنسان عاجز عن اكتسابه بجهد العقل والروح، وأن المؤمن من الناس عاجز عن ضمانه والحفاظ عليه؛ وإنما جعل الله للبشرية أسباب الإيمان الفكرية والروحية مسالك ابتلائية، من طرق أبوابها بإعلان الفقر إلى الله انفتحت له وإلا كان من المحرومين... فتلك نعمة لا يهبها الله إلا لمن أحبه! وشاهد فتح الله عجزه وفقره معانية، ووجد أن مجاهداته ورياضاته، وجميع ما اكتسب من معارف وعلوم، كل ذلك تيجر ولم يعد يجدي في دفع وسوسته شيتاً، وأدرك المعنى العميق لحقيقة: "أنه لا ملجأ من الله إلا إليه"، و"أن القلب الذي لم يثبت الله فلا ثبات له من دونه" ووجد أن نجاته إنما كانت بالدعاء والبكاء تضرعاً إلى الله!

### العقبة التاسعة: على مسلك العلماء العزّاب!

كما أن الزواج قدّر فإن العزوبة أيضاً قدّر! ورغم أنه ليس من الواجبات العينية في الدين؛ إلا أنه سنة الله في الخلق أجمعين، وشرعة نبينا محمد سيد المرسلين، عليه أزكى الصلاة والتسليم. وللفقهاء فيه تفصيل وتأصيل. وتركّ الزواج - بقصد الزهد والتعب - خروج عن فلك السير النبوي إلى الله، ورهبانية ما أنزل الله بها من سلطان. ورغم ذلك فكثير من علماء الأمة الكبار لم يتزوجوا، حتى اشتهروا بلقب "العلماء العزّاب!" والمقاصد لها تأثير في الأحكام، والحقيقة أنما هم "علماء المحنة!" فأغلبهم كان تفضيله للعزوبة راجعاً إلى طبيعة الزمان الذي عاشوا فيه، أو إلى طبيعة المهمة التي تحملوها، أو إليهما معاً. فقد مضى على الأمة حين من الدهر كانت في حاجة إلى بناء أركان العلوم، فتفرغ لها علماء مخلصون، أسهروا عيونهم في تسويد المجلدات بالليالي الطوال، وأرهقوا أقدامهم سيراً في رحلات



الطلب، وخاطروا بعبور أهوال المفاوز والقفار من أجل جمع تراث الأمة وحفظ ذاكرتها! فلم يزالوا يفتنون أعمارهم ما بين جهاد وتصنيف حتى ما بقي للزواج في حياتهم وقت ولا نصيب! وعلى هذا الطريق ارتفعت أعلام أئمة كبار من العلماء العزاب، كشيخ المفسرين أبي جعفر الطبري، والإمام الزمخشري، والإمام النووي.

ثم جاءت أزمنة المحن! فذشنها الإمام ابن تيمية - وهو الفقيه الحنبلي الصارم - بالتزام عزوبة قهرية! وأنى له أن يتزوج في ظلمات السجون، أو في مناهات المنافي؟ ولم يكن له في حياته قيد شبر من الوقت لاتخاذ سكن مريح! وكيف يتزوج بديع الزمان النورسي في زمن المشاق والمخارق؟ كيف؟ وقد كان قلّة أن يعيش طريدا شريدا بين شواحق الجبال مع الأوبدا وعلى معالم الطريق جاء الأستاذ الشهيد سيد قطب رحمه الله فأبى أن يتيح للطغاة نقطة ضعف واحدة - وهو الشاعر الحساس! - يطوون فيها ذراعه! فما اتخذ زوجة يهتك عرضها الزبانية، ولا بنات يخطف براءتهن الوحوش الكواسر! وخرج إليهم وحده حاسر الرأس يقاتل بالكلمة الملتهبة حتى الشهادة!

لكن فتح الله لم يكن يلغي فكرة الزواج من ذهنه مطلقا، إلا أنه لم يشغل بها باله إشغالا! ولذلك لما فاتحه الخال "حسين طوب" في الأمر، تردد ثم قبل على خجل! لكن على أساس أن القضية - كما أخبره خاله - هي أن أسرة من الأسر العريقة بأذرته، جمع الله لها بين غنى وصلاح، قد صرح أبوها برغبته في تزويج ابنته منه.

عندما ذهب الرجلان للخطبة كان اليوم يوم عيد.. لكن فتح الله مذ دخل البيت واستوى على أريكة الصالون، وهو يغرق في عرق الخجل!

ولم يزل مطأطئ الرأس، لا يكاد يرفع بصره من الأرض إلى أن خرج! حتى إنه لا يذكر أنه رأى شيئا مما حوله البتة، لا من الناس ولا من الأشياء! لكن الصدمة كانت شديدة جدا عندما علم أن الجواب كان سلبيا! ووقع الاعتذار إليه بأن خبر التزويج كان مجرد خطأ في البلاغ، أو سوء فهم في التفني من لدن الخال حسين!

وصرف الفتى عقله ووجدانه عن التفكير في الزواج مطلقا. لم يكن ذلك رد فعل على الخطبة الفاشلة، ولكنه في الحقيقة كان تفكيرًا جديدًا، لم يزل يتبلور في ذهنه شيئا فشيئا، متفكرا في طبيعة مسلكه الصعب، وفي ظروف الزمان وأهله، حتى قرر الإضراب الكلي عن اتخاذ زوجة، والتفرغ الكامل لخدمة الدين والدعوة الإسلامية. فصار ذلك جوابه الثابت لكل من يعرض عليه فكرة الزواج.

عندما عاد إلى أرضروم بعد تسريحه من الخدمة العسكرية، تحامت عليه الأسرة: أبوه وأمه وعمه "أنور" وأخته الكبرى، كلهم يلحون عليه بترك حياة العزوبة، والدخول في قفص الزواج! كل منهم جعل يستدل له بأدلة على ضرورة الزواج! لكن أحدا منهم لم يستطع إقناعه تغيير موقفه الحاسم! أما والدته فقد قالت له معبرة بالمثل التركي: "يا بني إننا نريد أن نربط رأسك، ونحن ما نزال على قيد الحياة" فأجابها: "يا أماه أنا مربوط القدمين بدعوة الإيمان وخدمة الإسلام، فإذا ربطتم رأسي أيضا فكيف أنحرل؟" والحقيقة أن أسف الأسرة كان بليغا! فقد كانت محبة فتح الله شجرة خضراء تضرب بجذورها الرطبة في قلوبهم جميعا! وفي الأخير قال له عمه: "تدبر ما تقول يا فتح الله! إننا الآن نلح عليك بالزواج إلحاحا، وأنت في الثانية والعشرين من عمرك، ولعلك ستلتقي إلحاحا مثل هذا



عند بلوغك الثلاثين! لكن كن على يقين يا فتح الله فإنك لن تتلقى - بعد ذلك - طلباً مثل هذا في حياتك!

ولقد صدق عمه! فعند بلوغه الثلاثين بالضبط - وكان آنئذ في مدينة إزمير - جاءه الأستاذ "يشار هوجا" يعرض عليه الزواج من فتاة اختارها له بنفسه، فلما اعتذر بأنه لا يفكر في الزواج أصلاً، ألح عليه الأستاذ إلحاحاً فوجد نفسه مضطراً لرد طلب أستاذه المحبوب برفق لا يخلو من قوة وصرامة! فقال: "إنني لا أريد أن يرفرف أمام عيني غلمٌ سوى غلمٍ خدمة الدين الإسلامي والدفاع عن قضاياها" وأصر على موقفه إصراراً حتى إن الأستاذ "يشار" قال بأسى شديد: "إذا لم تكن أنت تسمع كلامي فمعنى سيمعه إذن؟" واغرورت عيناه بالدموع، فبكى الرجلان معاً!

وتذكر الفتى آنئذ قول عمه أنور، وعلم أنها ستكون آخر فرصة للزواج، ففكر في حاله وحال زمانه، ثم اختار مرة أخرى مسلك العزوبة! كانت المحن قد اشتدت مرة أخرى ببلاد الأناضول، وفُتِحَتْ فوهات السجون المظلمة؛ لابتلاع طلاب النور وسائر الدعاة إلى الله! فرجع فتح الله ألا يكدر حياة امرأة بزواج لا تكاد تسكن إليه حتى يُختطف منها، وألا يجرح أطفالاً أبرياء أَلَمَ التجويع والترويع كلما قرعت الشرطة الأبواب في غسق الليل، أو كسر الجنود رتاجه بأعقاب السلاح! وفتح الله وإن كان أسداً في الوغى فإنه إزاء الأحبة شقوق ودود!

ودخل الرجل امتحان العزوبة فرداً! وإنه بالنسبة لشابٍ قوي مثله، كامل الرجولة والفحولة، لَأَمْتِحَانٌ عسيراً حتى إذا بلغ من عمره الأربعين غَبَرَ خاطِرٌ خاطفٌ بخياله، وهو منهمك في تصيين ملابسه - وقد تكاثرت عليه وثقلت - فصاقت بها نفسه: "أو لم يكن خيراً لو كنتُ تزوجت؟" فلما

كان اليوم التالي طرق بابُه أحد أحيائه في وقت مبكر، فقال له: "أُبَشِّرُ يا فتح الله! لقد رأيت الرسول ﷺ أمس في المنام في أمرٍ يخصك! لقد أقرأك السلام! وقال: أخبروا فتح الله أنه لو تزوج فسيموت! وإنني - لو يفعل - لن أضُر جنازته!" وما كان فتح الله ممن يعملون بالرؤى في الأمور الشرعية والقضايا المصيرية، لكن هذه الرؤيا وافقت قراره واختياره، وطردت وسواسه، وزادته تشجيعاً على متابعة الطريق!

ولقد تبين - فيما بعد - أنه فعلاً لو تزوج لَمَات... فحياته ارتبطت بدعوة عظيمة، واندمجت في خدمة جلييلة... فعلى كاهله بنى الشباب المؤمن بكل بلاد الأناضول مدارسهم ومساجدهم... وعلى تلال قلبه الزمردية أشبوا خلواتهم ومخيماتهم... فصار أبا لكل أطفالهم ونسائهم... ولو كان تزوج فعلاً لتحطم كل شيء... ولو تحطم من دعوته سُزُفَةً واحدةً لانهار ومات!

...

تلك عقبات السير التسع، التي اجتازها فتح الله بمدينة أدرنة، فخرج من ناراها سالماً بإذن الله! ولذلك لم تكن هذه المدينة المبتلاة في حياة الفتى سوى مدرسة إعدادية، أهْلَتْه روحياً للدخول في عواصف النار والدخان، والصبر على ضناها وبلواها. لقد كان فتح الله - وهو في أول شبابه - في حاجة إلى هذه التلازل الروحية والنفسية والبدنية قبل قيادته لمعركة التحرير!

.....

عندما كان الفتى يكابد مدارج السنة الثالثة بمدينة أدرنة، توصل بقرار التجنيد الإجباري من القيادة العليا للجيش بأنقرة. وهناك بناقذته الأثيرة،



جلس لحظات يتفكر في مسلك غريته المريزة وطريق هجرته الطويل. وما كان أشق عليه من توديع مسجده الأثير "ذي الشرفات الثلاث"، ومفارقة رفاقه بأدزته، وترك مجالس دعوته، ومعارض روحه!.. ولكن لكل شيء أجل! لقد أدرك فتح الله أن قرار التجنيد العسكري الذي بين يديه الآن، إنما هو إذن زباني بدخول تجربة أخرى، واقتحام عقبة بعد عقبات، من أجل إتمام الكلمات، في طريق التأهيل لمقام الإذن الأكبر!

وخرج فتح الله من أدزته يحمل محفظته الصغيرة، دون أن يكتشف أحد من أهلها سره... خرج منها صندوقاً مكتوناً كما دخلها أول مرة... فأوان البوح لما يش بعد أوانه..! وفتح الله لذته سر ليس يتوخ به!..

فتح الله لذته سر تنتظره الدنيا، لكن لا يخبر به أحداً..

فتح الله يحمل في قلبه ما لا طاقة له به! ولذلك لم يزل يبكي حتى احتار الدماغ لمآتمه!

فتح الله وارث سر، لو ورثة الجبل العالي! لانهض الصخر من أعلى قمته، ولخرت أركان قواعده زهبا!

## الفصل الخامس

### مكابدات التجنيد الإجباري!

## وداع أطياف المحبة

الانخراط في الخدمة العسكرية في زمن التيه معناه الغطس في خابية  
الفخار إلى قاع تنوتها! لكن فتح الله ليس يخشى أحداً إلا الله... وإن كان  
من شيء يقلقه الآن، فهو كيف يحفظ سره في ثكنات الجيش؟ لكن إيمانه  
العريق سرعان ما كان يهدئ قلبه، ويسكن بحر خواطره... فما كان الله  
ليخذل عبداً يحمل سره!

وخرج الفتى من غار نافذته فرداً، ثم استأنف السير وحيداً في طريق  
هجرته الأبدية!..

كان يحمل متاعه القليل بيده، ويسير بخطى ثابتة، في اتجاه محطة  
القطار، قصد الرحيل إلى أنقرة لتسليم نفسه هناك للخدمة العسكرية  
الإجبارية. وبينما هو واقف بالمحطة، ينتظر وصول القطار إذا به يرى  
كوكبة من موظفي الشؤون الدينية بأدركته، وبعض الأئمة والعلماء، يتقدمهم  
المفتي العظيم "يشار طوناكوز" قد جاؤوا لوداعه! وكان من بينهم النخال  
"حسين طوب"، و"سليم أريجي" الإمام الأول - سابقاً - لمسجد الشرفات  
الثلاث. كان "سليم أريجي" إمام الخطبة بالمسجد المذكور، وفتح الله إمام  
الصلوات الخمس به. وما كان الإمام سليم مرتاحاً لوجود الفتى بمسجده،  
لما يعلمه من قوة علمية لديه وموهبة خطابية متميزة؛ فكان يخشى منافسته  
أو أن يحتل مكانه؛ ولذلك فإنه ما استجاب قط لطلب الإمام الشاب في  
إلقاء خطبة بالنبابة عنه، ولا مرة واحدة! لكن الرجل يبدو أنه تدم على



## الأسير!

أن تخرج من جيش محمد الفاتح وتنخرط في مسلك آخر! فذلك يعني أن الأرض فقدت توازنها، وانقلبت دورة الزمان، فأشرقت الشمس من مغربها!

وما كان لفارس قادم من زمن النور إلى عصر الظلمات! إلا أن يكون فاتحاً أو شهيداً أو أسيراً أو كل ذلك جميعاً!

أما فتح الله فلم يزل بما تلقى من أسرار النور يسافر في الزمان! ولم يزل منذ تلقى رسالة يدع الزمان منخرطاً في جيش محمد الفاتح، يرحل كل مساء إلى خيام معسكره، فيدرب الفرسان على خوض البحر هنالك سراً، ويعلمهم كيف يرسمون خرائط الفتح القادم، ثم يعود مع الفجر الصادق، ليصلي بالناس في محرابه! فتح الله يملك خريطة فتح رومية، وغزو بلاد الظلمات وإشيبيلة، ولديه خطة لحصار ياجوج ومأجوج!.. هو وحده يعرف كيف تُسْتَلُّ سيوف البرق اللاهب من غمد الغيم الغاصب! وكيف تُصَفُّ الخيل على ميزان الصف الأول! وكيف تُنْظَم دقات القلب على وَقْع سَنَابِكِهَا! وهو وحده يحسن إعداد سرايا الشمس، وإرسال أشعتها إلى كل العالم!

فتح الله ما يزال يصقل مرايا الروح بدمع الليل الساجي، وينصبها كل صباح في وجه أشبال فقدت ذاكرتها، وتوهمت أنفسها تعاجاً فيزيها صورتها عياناً وَيَذْكُرُهَا بأن سلالتها من جنس أسود!

فتح الله طيف من أبدال الدهر، ولكن من يعرف سر صناعته؟ من يشهد أمواج الروح وهي تتدفق على شواطئ صدره؟ من يعرف كيف تشرق الشمس بعينه، فيرى ما ليس يُرى، ثم يرسم للعالم بعض مشاهدته؟

هذه التصرفات، لما شاهد من محبة أهل أذرته له، ولما تيقن من إخلاص الفتى للدين، وزهده في الدنيا ومتاعها. فجاء مع الوفد المودع وهو يحمل مندبلاً كبيراً لف فيه كعكا وأنواعاً من الحلويات، فلما عائق الفتى مودعا دسه بين يديه قائلاً: "عندما تنتهي من الخدمة العسكرية عد إلى أذرته لتعمل معاً!" وكان سرور فتح الله ساعته عظيمًا بما وجدته في صاحبه من ليونة ودودة، وتحبب غير معهود! فقبل هديته المفاجئة، ولم يزل -بعد ذلك- يحتفظ بالمندبل الذي لُقِّت فيه الحلوى لعدة سنوات!

أما الداعية المفتي "يشار هوجا" فعندما عائق الفتى مودعا فإنه لم يتمالك نفسه -على جلالة قدره- حتى أجهد بالبكاء، لأنه كان يعلم أي فتى تفقده اليوم أذرته! والحقيقة أن الأستاذ "يشار" كان قلبه قد تعلق بحب هذا الفتى الواعد، وكان يرى فيه خليفة له!

وغادر فتح الله أذرته بعين باكية وقلب حزين... وما أن تحركت به عربة القطار حتى شعر أنه يفقد أشياء مهمة في حياته... النافذة العزيزة، والمسجد الأثري الأثير، والمقهى الدعوي، ومجالس الطلاب الخفية، وأحبة من العامة والخاصة، كل ذلك يتحول الآن في قلبه إلى مجرد ذكرى، وقد كان قبل لحظات حياة مشهودة يعيشها! فما أفسى طبيعة هذه الحياة الدنيا! ما من متعة فيها إلا وينغصها الفراق!

وفي أنقرة قبل أن يسلم نفسه للعسكرية بحث الفتى عن صديقه الحميم صالح أوزجان. فلما وجدته جعل يتردد عليه لمدة خمسة أيام. فكان له مصدر تسلية وإيناس، وهو يتهاى للدخول إلى عالم غريب وتجربة أخرى من حياته، تختلف جذرياً عما نشأ عليه وشب، خاصة في تلك الظروف التاريخية الضعيفة!

فتح الله اليوم فارس منتظم في جيش النور برتبة قائده الأعلى! وكان  
لفرسان الروح أميراً خبيراً أميراً! لكنه سبق إلى مسلك آخر في وضع  
أسير! فيكت كل محارب تركيا وجميع منابرها أسفاً  
وبقي فتح الله في الأسر يحمل أشواق الفتح، وآمال النصر القادم،  
يحتضن أسراره في قلبه فرداً، ولا أحد يعرف ماذا يخفيه ليوم الشدة!

### حَيَّ "مَمَّاق" مصنع الانقلابات العسكرية!

حدثني راوي الأشجان قال:

في الحادي عشر من نوفمبر عام ١٩٦١م، انخرط فتح الله في الخدمة  
العسكرية، وتم تعيينه في إحدى الثكنات الكبرى بحي "مَمَّاق" العسكري،  
في مدينة أنقرة. "مَمَّاق" اسم مخيف في التداول العسكري التركي! فهو  
حي كبير يضم عدداً من الثكنات والمدارس العسكرية، وآلاف الضباط  
والجنود، ومخازن لا تحصى من المعدات الحربية وأنواع الذخائر!..  
وكان له دور تاريخي حاسم في أغلب الانقلابات العسكرية التي حدثت  
في تركيا!

"محمد مُوْطَلُو" كان رجلاً عسكرياً برتبة ملازم، وكان من محبي الفتى  
الإمام. وكان في الوقت نفسه صديقاً قديماً لـ "يَلْمَاز بَك"، قائد الثكنة التي  
عين فيها الفتى. فجاء الملازم "محمد مُوْطَلُو" وأوصى بالعسكري الشاب  
إلى القائد "يَلْمَاز". ومن ناحية أخرى كان الفتى قد بلغ سِلاًماً إلى أحد  
قواده الآخرين في نفس الكتيبة، خَبَل به من لدن أحد أقربائه في أذربايجان،  
مع علية من حلوى "عجين اللوز". فكانت تلك الأمور جميعها إشارات

مكينة وأمان، تلقاها فتح الله، وهو يقتحم تجربة التجنيد العسكري في  
جيش ليس كأبي جيش!  
ودخل الفتى برنامج التدريب العسكري مع رفاقه الجدد.. وصار يتلقى  
تقنيات القتال بشتى أنواعه!

ذات يوم ناداه القائد الأعلى للثكنة "يَلْمَاز بَك"، فسأله:

- أنت هو الإمام؟

- فأجاب: نعم!

- فقال: "إن زوجتي مريضة، فهل تستطيع أن تقرأ عليها شيئاً ترقئها به؟"

- فقال الإمام على الفور: "عفووا سيدي! أنا لا أحسن هذه الأشياء! وإذا

كنتم تعتقدون أن القراءة عليها تفيدها، فقراءتكم أنتم عليها تكون أفيداً!"

وأعجب القائد بجوابه الحكيم، وازداد بذلك تقديراً له. ثم اكتشف

الفتى بعد ذلك أن "يَلْمَاز بَك" إنما كان يمتحنه! ومن ثم جعلوه مسؤولاً

على راديو اللاسلكي! فمكث في الثكنة أربعة أشهر إضافية لاستكمال

التدريب على الآلات.

وعلى الرغم من كل هذه العنابات فقد فاسى فتح الله بثكنة أنقرة كثيراً

فعلى المستوى الروحي صار له شعور بأنه لا يؤدي خدمة عسكرية بالمعنى

الحقيقي للكلمة! ومن هنا صار له اعتقاد بأن طعام الجيش لا يحل له، بل

حتى الملابس العسكرية - التي تُعطى للجنود مجاناً - لم يلبسها، وإنما اشترى

بدلاً منها ملابس عسكرية أخرى، من أحد العسكريين المستغنيين عنها!

كان ثلج أنقرة تلك السنة كثيراً جداً، وعلى بياضه كان الفتى يتلقى

تدريبه. وكان يُكَلَّف بالحراسة في ثغور الثكنة خلف الأسلاك الشائكة،

وقوفاً في العراء فوق ركام الثلوج. وربما طال دوره في الحراسة بصورة



رهينة، حتى إنه ربما استغرق ثماني ساعات على التوالي، وهو واقف تحت وابل الثلج وقصف الزمهرير. وكان ذلك كله خلال شهر رمضان. ورجل مثل فتح الله ما كان ليترك صومه ولا صلاته أبداً رغم أنه لم يكن يجد فرصة للإفطار أو السحور. وإنما كان يضع في جيبه قطعة بيسكويت، فتكون هي إفطاره أو سحوره. وربما صادف المغرب وقت اجتماع، فيراقب الفتى قائده لحظات حتى إذا صرف وجهه إلى غير جهته رمى قطعة صغيرة في فمه.

أما غرف النوم فلم تكن بها أسرة، وإنما كان يُعطى كل جندي بطانية واحدة، يفرشون طرفها ويتدثرون بطرفها الثاني. وكان أغلبهم ينام بحذائه، لأنها الوسيلة الوحيدة لحماية قدميه من التجمد!

عندما كان الجنود يُساقون إلى الحمام لم يكن فتح الله يستحم معهم، وإنما كان يبلل شعره بالماء موهما المسؤولين أنه قد استحم. ذلك أن أغلب الجنود لم تكن لهم أخلاق التستر ولا آداب الاستحمام، وعاد الفتى إلى عاداته القديمة أيام طلب العلم بأرضروم، فكلما اضطر للاغتسال دخل المرحاض، وصب الماء البارد على رأسه شيئاً فشيئاً، فلا يكاد ينتهي حتى يجد رجليه قد التزقتا بالجليد على الأرض!

كانت الحياة في البيئة العسكرية حياةً ملوثة بشتى ضروب الفتن والمحن، فلما استطاع أحد أن ينجو من فسادها وجبروتها.. لكن الله حفظ الفتى وأيده. فمرة كان هناك فحص طبي عام، وكان الجنود يؤمرون بالتعري من أجل الفحص؛ حتى إذا جاء دور فتح الله قال له الطبيب العسكري: "أتزع سروالك!" فرد الفتى على الفور: "قائدي! منذ أن عقلت إلى هذه اللحظة ما اطلع أحد على ما فوق ركبتي، حتى أمي التي ولدتها!"

فنظر الطبيب إليه نظرة خاطفة وقال له بسرعة: "إمض!" فكانت كرامة عجيبة نجا بها فتح الله مما يكره، ونجا معها من مغبة العصيان العسكري، مع أن تصرفاً مثل هذا يُعدّ -في العرف العسكري- مخالفة تستحق أقسى العقوبات، خاصة في تلك الظروف العصيبة من تاريخ تركيا!

## انقلاب عسكري!

قال الراوي:

ما أن مر نحو شهر -أو يزيد قليلاً- على انخراط الفتى في الخدمة العسكرية حتى وجد نفسه يدخل امتحاناً عسيراً وتجربةً مهولة. ففي شهر ديسمبر ١٩٦١م حدث تمرد كبير في كل الثكنات والمدارس العسكرية بحبي "منافق" في العاصمة أنقرة أو بالأحرى قُل: حدث انقلاب عسكري، ومن حيث لا يدري وجد الشاب نفسه أحد الانقلابيين!

كان "طُلُعَت أَيْدِيمِر" أحد المشاركين من قبل في انقلاب مايو ١٩٦٠م، ضد حكومة عُذْنان مَنْدِيرِس، بل كان له دور حاسم في نجاح الانقلاب! فقد كان آنئذ قائد المدرسة الحربية العسكرية البرية. وطلابه هم الذين تدفقوا بأسلحتهم -مع طلاب عسكريين آخرين- إلى شوارع أنقرة، واحتلوا الإذاعة الرسمية، وحظروا التجول حتى أمّنوا نجاح الانقلاب!

لكن قادة الانقلاب اختلفوا بينهم؛ فيما يتعلق بمصير الحكم ويند من يكون؟ فالأغلبية كانت ترى ضرورة تسليم الحكم للزعيم "عصمت إِيْنُونُو" رئيس "حزب الشعب الجمهوري" اليساري، وإعدام الرئيس الديمقراطي عُذْنان مَنْدِيرِس ورفاقه! بينما رأى الآخرون احتفاظ الجيش

يادارة الدولة، وتأسيس حكومة عسكرية، ومن بين هؤلاء "طلعت أيدмир" وآخرون. وكانت الغلبة لأصحاب الرأي الأول ليفضي الله أمراً كان مفعولاً فسلّمت الدولة لحزب الشعب اليساري، وتم تنفيذ الإعدام البشع في حكومة الديموقراطيين بإحدى الجزر الصغيرة وسط البحرا ثم نُفي الضباط المعارضون إلى الخارج كممثلين عسكريين بالسفارات التركية. لكن القائد "طلعت أيدмир" غُفي عنه ولم يتم نفيه. ورغم ذلك ظل يكم غيظه إلى حين. وبعد مرور حوالي سنة على انقلاب ١٩٦٠م قرر الرجل الانقلاب على رفاقه!

والحقيقة أن "طلعت أيدмир" كان رجلاً خطيراً، ذا عقلية موبيلية مخيفة! والحلقة المقربة منه كانوا مثله تماماً ضباطا ديكتاتوريين طغاة! أما حربهم على الدين وأهله فكانت رهبة شرسة! ولم يعرف بشيء من الليونة منهم غير الضابط "آلب آزسلان توكش" ذي النزعة القومية، الذي عارض حكم الإعدام بحق رجال الحكومة السابقة؛ فنال جزاءه نفيًا إلى سفارة تركيا بـ "ثبو دلهي"!

والمقارن بين هؤلاء الضباط وبين حكومة "عصمت إينونو" يخرج بنتيجة واحدة، وهي أنه "ليس في القنافذ أملس!"

في سنة ١٩٦١م صار "طلعت أيدмир" هو المسؤول الأعلى على الحي العسكري كله بحي "مناق". فكل ثكناته وكل مدارس وكل ضباطه السامين له تابعون. فكان تحت تصرفه نحو خمسة عشر ألف جندي وضابط، فقاد انقلابه هؤلاء جميعاً... ووجد فتح الله نفسه -في هذه اللحظة الخطيرة- وسط هذا الحشد العسكري المتمرد!

قبل الانقلاب العسكري بشهر بدأت الفترة التحضيرية؛ فأعطي الجنود

رصاصاً حقيقياً وذخيرة حية، وصاروا يهتفون بصورة غير مباشرة للقتال!.. في الليلة الأخيرة لتنفيذ الانقلاب باتت الثكنة في هيجان كبير، وحالة استفزاز قصوى! وخرجت فرق عسكرية مسلحة، فاحتلت مبنى الإذاعة الرسمية ليلاً! وما أن وصل خبر التمرد إلى الضباط الموالين للحكومة حتى تدخلوا بسرعة؛ فحدث صراع شديد بين جيشين! وصار مبنى الإذاعة بينهما كالأرجوحة؛ فتارة يسيطر عليه الانقلابيون فيثبون خبر الانقلاب وسقوط حكومة عصمت أونونو؛ وتارة أخرى يتزعه جيش الحكومة، فيذيع خبر فشل المتمردين، وإعلان أن العصاة قد قُضي عليهم تماماً! كانت كتابات أخرى مع الحكومة، كما كانت قاعدة الطيران ضد الانقلاب أيضاً! والجنود بثكنات حي مناق العسكري لا علم لهم بحقيقة الأمر، وإنما هم يتفقدون أوامر قادتهم؛ ظنا منهم أن هذا الانقلاب هو إجماع عسكري! فجعلت الطائرات الحربية تحلق فوق رؤوس الجنود، منتقلة من ثكنة إلى أخرى على هيئة قتالية؛ فعَلِمَ القادة الميدانيون داخل الثكنات أن قيادة القاعدة الجوية تهدد بتدمير حي مناق العسكري برمته، ومحو معالم ثكناته من على وجه الأرض! فما كان منهم إلا أن استسلموا بكل جنودهم وقواتهم للجيش الآخر!

وكانت ليلة رهبة! ما رأى فتح الله مثلها قط في حياته!

وما أن دُرَّ ضوء الصباح حتى دخل ثكنة الفتي ضباط كبار، فأمرُوا بجمع عام، وطلبوا من كل الجنود نزع الجهاز الميكانيكي لأسلحتهم وتسليمه! فتفقدوا الأمر على الفور، وما بقي لدى كل واحد منهم سوى أنبوبة حديدية فارغة! ثم أصدر القادة بعد ذلك قراراً بمنع الجنود من أي مهمة أو تدريب خارج الثكنات العسكرية لمدة شهرين! ثم أشغلوهم



بالتعليم العسكري الأساسي والتدريب على التخاطر، فصار للجنود بسبب ذلك وقت فراغ طويل. فانتهاز فتح الله هذه الفرصة الثمينة ودخل في دور روحية جديدة. فجعل يختلي بمسجد الثكنة في ليالي الشتاء الطويلة، متفرغاً للعبادة والمناجاة حتى شعر بأن عمراته الروحية قد تجدد تماماً! في أحد الأيام أمر الضباط باجتماع عام مرة أخرى، فلما حضر الجنود قالوا لهم: عندنا لكم اليوم بشرى! فجعلت أعناق الجنود تشررب لسماع الخبر السعيد. فلما أخبروا بأن أجهزة أسلحتهم الميكانيكية سترد إليهم صديقاً! فما كان ذلك بالخبر السار لهم! فعلاوة على ما كانوا يعانونه من تنظيفها كل صباح، فقد صار السلاح علامة شوم بأيدي جنود يرون أن مصيرهم معلق بأوامر ضباط الانقلابات!

### مهمة جديدة

تنفس الراوي الصعداء، ثم نظر إلى الأفق البعيد فقال:

اللتقاط الإشارات في العمل العسكري، ليس كل الناس يحسنه... لكن لفتح الله معه قصة أخرى...! فقد كانت معرفته بقراءة إشارات الروح سبباً في إنقائه لقراءة شفرات الاتصال اللاسلكي في المجال العسكري بما بهر قادته في الميدان وجيرهم! وما أمز شفرة الصوت إلى شفرة النور إلا كقطرة في بحر، أو خطرة في دهر...! وليس غريباً أن يسبق البرق رعدته إلى كشف أسرار السماء! ولكن المبصرين وحدهم يقرؤون إشارات البروق في زمن العقوق!

قال راوي الأشجان:

بعد مضي أربعة أشهر من التدريب العام، عُين الجندي فتح الله في قسم "الاتصالات السريعة" بعد نجاحه في امتحان أجري على الجنود! ومن ثم دخل في تدريب آخر لمدة أربعة أشهر جديدة. فتعلم الضرب على الآلة الكاتبة بعشرة أصابع. كما تدرب على "لغة مؤرس" الإشارية، والتفر على ألحان الصوتية، فسجل فيها تقدماً كبيراً إلى درجة المهارة! حتى إنه كان أسرع من الجنود الذين كانوا يمتحنون استعمالها - خلال وظائف التلغراف والبريد السريع - قبل انخراطهم العسكري! فرغم أنه لم يكن يحسن التفر بأصابعه على الآلة مثلهم، إلا أنه كان أسرعهم التقاطاً للشفرات، فيسبقهم في ترجمة رموزها إلى اللغة الطبيعية. ذلك أنه وإن كان بطيء الإرسال نسبياً بسبب ثقل حركة رصغه وأصابعه، فإنه كان سريع التلقي للرموز الصوتية، فلا يضيع منه شيء البتة! وذلك بسبب حيويته الذهنية العالية، وقوة ذاكرته الصوتية؛ بما جعله يترجم معاني الشفرات بدقة متناهية، دون خلل أو كلل، إلى درجة أنه كان يكتب خمسمائة حرف خلال ثلاث دقائق! ولم لا؟ فقد كان فتح الله قبل ذلك قوي الالتقاط لإشارات الغيب، سريع القراءة لشفرات الروح، فكيف يتأخر بعدها في قراءة نقرات صوتية، تلقى إليه من العالم المحسوس؟

صحيح أن مهمة الإرسال الشفري أمر أساسي وخطير، لكن مهمة التلقي والترجمة السريعة للشفرات الصوتية أخطر! لأن ضياع صوت واحد معناه ضياع خبر بأكمله، أو تحريف حقيقته وعكس معناه! وهو أمر في المنطق العسكري قد يؤدي إلى كارثة! والجندي فتح الله قد حقق في الالتقاط والترجمة الفورية مهارة غير مسبوقة! ومن ثم قرر قادته الاحتفاظ به في قسم الاتصال السريع، حتى نهاية مدة تدريبه الثانية!

## ذكريات اليممة..!

لاحظ الراوي نباشير السرور ترسم على وجهي، فبادر إلى القول برة حزينة:

ورغم هذا وذاك فقد حَفَرَتْ أيامُ الجندية بأنقرة ذكرياتٍ بيّسةً في ثرةِ الفتى! فخلال ثمانية أشهر قضاها بكنكات حي ممّا الرهيب ذاق فم الله شتى أنواع الأذى والإهانات! فكم مرة تعرض للضرب المبرح بب انفلاته ليتوضأ في بضع دقائق، وحيث كانت أغلب الاجتماعات العسكرية متداخلة مع مواقيت الصلاة. وما كان يصلي الصلوات الخمس في الثكنة سوى شخصين اثنين فقط: فتح الله، وشاب آخر من شرق أنطول! كان فتح الله يتسلل إلى قاعة الصلاة فيسبق الاجتماع بصلاته، حتى إذا تأخر بدقيقة أو دقيقتين ضربه على يديه حتى تكاد تنفجران دما وأسمعوه من الشتائم وسب دينه وسائر المقدسات الإسلامية ما تقشعر له الأبدان! ومع ذلك فلم يكن له من حيلة إلا الصبر الاحتساب!

وهنا اغرورقت مقلتنا صاحبي بالدموع فصمت.. فما تمالكث حتى قد:

- أو قد ضربوا فتح الله؟

قال لي:

- إنما قدّر الأبدال يا صاحبي أن يسبوا على مسلك الأنبياء، يحملون هذا الرسالة فيكابدون ويجاهدون.. وإنما هم بشر فينزل بهم من البلاء ما تنزل الأبدال.. وكم من نبي ضرب! وكم من نبي قتل!.. ولو ضرب في الله ألف مرة لكان أهون عليه من سب دينه ونبيه!

- ولماذا لم يفر من التجنيد؟

- فتح الله لا يفر!.. ولو فر لقبضوا عليه! ولجندوا عليه مدة الخدمة من بدايتها! ولكن مثله لا يفر، بل هو يدرك جيدا أن هذه بيته لا بد له من معرفتها معاينة.. لا بد أن يعيش حياة المستضعفين، ويذوق مرارة الظلم والظلمان ليعرف كيف يرسم مسلك النور للطيور المهاجرة في عالم الظلام!

وكم مرة أصدر الضباط قراراً بمنع الجنود من التمتع بعطلة آخر الأسبوع، فيظلون مسجونين داخل ثكناتهم لعدة أسابيع! لكن الفتى كانت تضيق نفسه، فيشتاق إلى تنفس الحياة الإيمانية الحرة في المجتمع المدني! ومن ثمّ ربما تسلل مع المتسللين خارج الثكنة لزيارة أخ له في الله، مثل صديقه "صالح أوزجان" أو غيره، أو للصلاة بمسجد المدينة!

وأمسك الراوي نفساً عميقاً جداً، ثم أرسله عبر زفير طويل، ثم قال:

في يوم من الأيام كان مع بضعة جنود متدينين يسبوا في الشارع مع إمام المسجد، ففاجأهم الشرطة العسكرية! فانقض أحدهم على الإمام وضربه بلكمة قوية خر على إثرها على الأرض، وربطوا الجنود بالقيود الحديدية بعضهم إلى بعض، ثم ساقوهم إلى مركز الاعتقال! هناك بمركز الشرطة العسكرية وضعوا أمام الجنود المعتقلين قدوراً وأواني قديمة، قد علبها طبقات متراكمة من الأوساخ، فطلب منهم غسلها! وشرع المساكين في تنفيذ الأمر العقابي! أما فتح الله فنظراً لطبيعته الجدية في كل شيء، ورغم أن الأمر الموجه إليه كان ضرباً من العقاب ليس إلا، غير أنه جعل يغسل الأواني المقدمة إليه بكل تفان وإخلاص، حتى نظفها تماماً، مما لفت انتباه الشاويش المسؤول، فعمل على إطلاق سراحه. وشطبوا على اسمه



من لائحة المعتقلين، بينما أرسل اسم كل جندي إلى كتيبته الخاصة لستم عقوبته هناك... ونجا فتح الله من إهانات أخرى ربما كانت أقسى وأشد! تلك كانت هي حياة الجندي بأنقرة، ذكريات من السآسي والأحزان!

## الرحيل إلى إسكندرون

الهجرة هي قدر فتح الله الأبدي.. ولذلك فما كان لهذا القدر أن يفارقه حتى في خدمته العسكرية. فالهجرة هي مسلكه، والهجرة هي خلوته وجلوته، وهي طريقه نحو المستقبل البعيد.. كان فتح الله يرى أسراب الطيور المهاجرة متجمهرة على أبراج المدائن وحصونها، تنتظر منه إشارة لتحديد الاتجاه كي تنشر أجنحتها في الريح، وتتطلق إلى أرض الظلمات، تحمل في مناقرها الصغيرة بذور النور..!

بعد نهاية ثمانية أشهر من التدريب الشاق رشح الجندي فتح الله للتعين خارج أنقرة. وكانت التعيينات تتم عادة بالقرعة! فأخذ الفتى سهماً فطلع اسم مدينة أرضروم! فبادره الضابط قائلاً: "كلا يا إمام! أنت من أرضروم وما ينبغي أن تكون خدمتك العسكرية بها! فخذ سهماً آخر!" وأخذ الفتى سهماً جديداً فأعطاه للضابط فإذا هي أرضروم مرة أخرى! فأبطلوها من جديد! ثم أخذ سهماً ثالثاً فإذا هي "ديار بكر" فقال الضابط: "كلا! لا نظلمك، فخذ سهماً رابعاً..". كانت "ديار بكر" مدينة تقع في أقصى شرق بلاد الأناضول، ذات طبيعة جبلية قاسية، إضافة إلى أنها موطن للاقتتال من حين لآخر بسبب التعدد العرقي لسكانها ما بين عرب وتركمان وأكراد! وكانت ظروفها المعيشية آنذاك صعبة جداً، ولذلك

كان الموظفون عموماً يعتبرونها كمنفى! فلما سلم فتح الله السهم الرابع للضابط وقع على مدينة "إسكندرون"، فصفق الضابط مهتئاً! ثم قال له أحدهم: "ما أسعدك يا فتى!". ذلك أن إسكندرون مدينة على شاطئ البحر الأبيض، في الوسط الجنوبي من بلاد الأناضول، تمتد على حدود سوريا، تهب عليها رياح حارة تارة، ورياح رطبة عليلة تارة أخرى، ذات طبيعة جميلة، تمتاز ببساتينها ومياهها العذبة، وآثارها التاريخية الضاربة في القدم، بعضها من عهد الرومان وبعضها من العصر العباسي! ومن ثم كانت مقصداً للسياح من كل العالم، لكن تهتة الضابط للفتى إنما كانت بسبب تفتح المدينة الهائل لحجاب الحياة، لكثير من المدن السياحية في العالم! وذلك هو ما أحزن الإمام، فأنصرف كاسف القلب جريح الروح! ودخل فتح الله المدينة بعد رحلة طويلة جداً، فسلم نفسه لثكنتها العسكرية، وفي ذهنه مخاوف من مواجهة ابتلاءات يوسفية مرة أخرى، على غرار فن مدينة أدرنة. لكنه ما أن خالط بعض الجنود بالثكنة حتى علم أن سكان الحي المجاور للثكنة هم أهل دين وصلاح في الغالب! فانقلب حزنه فرحاً، وتحولت مخاوفه سكينته وطمأنينة أملاً في وجود صالحين يشاركونه مواجيدته الروحية. ثم كانت السعادة أتم وأكمل عندما اكتشف أن الوضع العسكري بهذه المدينة يختلف كثيراً عنه في أنقرة، فهو هنا إلى المعاملة الطيبة أقرب!

خلال الشهرين الأولين عومل من طرف الضباط كأبي جندي عاد، يكلف بالحراسة وبسائر الأعمال العادية، رغم أنه عين بكنة إسكندرون بدرجة "شاويش" يتحكم في عشرة جنود لكنه لما أسندت إليه تلك المهمة -فيما بعد- فشل فيها فشلاً ذريعاً بسبب أن أسلوب التحكم العسكري

مبني على ثقافة السب والشتم؛ بينما هو لم يعرف إلى تلك اللغة سيلاً.. وإنما كانت طريقته مبنية على توجيه الضمائر، وتربية القلوب، والعسكر لم يتربوا على هذا المنهاج إطلاقاً! وإخضاعهم إلى سلطان الروح يتطلب صحة طويلة، تستغرق شهراً كثيرة أو ربما سنوات!.. ولذلك لم يستطع فتح الله أن يجعل الجندي التابع له منضبطاً انضباطاً عسكرياً صارماً؛ يقف بين يديه مُثَبِّلاً بالنحية العسكرية؛ إما متلقياً أمره اليومي للتنفيذ، وإما ملقباً تقارير ما توصل إليه من نتائج في عمله! وقد كان أدبه الجم يمنعه من انتهاز المخالفين من الجنود بَلَّة عقوبتهم! فما أن لاحظ قاده ذلك حتى تعجبوا من أمره واستغربوه بسبب ما اعتادوه في الجيش - وخارج الجيش - من حب الإنسان للسلطة والتسلط.. فكان ذلك الوضع سبباً في مراعاة طبيعه من قبلهم، وإظهار الإشفاق عليه سيياً، وعدم إحراجه كثيراً.

### نافذة من نوع آخر

كان فتح الله مولعاً بالخلوة، فكلما منحت له الفرصة اختلى بنفسه، ودخل معراجه الروحي فرداً!.. لم تزل أيام النافذة بأدْرَنَه تغذي وجدانه بوقود الشوق إلى منازل الكشوفات والمشاهدات!.. وما كان يظن أنه سيجد في ثكنات الجيش صومعة أخرى يتفرغ فيها لتأملاته ورياضته الروحية والفكرية؛ إلا أن المفاجأة العظيمة عنده هذه المرة كانت هي تكليفه بالعمل داخل سيارة عسكرية، وضعت داخل الثكنة كمحطة ثابتة؛ لالتقاط الاتصالات اللاسلكية. فكانت له معها قصة أخرى..

الضابط "عارف" كان هو الرئيس المباشر لفرقة فتح الله، كان برتبة "قائد

لشاورش"، وكان يعطف على الفتى كثيراً، ولذلك أقاله من كثير من التكاليف الشاقة والمحرجة. ووظيفه في قسم التخابر اللاسلكي، ثم خصص له سيارة عسكرية مجهزة بأحدث أدوات الاتصال. كانت السيارة من السعة بحيث استوعب - إضافة إلى آلاتها - سريراً، ولذلك اتخذها فتح الله مسكناً خاضعاً؛ فيها يعمل، وفيها يأكل، وفيها ينام؛ بل استطاع أن يحصل على كانون غازي يساق عليه البطاطيس ثم يخفيه في مكان آخر، ويشتري الخبز والزيتون من الخارج فيأكله داخل السيارة. لكن الأهم عنده من هذا وذاك جميعاً هو أنه استطاع أن يتخذ السيارة صومعة خاصة لخلوته!

ذلك أنه بسبب تكليفه بمهمة الاتصال اللاسلكي أعفي من الحراسة ومن حضور الاجتماعات. فكانت تلك فرصة أغلى عنده من الذهب، حيث استطاع أن يجدد صلته بخلوته الروحية، ويستأنف علاقته بالكتب والمطالعة؛ وهناك قرأ عدداً كبيراً من الكتب؛ في مختلف التخصصات، من الأدب إلى التاريخ إلى الفلسفة. فكانت تلك فرصته للاطلاع على الفلسفة الغربية بشكل عميق.

مرة عثر أحد الضباط المسؤولين على كتبه مخبأة داخل سيارة الاتصال، فجعل ينظر في عناوينها، فوجد أغلبها في الفلسفة والأدب، فقال له: "أحسن! هكذا ينبغي للشباب أن يفتتحوا على الثقافة العالمية!" وإنما كان الضابط يخشى أن يكون الفتى الإمام معتكفاً على قراءة الكتب الدينية. لكن فتح الله كان أذكى من أن يصحب معه إلى الثكنة كتاباً دينياً فقد كان خبيراً بأن لكل مقام مقالا ولكل خلوة معراجاً!

كانت أجهزة السيارة قوية الالتقاط؛ فكان يلتقط جميع إذاعات العالم، ويمكن من الاستماع خفية إلى أجود التلاوات القرآنية، المبهوثة غير



إذاعات بعض الدول الإسلامية. وإلى جانب سيارته كانت تقف سيارة عسكرية أخرى لنفس الغرض، ومن حسن حظّه أن زميله بها كان جندياً متديناً أيضاً. فكان الرجلان يتعاونان على البر والكتمان!

كان فتح الله يعشق القراءة إلى حد الجنون! كان الكتاب هو جامعته العالمية التي تخرج منها.. ولأنه لم يخضع في حياته لتوجيه مدرسي محدود، فقد كانت مقروءاته من كل الآفاق.. كان الناس يطالعون الكتب، لكن فتح الله كان يقضمها قضمًا. ولقد تخرج من مدارج المكتبة إماماً عالماً، ومفكراً، وأديباً، وشاعراً كبيراً.. ولقد ساعدته الخلوات التي أتيحت له في حياته - اختياراً أو جبراً - على السفر البعيد عبر معارج الكتاب، والضرب إلى أزمنة شتى، وحضور مجالس العلماء والفقهاء، وكبار المجددين عبر التاريخ، والإنصات إلى دروس الحكماء، والمتصوفة، والفلاسفة، والمتأدبين، ليألي طويلاً فكان يردّ من كل مشرب ما يناسب طبيعة، ويلبي حاجته، ويستجيب لمطالب عصره وزمانه، حتى غاد من خلواته وقد خبر الحياة ومساكنها جميعاً، ودخل معترك التدافع الحضاري بأسلحة لا قبل لأطر الجامعات بها، ولا للقيادات الاجتماعية والفكرية، ولا لرجال السياسة والإعلام، ويترّ فتح الله أصحاب الشهادات بما تحقق به من مشاهدات!

### العسكري الواعظ!

بدأ فتح الله يتعرف - خلال العطل الأسبوعية - على أهالي مدينة إسكندرون، ويقترب منهم شيئاً فشيئاً حتى توثقت صلته ببعضهم، واكتشفوا موهبته الوعظية، فطلبوا منه القيام بالوعظ خلال أيام الجمع،

بالمسجد المركزي للمدينة على اعتبار أنما هو شخص مدني، لا عسكري. ورغم أنه يعلم أن هذا الأمر من المستحيلات السبع بالنسبة لجندي في الجيش، خاصة في تلك المرحلة التاريخية العصيبة، إلا أنه سرعان ما استجاب لهذا الطلب الذي يغذي مواجيد الروح فيه... فلطالما صار الشوق إلى المساجد وإلى مجالس الوعظ يلتهب بين جوانحه الحزى، ويسوقه سوقاً إلى رياضها العامرة!

وغامر الجندي الإمام فوعظ بمسجد إسكندرون عدة مرات متخفياً في زيه المدني!.. ومن ذا قدّير على كبح الفرس الجموح إذا تفلت من عقاله؟

ثم غامر فتح الله ثانية فبادر بجراة عجيبة إلى اتخاذ مسجد للجنود داخل الثكنة العسكرية، إذ عمد إلى ساحة صغيرة هناك، ففرشها بالزمل، ثم زرع حولها بعض الأعشاب على هيئة الحدود أو الجدار، مستعيناً ببعض الجنود الصالحين، وكانوا من الندرة بمكان.. ثم صلى فتح الله هناك إماماً بستة أشخاص أو سبعة فقط. ثم بدأ العدد يتكاثر حتى بلغ عدد المصلين ثلاثين. بعض الذين لم يصلوا في حياتهم قط بدأوا الصلاة هناك. كانت الفرقة العسكرية تتكون من مائتي جندي، فكان عدد الثلاثين مصلياً بالنسبة لتلك الظروف رقماً كبيراً جداً. كانوا يصلون في الساحة أمام الأنظار، فكان مشهدهم ينض بالجلال والجمال... ذات جمعة بتيمة صلى بهم فتح الله الفريضة في الثكنة، بالقاعة المخصصة للعرض السنمائي، لكن الضباط المعادين للدين وأهله لم يطبقوا ذلك كله، فعمدوا إلى الساحة التي اتخذت مسجداً، فغرسوها بالأزهار جميعاً، وحولوها إلى حديقة!

## إجازة مفاجئة

لم يستطع الفتى أن يتحمل هزال الطعام الذي حمل نفسه عليه بالكثرة تورعا من طعام الجيش، فمرض للمرة الثانية بسبب سوء التغذية، وبدأ الإرهاق يلاحقه حتى إنه لم يعد قادرا على التماسك واقفا إلا قليلا. وصار كل من يراه يقول له: "إن عينيكَ قد أصابتهما مرض الصفراء!" فلما زار الطبيب العسكري رده بلا علاج، وقال له: "ما بك من شيء!" لكن لم تكد تمضي بضعة أيام حتى اصفر جسمه كله، ومن ثم قصد الطبيب للمرة الثانية، فلما رآه اندهش وقال "هذا مرض خطير!" فأرسله على التو إلى المستشفى. وهناك قضى عدة أيام تحت المراقبة والعلاج. وبعد مضي ثلاثة أشهر أعطاه الطبيب رخصة استراحة، يقضيها بيته في أرضروم طلبا للاسترواح من وطأة المرض. فغمره من زوح السرور ما أنساه الآلام والأسقام، فقد مضى على تاريخ مغادرته أهله ومدينته نحو أربع سنوات، قضاهما ما بين أدنة والانخراط العسكري. وبشكل مفاجئ وجد فتح الله نفسه يعود إلى أرضروم.

## المسيح الصامت!

ولقد حدثني راوي الأشجان حديثاً عجيباً! قال لي:

عندما كان القطار يغادر محطة إسكندرون، كان الفتى يعيش في برزخ ما بين أشواق الوصول إلى الأحيبة، وما بين أحزان الفراق الطويل، وما أحدثته من مواجع في قلبه، وفي قلوب والديه وإخوته جميعا. فالله وحده كان يعلم بأي ضماد من الآهات والزفرات، كانت والدته تداوي كبدها

المكلوم بفراق ابنها الحبيب، حتى إذا غلبها الحنين فبكت أنكأت جراح الإشتاق لدى جميع أفراد الأسرة الصغيرة!

كان فتح الله هو واسطة العقد في حلقة إخوته، وكان ارتباطهم به -أو قل ارتباطهم بهم- كارتباط الروح بالجسد تماماً! ذلك أن العلاقة التي كانت تربط الفتى بإخوته لم تكن مجرد علاقة رحم، يرعونها بالتوقير والتقدير، أو بحقوق وواجبات، بل كان بين كل أفراد الأسرة شيء أعمق بكثير.. فالشعور الوجداني كان بينهم جميعا مشتركا عبر منازل القبض والبسط، ومقامات الحزن والاعتراب! كان إخوة الفتى يشكلون برموز أسمائهم، وسيماء أحوالهم، نبضاً واحداً، ونفساً واحداً، فما يشعر به هذا يخفق به قلب ذلك! وكان الشيخ رامز أفندي كان يجعل من أسماء أبنائه مدارج يسلك عبرها إلى الله! فرزقه الله ذرية لا تتغذى إلا من رحيق الروح، ولا تشرب إلا من كوثر المحبة... قُوَّتْهَا الزهد، ولباشها التقوى... كانت "نور الحياة" هي الأخت الكبرى في الأسرة، ثم "فضيلة"، ثم "فتح الله"، ثم "صبغة الله"، ثم "المسيح"، ثم "فقير الله"، ثم "حسي"، ثم "صالح"، ثم "فضيلة" -بعد وفاة فضيلة الأولى- ثم "نظام الدين"، ثم "قطب الدين" وهو آخر العنقود!

ولو يغوص المرء في سيمياء هذه الأسماء الروحانية الكريمة، متذوقا لحقائقها، كاشفاً لآلامها وآمالها، في زمن كزمانها، لوجد نفسه -من حيث لا يدري- يتدرج بمقامات الأشجان!

توفيت "فضيلة" الأولى في سن مبكر، وتوفي "فقير الله" و"نظام الدين" في طفولتهما، وعاش الباقيون ما شاء الله.

عندما كان يموت واحد من الإخوة الصغار، كان الباقيون يشعرون وكأن قلوبهم قد غادرت صدورهم! فلا يكادون يشعرون بنقص الحياة من



جديد إلا بعد شهورا ويذكر فتح الله عندما مات أخوه الصغير، كيف كان يأتي قبره - وهو لما يزل في طفولته - ويرفع يديه إلى السماء داعياً: "رب أمثني حتى أرى أخي!"

ويكبر الإخوة من آل كولن فيكبر فيهم هذا الروح العجيب، حتى إذا غادر فتح الله أرضروم، ضارباً في الأرض بعيداً شعر الإخوة بأن الفراق هذه المرة له معنى آخر، فحتى لو جاء مرة أخرى أرضروم، فإن الحقيقة القاسية أن فتح الله خرج ولن يعود أبداً! أما "المسيح" فقد كانت له أحوال أخرى، فبمجرد ما غاب أخوه في معراج السباحة حتى انجذبت روحه بقوة إلى مقام الصمت، ووجد نفسه هو أيضاً في سفر دائم، لكن في أحوال روحية تلتهب بألم الفراق، كانت فوق طاقته وقوة وجدانه، حاول أن يعبر عنها بالكلام أو البكاء، لكن ما أن تدفقت حممها على حلقه ولسانه حتى شعر بالاختراق، فانهقد اللسان وفقد الطفل قدرته على الكلام! كان يسمع ويرى، لكنه لا يثس يثس شفة! حال غريبة لم ينفع فيها علاج ولا طبيب! ثم بقي منزوياً في خلوة صمته طيلة أربع سنوات! كانت هي مدة غياب فتح الله عن أرضروم، في المرحلة الأولى من سفره الأبدى! ولذلك لم تزل الأسرة كلها تنتظر وصول قميص يوسف... وفعلاً، ما أن طرق الفتى باب البيت حتى تكلم المسيح!

...

كان منزل الأسرة في أرضروم قد اتخذ بابه على ركن من زقاق مسدود، فبمجرد ما ولجه فتح الله بزيه العسكري حتى جعل الأطفال يهتفون: "جاء العسكري جاء العسكري!" وطرق الفتى الباب.. فكان الذي يفتحه هو أعز الناس إليه: أمه!.. والدته أشواقه وأحلامه!

لكن رفيعة هاتم توقفت مندهشة، وكأنها تهتم بالتراجع أو كأنها تهتم بإغلاق الباب! لكنها سرعان ما شمت رائحة ولدها الحبيب، واسترجعت صورته الطفولية قبل أربعة أعوام، فصرخت: "أحقاً أنت فتح الله؟ نعم إنك أنت فتح الله!"

وهبت عاصفة مطيرة على بساين المدينة!.. كانت البروق تضرب أكباد الأشجار بوميض لاهب، وكانت الأمطار تسح على الأوراق بوابل شديد من تشيع الفراق! كل الأطيار الآن تبكي ولها في أعشاشها الصغيرة، وللمرعود من حين لآخر قصف رهيب على حصون الصدور! فيا نوازم الخرسى، ويا خمائل اشهدي! فقد ارتمت الأم على ولدها معانقة وهي تجهش ببكاء عميق! وبكى فتح الله لبكاء والدته شفقاً.. ولم يزل يومئذ ذاك بكاء لا تكاد تجف مآقيه!

كانت فترة ما بين خروجه من البيت - قبل أربع سنوات - إلى لحظة عودته هذه! هي فترة فؤزاته الفزيولوجي! فتغيرت صورة حياته وكثير من ملامحه، ولذلك لم تعرف عليه أمه للوهلة الأولى، خاصة وأنه جاء في وقت غير متوقع، وبزي عسكري ما اعتادت أن تراه فيه. وكما أن أمه قد وجدت في حياته تغيراً كبيراً فإنه هو أيضاً قد لاحظ نفس الأمر في إخوته جميعاً، وتبادل الفتيان نظرات يملؤها الرعب من عجلة الزمان!

## الواعظ والسينما

واستأنف الراوي حكايته الشجية قال:

ثم انخرط فتح الله في الحياة الاجتماعية والدينية لأرضروم بسرعة،



فجعل يتنقل بين مدارسها العتيقة ومساجدها العامرة، يزور شيوخه وأصدقائه، ويجدد الصلة بطلاب النور، ويسعى ليرتاع بمجالس الذكر هنا وهناك. حتى إذا انتهت الأشهر الثلاثة ذهب إلى الإدارة العسكرية بأرضروم، فلما علم المسؤولون سبب رخصته زادوه شهراً كاملاً وحل شهر رمضان وسط إجازته، فاستفاد من روحه جمالاً بهيجاً ما كان ليحده في غربته بإسكندرون قطعاً.

كان شهر الصيام مناسبة ليستأنف فتح الله إلقاء دروس الوعظ بالمساجد. ولم تخل مواعظه - في تلك المرحلة - من مفاجآت ومغامرات! ففي تلك الأيام المباراة أخبر الواعظ فتح الله أن فيلماً سيعرض بدار السينما، تدور قصته حول حوادث بدء الإسلام، يظهر فيه الصحابة الكرام ممثلين، وكذلك عائشة أم المؤمنين رضي الله عنهم أجمعين. وكان إشهاره قد بدأ قبل العرض بأسبوع، فاشترى الناس تذاكرهم مبكرين! لكن فتح الله انتقد الفيلم بشدة في مواعظه! فقد كان يعلم أن السيناريو لن يهدف - في تلك المرحلة خاصة - إلى خدمة الدين، بل سيهزأ بالعقائد، ويعطي تفسيراً مادياً لحوادث السيرة، وينزع عنها روحانياتها وقديسياتها! ولو كان فيلماً إيجابياً حقاً لما شُيخ له بالتداول داخل دور السينما بتركيا يومئذ! لكن فتح الله كان يقتصر على بيان بعض الحق، فيقول للناس: "الأشياء إنما يُمثل لها بمثلها! فكيف لشخص لا يحترم الدين أن يمثل صحابياً جليلاً؟! وكيف يمكن لممثلة ساقطة، لا دين لها ولا خلق أن تمثل شخص السيدة عائشة التي هي أم المؤمنين؟".

كانت انتقاداته للفيلم محدودة وهادئة. محاولاً تهيئ الناس عن مشاهدته، إلا أنه ما أن حل اليوم الذي سيعرض فيه حتى هاجت مشاعره.

وكان موعد مواعظه يومئذ يُعَيِّدَ العصر. فتفجر قلب الواعظ بنهم من الأسى والأسف ناعياً على الناس تخاذلهم عن منع هذا المنكر البغيض! فصرخ في الناس وهو يجھش بالبكاء: "الويل لكم أيها الناس! ألا ترون أن هؤلاء سيسخرون الليلة بدينكم وينيثكم؟ إنهم يؤذون أرواح ساداتنا وأجدادنا الكرام! فكيف تجلسون بين يدي هكذا مستسلمين؟ أين عزتكم؟ أين إسلامكم؟" وما كان قصده آثد تهيج الناس، وإنما كان يريد إيقاظ شعورهم النقدي كي يتدخلوا لدى السلطات المحلية لمنع عرض الفيلم. لكن كلماته كانت على غير وزان قصده، فهاج المصلون وتدفقوا إلى الشارع يصرخون ويتوعدون! حاول جهده أن يثني الناس عن التصرف بهذه الطريقة، لكن كل محاولاته باءت بالفشل، فقد تدفق السيل بقوة، وأمدته روافد من هنا وهناك! وجعل بعض الناس يشرح لبعض حقيقة الفيلم، ومغزى السيناريو، وشاع الخبر في كل أرضروم! وما هي إلا لحظات حتى حاصر دار السينما جمهورٌ غفير!

حتى "فؤاد الدُموي" كان هناك، لقد كان شخصاً دمويًا حقاً كما وصفوه، لا صلة له بالدين وأهله، وإنما هو شاب متمرد عرييد، ذو بنية رهيبة ومزاج عصبي، لا يفتأ يصارع هذا أو يقا تل ذاك، حتى اشتهر أنه ما ضرب أحداً قط إلا أدماه! ولذلك لقَّبه بـ"الدُموي". إلا أنه وإن كان عاجزاً عن الالتزام بالدين وحدوده، فقد كان يحترم قيمه ويوقر المتدينين!

وهاجم الغاضبون دار السينما، فعطلوا آلة تشغيل الفيلم! كان صاحب السينما خائفاً فزعاً، فلما وقع بصره على فؤاد الدُموي يتحرك وسط الناس فرح واستبشر! ذلك أنه كان يشرب الخمر عنده هناك من حين لآخر. اقترب منه الرجل على الفور، ثم جعل يحدثه بصيغة المتألم المشتكي،



فقال له: "يقولون إن هوجا فتح الله قد انتقد العلم، لكن العلم ما به من بأس، فقد أجازته مفتي المدينة الإمام "ثاقب أفندي". ولم يكذ الرجل يتم كلامه حتى انتفض فؤاد الدموي صارخا: "وتقول إن هوجا فتح الله قد انتقده؟ إذن فهو فيلم شرير قطعاً!" ثم انقض عليه بكلتا يديه، وانتهال عليه ضرباً حتى أدماه!

وشهد فتح الله أن سلطان كلمات الله أقوى من سلطان الصورة!

### حكاية المسيح الدجال!

قال الراوي:

خلال هذه الفترة من شهر رمضان أعلن الفتى الإمام في المسجد أنه سيلقي درساً حول "الدجال"! كان اسم الدجال ساعتها مقلقا للسلطات. لكن الفتى الواعظ آخر الدرس إلى أواخر أيام رمضان، خشية أن يعتقل فيحرم من إلقاء الدروس، فإذا كان لا بد من الاعتقال فليكن آخر رمضان لا أوله.

وعند حلول موعد الدرس الموعود كان المسجد غاصاً بالناس، الكل يريد أن يسمع درس الدجال. كان الانتباه شديداً، وكانت الرؤوس مشرقة إلى أعلى، تجاه كرسي الوعظ، والعيون كلها مفتوحة بقطعة، تحديق في وجه الواعظ الشاب!

"وحيد الدين بك" كان كعادته في الصف الأمامي.. كان رجلاً غريباً ذا أحوال ومواجيد ملتهبة! بمجرد ما يشرع الواعظ في إلقاء كلماته ينخرط هو في بكاء عميق! كان نشيجه يشتد أحياناً حتى يملأ صدى شهيقة فضواء

المسجد! وكان الفتى في درسه يتأثر به جداً، فيزيد حماسه.. فقد كان لشبجه الجارف بالنسبة إليه مدداً معنوياً، ومصدر إلهام عظيم! وتكلم الفتى عن الدجال، وكانت المخابرات حاضرة هناك إلى جانب كرسي الوعظ تسجل كل شيء! ولكن لم يحدث ساعتها شيء..

ثم جاء فتح الله لإلقاء الدرس الأخير في خاتمة رمضان، واختار له موضوع الخطبة الأخيرة للنبي ﷺ من حجة الوداع.. ورفع صوته في آخره بكلمات الرسول ﷺ: "أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!" ووجهها إلى الجمهور مرة أخرى، لكن عن نفسه، فقام الرجل البكاء: "وحيد الدين بك، ورفع صوته وسط الجمهور مجيباً: "شهد الله تعالى أن قد أدبْتُ ووفيت!" كانت كلماته أصدق وأعمق من أن يطبقها وجدان فتح الله، فأجهش بالبكاء!

وعلم الفتى أن قوات الأمن خارج المسجد تربص به لاعتقاله.. ولكن ندفع الجمهور الغفير من المسجد أربكهم فولوا مدبرين ولو إلى حين!

### نشاط جمعي

فتح الله إمام ليس كأبي إمام.. فقد كان زمانه زمان مواجهة شاملة مع أشباح الظلام! وليس في صف النور من الشموع يومئذ إلا القليل، والعضف شديد واحسرتاه! لكن لهيب الروح في وجدان الإمام كان كفيلاً بإشعال فئيل الشوق إلى الشروق في كل مكان! وإن له في يقينه الخارق بالنصر لبسراً تنوء الضلوع به، لكن فتح الله لا يخبر به أحداً!

ومن ثم استغل الفتى إجازته المرضية لغرض آخر، فصار يتردد على مقر جمعية "دار الشعب"، التي كانت تابعة لحزب الشعب الجمهوري

آنذاك، والتي كانت تخدم في الغالب أفكاره العلمانية. لكن عندما كان يتولى إدارة بعض فروعها رجال صالحوون كانت تقدم أنشطة مفيدة. القائمون على فرع أرضروم وقتها كان أغلبهم متدينين، رغم أن الإلحاد وقتها كان هو الموضة الثقافية للجيل!

مرة دُعي فتح الله إلى مقر جمعية "دار الشعب" لإلقاء كلمة حول الصوفي الكبير جلال الدين الرومي، كان قد تدخل قبله أساتذة جامعيون وشخصيات أخرى كبيرة، وكان هو آخر المتحدثين.. ربما أغروه لصغر سنه.. فألقى كلمته ارتجالاً كعادته، قرأ خلالها أبياتاً من الشعر الفارسي، ثم ترجمها إلى اللغة التركية.. فبهز السامعين! وخالف كل المتدخلين قبله، الذين استغلوا شخصية جلال الدين الرومي لتحريف عقيدة الإسلام! لكن الفتى الإمام رشخ في أذهان السامعين العقيدة الصحيحة للدين.

وبقيت صورة العالم الشاب فتح الله مطبوعة في أذهان الحاضرين، وخاصة أعضاء جمعية "دار الشعب"، ولذلك لما كانت الدورة التالية لانتخاب مجلس إدارة الدار، استدعي الفتى فانتخب عضواً رسمياً بها، فانخرط مع أصحابه في تقديم أنشطة متميزة لإصلاح الشباب، ومحاضرة الفكر الشيوعي.

ومن ثم انتقل مع بعض رفاقه إلى مرحلة جديدة، وذلك بتأسيس ناد لمواجهة الشيوعية. وأعلن الواعظ فتح الله عن فكرة النادي على ملا كبير من الناس بعد انتهائه من درس الوعظ بالمسجد. لكن بعض رفاقه من جماعة النور قلقوا من هذا التصرف الغريب، وأمروه بالاكتماء في دعوته بقراءة رسائل النور للنورسي فقط... وكان أحد أقربائه خبيراً في تأسيس النوادي والجمعيات، فجاء يحذره من مخالفة بعض القوانين، وينبهه إلى

ضرورة احترام بعض الشروط القانونية عند التأسيس. ولم يكن الفتى يومها ولا رفاقه على علم بهذه الأمور. ولم يكن يربوع تركيا كلها سوى ناد واحد من هذا النوع، كان هناك في مدينة إزمير، وهي على بعد كبير جداً من مدينة أرضروم. ورغم طول المسافة ومشقة السفر فقد أرسل فتح الله أحد الشباب من رفاقه إلى إزمير للاتصال بأعضاء نادي معارضة الشيوعية هناك، والإتيان بقانونه الأساسي للاستفادة منه في تأسيس ناد مشابه بأرضروم.

وتأسس النادي، ثم شرع في أنشطته، فبدأ يعطي ثماره، وكان من أقوى الوسائل في محاصرة الإلحاد ونشر رسائل النور وسط الشباب وما هي إلا فترة أدرك بعض طلاب النور الذين عارضوا الفكرة في البداية أهمية هذا النوع من النشاط، فانخرطوا في نادي معارضة الشيوعية!

كانت تلك الأيام في حياة فتح الله -رغم قصرها- أياماً مباركة، ومكتنزة جداً بالنشاط المكثف والفعالية العالية. فقد كان ينشر أفكار رسائل النور، ويوزعها في كل مكان.. كان الحماس الشديد يلهب مشاعره، فكان لا يترك نادياً إلا اقتحمه بخطابه، ولا مسجداً إلا شحن قيائه بدعوته ودعائه!

## العودة إلى إسكندرون

وارتقت مواجيد فتح الله إلى شرفات أعلى.. وتواردت عليه المشاهدات أوضح وأجلى، حتى إنه ليكاد يبوح بسرّه! ولقد ضاق يده العسكرة ذرعاً، ووجد من تمرد روحه على حصون الظلام ما لا طاقة له بكبح جماحه! فانطلق يعقر حوافر الشر في دروب المدينة! ولولا بقية سير



لا تزال تنتظره في الطريق لحطم الجحور على رؤوس الأفاعي في كل مكان! ولكن لكشف السر موعداً، ما ينبغي للحكيم مخالفتها؛ ولذلك يبيكي فتح الله!

قال الراوي:

عندما انتهت فترة الإجازة المرضية، اضطر العسكري الواعظ للعودة إلى ثكنته بمدينة إسكندون.. وهناك مرة أخرى اشتغل الفتى بالوعظ بحماس بالغ، حتى لكانه نسي تماماً أنه جندي محكوم بقوانين وأعراف شديدة! فكان يعظ كل جمعة بالمسجد المركزي للمدينة. كان المسجد يغص بالجمهور العطش للدين، في بلد لا يمارس فيه الدين إلا خفية، ولا تنقل كتبه إلا تهريباً! وكان الازدحام يمتد حتى يغمر الشارع المحاذي للمسجد؛ فتعطل فيه حركة المرور كل جمعة! وكان يلبس جبة الوعظ فوق لباسه العسكري محطماً بذلك كل أعراف الجندية، والقوانين العسكرية، في بلد فيه للجيش ما فيه من الصولة والسلطان! وكان بعض الضباط المسؤولين في فرقته العسكرية يتعاطفون معه سراً فيحمون ظهوره من خلفه. لكن ازدحام الناس حول درسه كان يخرج الضباط المتعاطفين معه أحياناً، كما كانت بعض كلماته الحماسية تضعف قوة حمايتهم، وتربك صمودهم في وجه أعدائه من الضباط الآخرين!

### التحقيق

كان أبوه "رامز أفندي" يزوره في إسكندرون من حين لآخر. وصادف في إحدى تلك الزيارات أن كان يوم عيد، فقدم فتح الله من الثكنة إلى

المسجد لإلقاء درسه، فوجده قد غص بالجمهور، لكنه لم ير والده في المكان الذي يجلس فيه عادة، ولا وقع بصره على أحد من طلاب النور، ف شعر بشيء من القلق.. وبعد أداء صلاة العيد، جاء من يخبره بأن والده قد اعتقل الليلة الماضية مع مجموعة من طلاب النور!

فانطلق الفتى إلى إدارة المدعي العام على الفور، وهناك علم من بعض الإخوان أن طلاب النور قد اجتمعوا ليلة العيد، في مجلس للذكر بيت السيد "وحيد الدين بك الإسكندروني" فافتحمت الشرطة عليهم المكان! كانوا يظنون - حسب استخباراتهم - بأنهم سيجدون فتح الله بينهم فيعتقلونه متلبساً بجريمة تجمع غير مرخص، لكنه بسبب إعداده لوعظ العيد لم يذهب تلك الليلة إلى بيت وحيد الدين. أما والد الفتى فقد غادر بيت حال له، كان ضيقاً عنده تلك الليلة؛ فخرج غاضباً من تهرج بناته، واحتمى بيت وحد الدين، حيث سكنة الإيمان تعمر المكان فوق في الاعتقال! وهناك من وراء مكتب التحقيق، سمع فتح الله المحقق يستنطق والده:

- من أين أتى هذا النور؟

ويجيب الوالد بلبات وقوة:

- من القرآن!

- وأين يوجد في القرآن؟

- ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾!

وبعد لحظات أطلق سراح الوالد، وبينما هما في الطريق التفت إلى ابنه، فعلق على الحادث بكنهه الطريفة وبداهته السريعة، فقال ضاحكاً:

- فررنا من المطر فوقنا تحت البرد... مشيراً إلى فرارة من بيت خاله!

بعد الحادث مكث الوالد بضعة أيام في إسكندرون، ثم عاد إلى أرضروم.

رغم أن السيد فتح الله لم يتأذَّ لا هو ولا والده في الحادث بشيء ذي بال؛ إلا أنه تألم كثيراً لما حدث لصديقَيْهِ الكبيرين: السيد "وحيد الدين بك"، والسيد "نهاد قراقوم"، حيث تم طردهما نهائياً من الوظيفة الرسمية بسبب علاقتهما بالداعية فتح الله، ومجالس النور عموماً!

### غَضَبُ اللَّهِ..!

الغضب لله فضيلة، والغضب لله رجولة.. والغضب لله لا يندم على غضبه أبداً!

ولذلك لم يزل الفتى الواعظ يذكر إذ زاره والده مرة أخرى في أحد أيام الصيف.. فحاول البحث عن فندق شريف بالمدينة لضيافته فيه، لكن دون جدوى.. فقد كانت الفنادق كلها عبارة عن مجالس للخمر وأوكار للفحشاء والمنكر! ووجد الفتى حرجاً شديداً في استضافة والده بأحد هذه الفنادق النتنة! وفي درس الجمعة الموالية لم يستطع الواعظ إيقاف جموع عواطفه فهاجم الفنادق بقوة، وصرح بما يفيد أن على الناس تحطيم لأفتاتها بقوة، وانتقد رجال الأمن متهما إياهم بالتراخي عن محاربة الفساد والتردي الخلقي! وكان بوضعه العسكري هذا مخالفاً للقانون وما هو هنا بواعظ رسمي، فكانت مخالفاته مركبة بعضها فوق بعض! وكُتب التقرير

ضده بعد مهاجمة الفنادق وانتقاد الشرطة؛ فسقط في أيدي أصدقائه الضباط! فاقترح عليه أحدهم أن يمدح القائد الأعلى للفرقة الثانية من الجيش الوطني "جمال ترال" الذي كان رجلاً قومياً، فقبل له: "ليتك قلت كلمات إيجابية في حق، لعلهم يوظفونها في الدفاع عنك"، فترجوه في ذلك حتى وافق، ثم غالب نفسه في الدرس اللاحق فقال بشكل بارد: "يقولون بأن قائدنا "ترال باشا" رجل قومي.. فماذا سيكون الجيش التركي إذا لم يكن قومياً؟.. أطال الله عمر الذين يدافعون عن قومهم!"

وفي مساء ذلك اليوم أراد أن يركب السيارة العسكرية فزلت قدمه في الفراغ فاصطدم بالسيارة بشدة، وسقط على الأرض؛ فتكسرت أضلعه، وأغمى عليه! عندما أفاق وجد رأسه متوسداً ركة الـ"باش شاويش غارف"، فقال له الفتى الإمام وهو يتمزق بالألم: "أنتم الذين فعلتم بي هذا، لقد جعلتومي أمدح هؤلاء القوم من على منبر رسول الله ﷺ؛ فلم يرض الله مني ذلك!"

ولبت يعاني شهرين كاملين من آلام الكسور في أضلعه، ولم يستطع الأطباء في المستشفى فعل شيء، فجاءه معالج شعبي شد أضلعه بقوة، حتى أغمى عليه!

عندما بدأ يشعر بالتحسن شيئاً فشيئاً، عقد العزم على استئناف دروس الوعظ من جديد.. لكن الوضع بعد ذلك كان أصعب؛ فالضباط الذين كانوا يحمنونه تم تعيينهم إلى مناطق بعيدة، فأصبح ظهر الفتى غارياً! وتقلت الشيطان من عقاله، فانطلق يدوس بخوافره الخشنة حدائق المدينة، ويحطم بخرطومه الخيث أعشاش العصافير!



## الاعتقال العسكري!

من منازل الابتلاء الرباني تجريدُ خُلصِ الدعاة من كل سند سوى سند الله! ولا يبلغ العبد مقام الاختصاص حتى لا يقوم في شيء من أمرة إلا بالله! ومن خسر في الاختبار ضربت دوته الخُجُب والأسوار، وسلبت منه البصائر والأسرار...

ولقد حدثني راوي الأشجان ذات شعاع غارب، قال:

في أول جمعة اعتلى فيها فتح الله كرسي الوعظ بعد كموز جوائحه، ألقى درسه بشكل هادئ، وبلغه حكمة، حرصاً منه على أن لا يعطي لمن يريدون اعتقاله فرصة. لكنه كان يعلم أن مجرد إلقاء عسكري لدرس ديني بلا إذن رسمي، سبب كاف للاعتقال والمحاكمة!

لما خرج الناس من المسجد وجدوا الجنود يطوقون الأبواب، فسمعوا أحد الجنود يصرخ:

- ترقبوا الوغد! إذا حاول الفرار أطلقوا عليه النار مباشرة!

لم يتمالك الناس أنفسهم فثاروا، وبدؤوا يرددون الهتافات ضد الجند، وتوتر الوضع جداً! كان فتح الله ما يزال داخل المسجد، فلما علم أنه هو المطلوب خرج إليهم، فرأى قائد الشرطة العسكرية واقفاً غير بعيد، فأمرع نحوه وأدى له التحية العسكرية واستسلم له! كانت نية بعض الجند أن يُحدثوا فتنة كبرى تصبح وسيلة لاعتقال كثير من المتدينين، لكن استسلام فتح الله بصورة سريعة وذكية أفضل خططهم وأنهى عملهم، فعادوا من حيث أتوا. وفي اليوم الموالي نشرت الصحف الخبر.

كان القائد رجلاً حليماً؛ فجعله مع المعتقلين بسبب جرائم عادية لا سياسية؛ فساقه معهم إلى مركز الضباط. هناك رأى قائد الشرطة العسكرية،

القائد الأعلى للمركز، فأدى له التحية العسكرية، وقال له: "سيدي! إن الجندي فتح الله لما رأيته قديم نحوي فأدى التحية واستسلم!" محاولاً بذلك الدفاع عن العسكري الواعظ. لكن القائد الأعلى امتلاً غيظاً فجعل يصرخ في وجوههما بضروب السباب والشتائم! وبقي الفتى ليلته تلك في المعتقل العسكري، وفي اليوم التالي أفرج عنه! فقد علم أصدقاؤه الضباط بالأمر فامتدت إليه أياديهم البيضاء من بعيد! ثم التحق العسكري الشاب بفرقة، فما أن رآه قائده المباشر - وكان يحبه جداً - حتى لطمه! وصرخ في وجهه قائلاً: "لماذا قمتَ باللقاء الوعظ وأنت تعلم أنهم يراقبونك؟" وفي اجتماع للفرقة غاب عنه فتح الله في مهمة ما، قال القائد لمجموعته العسكرية: "لقد لطمت فتح الله كلطمة الوالد لولده! إنني أحبه كثيراً" ثم أجهش بالبكاء!

لكن جهات أخرى أصرت على محاكمة الجندي الواعظ، فرفعت قضية إلى المحكمة العسكرية! في ليلة المحاكمة بات قلقاً، وفي جوف الليل قام فتوحاً وشرع في الصلاة.. ولم ينس قط - عندما كان مستغرقاً في الدعاء - وهج النور الذي غمر المكان فجأة، وأضاء الفضاء بشكل خاطف مرتين، كأنما هو برق ضارب، وما هو ببرق!

## محاكمة عسكرية!

ووقف الجندي الشاب بين يدي هيئة المحكمة العسكرية، كان القاضي برتبة رائد، وكان حقوداً على الدين وأهله، فابتدأ المحاكمة بالشتائم! وكان فتح الله قد غسل ملابسه فنسي ربط علامة الرتبة على كتفه؛ فانخذلها

القاضي قضية أخرى، وصرخ في وجهه: "يا وغدا أين علامة الرتبة؟ أنفلن أن أباك أعطاك إياها! أنت جندي أم صعلوك؟ اذهب وابسط فراشك في المائدة!" ثم أمر بسجنه!

كان من بين ضباط فرقته ضابط برتبة نقيب، وكان رجلاً سكيراً لا يكاد يصحو، إلى حد أنه وضع يده على راتب الفتى أكثر من مرتين واشترى به الخمر... فاستدعته المحكمة شاهداً في قضيته! فلما سأل القاضي عنه أجاب قائلاً: "تسألني عن فتح الله؟ ذلك هو الرجل الوحيد المستقيم على مستوى الفرقة العسكرية كلها! إنه رجل نادر، لا يمكنكم أن تأتوا بمثله أبداً..." وسقط في يد القاضي القلوم ومع ذلك أمر بسجن المتهم، ورفعت الجلسة!

وعلم الناس الخير، فبدأت التدخلات لصالح الفتى تنطلق من كل مكان... بعض الأعيان من جمهور المسجد زاروا القائد الأعلى للكتيبة العسكرية هناك، وكان رجلاً قومياً، فقالوا له: "سيدنا! إن فتح الله رجل وطني مخلص، وليس مثلاً وصفه هؤلاء... نحن جميعاً من خلاله أحببنا وطننا، وقومنا، وتاريخنا، وعلمنا". وسافر بعضهم من أجله إلى العاصمة أنقرة، والتقى ببعض الضباط الكبار -من معارفه أو أقاربه- في مركز القوات المسلحة، فتدخل لديه من أجل فتح الله.

### رائد في الجيش يُحَيِّي فتح الله!

"تجذت بك" طبيب عسكري برتبة رائد... أبصر في شخص فتح الله ما لم يبصره كثير من الناس... ولعله أبصر بعض شعاعات سره... ومن يدري؟ فلعل الروح إذ تصفو مرآتها بمواجيد الإخلاص تنكشف لها

مبارات المحبة في قلوب الآخرين... والأرواح جنود مجتدة لتعارف الأشواق وتآلف الأدواق!

لقد كان الرائد "تجذت بك" رجلاً شجاعاً حقاً شجاع، ورغم قرار منع الزيارة للجندي السجين، تسلق هذا الرجل السور بلباسه العسكري الرسمي، وقفز من فوق الأسلاك الشائكة، فدخل إلى وسط الثكنة التي يوجد بها السجن! فلما رآه الجنود الحراس قدموا له التحية العسكرية، وفتحوا له الباب لزيارة فتح الله، فلما مثل بين يديه عائقه، وقبل أن ينصرف أعطاه عشرين ليرة! وبدأ الحراس يتعجبون، ويتساءلون: "ما بال هذا الجندي الصغير يزوره كبار الضباط؟" فبدؤوا يخافون منه، ويحتاطون من إيذائه ولو بكلمة!

لكن الضباط الأعداء لم ينسوها للطبيب العسكري، فاستنطقوه بعد ذلك وسألوه: كيف تعانق جندياً عادياً، والعرف أن يقدم هو لك التحية العسكرية احتراماً للرتبة؟ فأجابهم بقوة: فتح الله ليس شخصاً عادياً، إنني لو تمكنت لقتلت رجله، بله أن أعانقه!

وسلم الله الضابط الجسور فلم يصبه أذى...

### دعوة في السجن!

ودخل معه السجن قتيان... أما أحدهما فقد كان يعيش اضطراباً نفسياً شديداً؛ إلى درجة أنه كان يفكر في الانتحار... وأما الآخر فقد فر من الخدمة العسكرية أكثر من مرة؛ فكان يقبض عليه في كل مرة! وكانت له في ذلك قصة مريبة!



أما الأول فبمجرد ما تعرف عليه الفتى، وأدرك مشكلته النفسية، حتى شرع في محاورته وعلاجه، وتذكيره بالله، وتعريفه بجمال قضائه وقدره. وبدأت بشائر الأمل تتفتح في أفق الرجل؛ حتى إنه قام وحمل فراشه فجاء به إلى فتح الله فأصر على أن يوطنه له توطئاً؛ وجلس ينصت إلى وعظه الجميل، ويضمّد جراح روحه العميقة، ويستشقى من رُوح الله أمل الحياة من جديد. وكان من حين لآخر يقول للفتى الواعظ: "يا فتح الله! إنني أرجو أن إذا قدر الله سراحنا أن تزورني في بلدتي؛ إذن لأكرمك إكراماً ما أكرمته أحداً قبلك!" وكان الفتى يُسرُّ بهذا الكلام كثيراً؛ لأنه كان يبشره بنجاح مهمته، وأن الرجل قد شفي من اضطرابه النفسي تماماً، وعدل عن فكرة الانتحار. وكان يجد راحة في سجنه مع هذا الرجل؛ وكان الله ما ساقه إلى هناك إلا من أجله وليؤدي هذه الوظيفة النبيلة!

وأما الآخر فقد كانت مشكلته أنه استدعي للخدمة العسكرية العادية التي لا تتعدى مدة سنتين، فإذا به يقضي فيها تسعة عشر عاماً كاملة! والسبب هو أنه كان قليل الصبر على التعرض للأذى، غير قادر على تحمل إهانة الضباط للمجنود؛ فكان يبقى بالوظيفة العسكرية، حتى إذا لم يبق له إلا شهر أو شهران من المدة الإلزامية نفذ صبره وضاعت نفسه؛ ففرّ من الجيش! ثم يلقي عليه القبض؛ فيحكمون عليه بإعادة مدة الخدمة العسكرية من البداية! لكنه إذا منحت له الفرصة بعد ذلك فر من جديد؛ فيلقى عليه القبض ثانياً فيلزم مرة أخرى بمدة كاملة من جديد! وربما قبضوا عليه قبل أن يصل أهله، فيعودون به إلى سجنه ولما يطفئ لهب الشوق والحنين في قلبه وهكذا ظل على هذه المعاناة السيزيفية تسعة عشر عاماً! في يوم من الأيام جاءته رسالة من ابنته، تقول فيها: "أبتاه! لقد

أصبحت عروساً، ولكذك لم تنته من وظيفتك العسكرية بعد...!" ودخل معه فتح الله في حوار، وعلمه كيف يعيش الإنسان بجمال الأُنس بالله ولو كان منفرداً في زنزانه!

## السَّراحُ الْمُطْلَقُ!

لم تنقطع التدخلات والضغط لصالح الفتى من الهيئات المدنية والعسكرية على السواء... إلى أن وصلت برقية من القيادة العسكرية العليا بالعاصمة بإطلاق سراحه، وفيها: "ما دام هذا الشاب قومياً؛ فلماذا تؤذونه إلى هذا الحد؟" فكانت المفاجأة أن أسوأ الضباط في معاملته جاء إليه بنفسه، فأخرجه من السجن، وذهب به إلى مكتب الإدارة، وهناك أخذ الآلة الكاتبة، وجعل يغير بعض العبارات في التقرير المكتوب ضده، ويعوضها بما يبرره؛ مستعيناً بما يملّيه بعض الضباط الآخرين! وكان من العبارات التي حذفوها: "محاولة تنفيذ انقلاب! وإثارة الشعب ضد الدولة!" وهناك أدرك الفتى درجة الخطر الذي كان محققاً به، حتى إذا استوى التقرير في صيغته الجديدة، قال أحد الضباط: "ليس هناك شيء يدينه الآن، أطلقوا سراحه!" فأحالوه على سجن التأديب لبضعة أيام، بتهمة الإخلال بالانضباط استعداداً لإطلاق سراحه نهائياً. وهناك عثر على ديوان "الصفحات" للشاعر التركي محمد عاكف، وأضع النشيد الوطني. فجعل الفتى يقرؤه ويعيده مرات عديدة حتى حان وقت سراحه.

جريدة "الاستقلال الجديد" نشرت الخبر بصيغة إيجابية، تحت عنوان: "حفيد محمد الفاتح: محمد فتح الله!" بينما نشرته الجرائد العلمانية بصورة تحريضية، تتقدّم قراول السراح!

لكن المفاجأة الأعظم بالنسبة للفتى هي دخول النقيب "محمود مازدين" عليه، كان هذا الرجل هو القائد الأعلى للكتيبة الثانية الكبرى على صعيد إسكندرون! وفاجأه بقوله: "فتح الله أنت رجل عظيم! لقد كنت أحضر دروسك بالمسجد خلصة! والآن سأسرحك من الخدمة العسكرية مطلقاً، رغم أنه بقي في ذمتك أكثر من شهر، وأوقع لك وثيقة التسريح النهائي، ثم أرسلك إلى أهلك!"

### شجون الذكريات..

قال الراوي:

عندما تنفس فتح الله صعداء السراح النهائي من الخدمة العسكرية، جعل يتذكر معاناته طوال السنتين الماضيتين، وما أصابه خلالها من أمراض بسبب نقشه في الطعام، وامتناعه عن الأكل بالمطعم العسكري معتقداً أنه لا يجوز في حقه، لأنه لم يكن ملتزماً بالخدمة العسكرية كما يتصورها، بل الزبي العسكري نفسه كان يشتريه من ماله الخاص، ولم يذكر أنه استفاد شيئاً من أدوات الثكنة وتجهيزاتها لمصلحته الشخصية، حتى الأوراق والأقلام، كان بين يديه منها الشيء الكثير.. فما امتدت يده إلى ورقة قط لكتابة أموره الشخصية أو حتى الوعظية والدعوية، ولا استعمل قلماً منها لكتابة كلمة قط، ولا لوضع نقطة!

كانت مستان أشبه ما تكونان بالكابوس! عاش خلالها رعب الانقلابات العسكرية! وتلقى شتى ضروب الإهانات والمحن فثبته الله وصبره. كان صبره -بعد الاستعانة بربه في صلواته، وفيما يقرؤه من أدعية وأذكار-

راجعاً إلى أنه كانت له قدرة عجيبة على اقتحام الزمن، وطبي سنوات المستقبل بخياله حتى إنه كان يعيش الحدث الآن كما كان يعيشه، وبما يرى من نفسه بما يشاهد من نهاية الخدمة العسكرية قبل نهايتها.. وبما يرى من أنها مجرد محطة عابرة.. أو أنها أشبه ما تكون برؤيا مزعجة تنتهي بمجرد يقظته، وهو لا شك سيستيقظ قريباً، ويعود إلى زمانه ومكانه، في خدمة جيش محمد الفاتح. ولم يزل كذلك يعمل نفسه ويسليها حتى مرت مستان وانتهى الكابوس الثقيل!

وتخرج فتح الله من محنته بطلاً!

...

مكث الفتى بعد التسريح في إسكندرون بضعة أيام، يودع إخوانه ومحبيه. وكان من بين من قصده لوداعه أحد أصدقائه الخالص، كان غنياً، وكان يملك شركة نقل كبرى، فلما علم بتخلص الفتى من الجيش عرض عليه مباشرة العمل في شركته بصفته مديراً عاماً! لكن الفتى رفض بدون تردد، فما كان يفكر في كسب مادي قط، وما كان يتصور يوماً أن يغادر ساحات العمل الدعوي، والمواعظ والمساجد! فمئذ بداية شبابه الأولى كان قد نذر حياته لهذا الأمر، فحتى الخدمة العسكرية القاسية، لم تستطع أن تحول بينه وبين ذلك الأمر فعانى من ذلك ما عانى!

حتى إذا أدى واجب الوداع لإخوانه قفل راجعاً إلى مدينته أرضروم. فأرضروم هي مطاره المفضل للتخليق في سماء الهجرة، ومن هنالك فقط يستطيع تحديد اتجاه الرحيل الجديد..!

عندما حل بمدينته كان رمضان على الأبواب، فقصده مفتي المدينة لطلب الترخيص بممارسة الوعظ بالمساجد خلال الشهر الكريم، لكن



المفتي "ثاقب أفندي" لم ينس طبعاً حادثة السيئمة الماضية؛ فرفض طلبه على الفور! ورجع فتح الله إلى بيته كسير القلب حزينا. وسرعان ما سمع سكان المدينة بالخبر فتجمعوا أمام مبنى إدارة الشؤون الدينية متظاهرين! ورفضوا ضد المفتي شعارات قاسية، وصاح بعضهم: "الشخص الذي يمنع "فتح الله أفندي" من الوعظ لم تلده أمه بعداً" ولم يكن الواعظ الشاب على علم بشيء من ذلك؛ حتى أخبر بأن المفتي قد غيّر رأيه تحت ضغط المتظاهرين، وسمح له بالوعظ! فوعظ طيلة الشهر الكريم، لكن دون حدوث أي مكروه، إلى أن انتهى شهر السلام بسلام.

### أشواق الهجرة قلب من جديد!

قلب فتح الله غابة من الأسرار... إذا هبت عليها رياح الشوق، هاجت الأشجار وناخت الأطيار..!

وَفَتَحَ اللهُ لَدَيْهِ سِرًّا لَيْسَ يَتَوَخَّاهُ..!

فَتَحَ اللهُ لَدَيْهِ سِرًّا تَنْتَظَرُهُ الدُّنْيَا، لَكِنْ لَا يَخْبِرُ بِهِ أَحَدًا..!

فَتَحَ اللهُ يَحْمِلُ فِي قَلْبِهِ مَا لَا طَاقَةَ لَهُ بِهِ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ يَزَلْ يَبْكِي؛ حَتَّى احْتَارَ الدَّمْعُ لِمَأْتِيهِ!

فَتَحَ اللهُ وَارِثَ سِرٍّ، لَوْ وَرِثَهُ الْجَبَلُ الْعَالِي لَانْهَدَّ الصَّخْرُ مِنْ أَعْلَى قِمَتِهِ، وَلَمْخَرَّتْ أَرْكَانُ قَوَاعِدِهِ زُهْبًا!

ثم بدأ شوق الهجرة يلهب ضلوعه من جديد. فالهجرة في حياة فتح الله متهاج حياة، ومسلك روح، وطريق سني إلى الله، ورحلة أبدية في طريق

تجديد الدين، وخدمة حقائق الإيمان. فالنور الذي سكن قلبه بأبى عليه التواء بين الأهل والأحباب. ففتح الله منذ أن سمع نداء الروح، لم يزل سائرا في طريق هجرته المقدسة حتى تفتطرت قدماها!

واستيقظ الحنين في قلبه إلى مدينة أدرنة.. تلك المدينة الحزينة التي ضمدت جراحه وضممت جراحها، واتحدت أشواقها بأشواقه حتى صار ذاتا واحدة، ومأساة واحدة! يَبْدُو أَنَّ أُمَّ فَتَحَ اللهُ كَانَتْ قَدْ تَأَثَّرَتْ بِغِيَابِهِ الطَوِيلِ مَا بَيْنَ أَدْرَنَةِ وَالْأَنْخَرَاطِ الْعُسْكُرِيِّ.. حَتَّى غَضَّتْ بِهِ أَحْزَانُهَا! فَكَانَتْ تَرْغِبُ فِي بَقَائِهِ بِأَرْضِهِمْ إِلَى جَانِبِهَا.. وَلَقَدْ حَاوَلَتْ بِعَوَاطِفِهَا الدَّافِقَةِ ثِنْتَيْ مَرَّةٍ أُخْرَى عَنِ الرَّحِيلِ، لَكِنَّهُ تَلَطَّفَ بِهَا حَتَّى أَرْضَاهَا. صَحِيحٌ أَنَّ لَهَا أَبْنَاءَ غَيْرِهِ، لَكِنْ فَتَحَ اللهُ لَهُ فِي قَلْبِهَا طَعْمَ آخَرٍ، وَوَجِبَ كَرِيمٍ. وَلَعَلَّهَا مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَانَتْ تَصِرُ عَلَى تَرْوِيجِهِ مِنْ أَرْضِهِمْ. وَالزَّوْجُ هُوَ قَفْصُ الشَّبَابِ الطَّائِرِ، وَقَيْدُ الْحِصَانِ الْجَمُوحِ. وَمَا كَانَ فَتَحَ اللهُ بِهَذَا وَلَا ذَاكَ، وَإِنَّمَا كَانَ رَوْحًا عَاشِقًا لِرِيَّاحِ الْهَجْرَةِ فِي سَبِيلِ اللهِ.. وَمَا كَانَ بِالَّذِي يَضِيقُ بِمَدِينَتِهِ وَأَهْلِهَا ذُرْعًا، كَلَّا! كَلَّا! فَقَدْ كَانَ عَاشِقًا لِأَرْضِهِمْ وَمَحِيطِهَا.. فَقِي بِأَدِينَتِهَا وَلَدًا، وَفِيهَا نَشَأَ وَتَرَعَرَ، وَفِيهَا دَفِنَ أَعَزَّ ذَكَرِيَّاتِهِ وَأَشْجَانِهِ، جَدِّهِ وَبَعْضَ إِخْوَانِهِ وَشَبَوُخِهِ! وَلَكِنْ شَوْقُ الْهَجْرَةِ إِلَى اللهِ كَانَ أَقْوَى بِقَلْبِهِ! وَقَدْ كَانَ وَعِيَهُ بِمَهْمَتِهِ الدَّعْوِيَّةِ قَدِيمًا، وَإِحْسَاسِهِ بِوُظُفِيَّتِهِ الْكَبِيرَى عَظِيمًا، وَكَانَتْ بِوَارِقِ الشَّوْقِ إِلَى وَاجِبِ الْوَقْتِ تَلْمَعُ فِي أَفْقِ شَبَابِهِ الْأَوَّلِ؛ فَمَا كَانَتْ تَتْرَكَ عَوَاطِفَهُ تَرْكُنُ إِلَى مَالُوفِهَا، وَدَفْعًا دِيَارِهَا!

ومن كان يحمل مثل سر فتح الله تنوء به رحاب المدائن والأمصار..!

فَنَسِيحَةٌ يَا خَيْلَ اللهِ سِيَاحَةً!

## الفصل السادس

### العودة إلى ثغور تراقيا



## مواجه أدركته مرة أخرى..

أما أنا يا سادتي فلقد تعبت!.. وأنا رجل سقيم!  
ولقد طال بي السير بمسالك فتح الله بحثاً عن لحظة كشف، أو ومضة  
برق، يروح فيها الفتى بوصفة إكسبيره الخفية؛ عسى أن أفوز بتلقي سره  
المكنون، أو لعلني أعرف كيف تلقى مفاتيحه القديمة.. ولقد حدثني شجني  
أن تحت جامع قرطبة صيدلية مدفونة في صندوق.. وأن وصفة دوائي منها  
مدونة في قرطاس قديم، لم يزل مكنوزاً تحت سارية من سوارى المسجد  
الأقصى..

وحدثني من أثق به أن خارطة الكشف عن الكنزين، لم تزل محفوظة  
في مكان ما من مخزانات الباب العالي في إسطنبول!  
قلت: هذا إذن كنز ثالث... من أخطاه جهل الطريق إلى الأقصى،  
وأضاع معبر طازق بن زياد إلى الأندلس!

قال لي: وإن فتح الله ليعرف مكان الخارطة يقينا، ويحفظ بمفاتيح  
الأبواب القديمة! لكن لا أحد يدري متى يمد يده إلى مخففته الصغيرة،  
فيكشف للعالم سر الوصول!

ولقد سعيت على أثره ركضاً، عسى أن أجد على بضعات أقدامه رسم  
إشارة، أو بعض أمانة.. ولقد قضيت زمناً ليس باليسير بين ببقار وبقار،  
حتى تورمت أحزاني، وكَلَّ حصاني.. ولكن دون جدوى... لكنني لم  
أفقد الأمل..

ومن ذا قدِير على الركن خلف براق النور الساري؟

فأن تدرك حصان فتح الله معناه أنك قد خرقت عادة الفلك الأرضي،  
ووضعت حافرك على مدار الروح! ودون ذلك يا صاح ما دونه من تحطيم  
خابية الطين بذاتك، وإهراق مائها سقياً لبذور النور!

شعرت بحاجة شديدة إلى الراحة.. كانت عليّ قد اشتدت عليّ،  
وعجزت بصيرتي عن مشاهدة باب الخروج.. فقررت الرجوع إلى  
موطني، والتأمل في مسلّكي إلى حين.

...

ما أن حطت بي الرحال بمدينة مكناس، وتخلّصت من وعناء السفر  
حتى جعلت أتردد على منازل "آخر الفرسان"، أعيد فتح معارجه.. ومن  
يدري؟ فلعلني أجد بين ثنايا مساري مسلّكاً إلى الزمان الجديد، أو لعلني  
أجد خارطة الطريق إلى فلك فتح الله، وأعرف أنّي أجد مُرسأه!

حتى وقفت على فصل من فصول "آخر الفرسان" ما قدّر لي أن أكتبه،  
ما عدا ومضة إشارة فشاهدت محمداً القاتح، يقف إلى جانب طارق بن  
زياد، ويديع الزمان النورسي، ومحمد فتح الله.. كلهم جميعاً، وآخرين  
معهم، لم أتبين ساعتها ملامحهم، رأيتهم جميعاً يطلّون على الأرض من  
تلك واحد، فعلمت أنهم جميعاً شخص واحد!

وهنا انتفض بي الشوق إلى شاطئ البحر الأبيض المتوسط، واستبشرت  
خيراً! فلعلني ألتقي من هناك تنمة روايتي.. ولم لا؟ فإنما هو بحر واحد،  
يمتد من تحت أقدام أبي أيوب الأنصاري بمضيق البوسفور إلى مضيق  
جبل طارق!

ولم أدر كيف وجدّني بعد ساعات أركض بحصاني ما بين طنجة  
وحدود سبتة السليبية! وجعلت أنظر في أفق البحر إلى أندلس الأحزان!..  
أه..!

وامتد صدّي الآه بكهدي إلى أن تكسر على صخور الضفة الأخرى!..  
وصوت أنظر: ذاك جبل طارق.. وتلك هي غرناطة الأسيرة، ومن خلفهما  
ترقد مقابر المسلمين، وتنتصب للفاتحين أشجار لا يأتي عليها الفناء أبداً!  
غاية ورْد بَرِّي، لم يزل أريجها يملأ رنة الزمان!

وهنا تذكرت مدينة أدرنه، وجامع السليمية، ومسجد الشرفات  
الثلاث.. وتقاوَب الزمان ما بين قرطبة وأدرنه حتى كان قاب قوسين أو  
أدنى، وتجلت لي المواجه والفواجه.. وشاهدت تردد الرياح بالشيوخ ما  
بين البوغازين! ووقع بقلبي أنني سوف ألقاه هناك، فإن لم أجده وجدت  
له بها أثراً، أو علامة تدل على وجهة اللحاق بخيول الرفاق!..

ثم نادّني أشواق الرحيل فجمعت حقيتي واتبعت سبباً!

...

ما بين إسطنبول وأدرنه كما بين قرطبة وغرناطة من أحزان.. كانت  
السيارة تطوي بنا التاريخ الذي كان.. وكانت تكبيرات الفاتحين ومحممة  
الخيال تملأ أذني على امتداد القطاع الأوروبي من تركيا.. كان السائق  
يشغل شريطاً من مواعظ فتح الله، وكانت عبارات الواعظ تختنق من حين  
لآخر بالبكاء! وعلى زجاج السيارة الأمامي كانت قطرات الأمطار تسيل  
بالتساو كتيب.. وكان السائق يضرب على عدم تشغيل ماسح الزجاج إلا  
بعد تعذر الرؤية تماماً!

كان مرافقي يحدثني عن مسجد السليمية ومسجد الشرفات الثلاث..



وعن مدينة أدرنة مولد محمد الفاتح.. كان يروي قصة المجد الذي كان،  
وكانما هو يعيشه الآن.. فأزداد شوقا إلى رؤية قاعدة الفتح العظيم.. بيد  
أن الشوق كان أشد لرؤية آثار فتح الله هناك.. كانت السيارة تجري، ومن  
غير شعور مني كنت أضغط بقدمي على بساطها رغبة في زيادة سرعتها،  
فلعلي أشاهد في نافذة فتح الله معالم الطريق..

وما هي إلا لحظات حتى رأيت المآذن الأربع لمسجد السليبيّة تنصب  
في الفضاء.. كانت خواصرها الرشيقة تتبرعم بجمال خارق!.. وكانت  
أعناقها الجميلة تطول بشكل لا يتوقف!.. عجباً! كأنما هي أشجار تنمو  
بين الفينة والأخرى.. أما القبة العظمى فقد كانت تبدو من بعيد وكأنها  
صخرة معراج نحو السماء.. ولقد شاهدت أنسام الروح تتبخر ورودها ما  
بين المآذن والقباب، طيبا نديا يرسم معالم الطريق إلى أبواب السماء!

ولقد دخلت مسجد السليبيّة يا سادتي، فانهارت الدهور على الضخورة  
فخررت على الأرض ضِعْقاً وسمعت فتح الله يكي.. آه! فانهجرت معه  
في نشيج عميق! ومن ذا يطيق مشاهدة فضاء قبة السليبيّة، ونداءاتها  
الشجية ولا تنهد أركانها زهبا؟ ولا أعظم من قبة السليبيّة في العالم كله!  
ولو رفع المعماريون ووسعوا ما شاؤوا من الصوامع والقباب! فهذه قبة  
عزّ وسلطان لم تزل تجلّل رؤوس الفاتحين إلى يوم القيامة!

أولئك آبائي فيجثني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريز المجامع!

ولم تزل السليمية تنجد النور الهارب من زحف العواصف الهوج  
بأندلس الأحزان، وتحضن بأضلاعها حنين المهاجرين، وأشواق الحالمين  
بالعودة.. ههنا قرطبة لم تزل تحتفظ برخامها العتيق! ودفنت غرناطة  
أسرارها تحت هذه الأركان! كل النقوش ههنا تتكلم! كل الزخارف،

كل الخطوط، كل الألوان، كل الانحناءات الصغيرة، والصفائر العذراء  
المتدلية من تحت حُجب حروف الشجا، كلها منحنية بين يدي ربها راكعة  
أو ساجدة.. وإني لأسمع نشيجها الخفي يتدفق كبكاء العصفير الصغيرة:  
رب اغفر لي.. رب اغفر لي.. رب اغفر لي..! كل الزخارف ههنا وكل  
الأنوار تصلي.. كان موج الزمان المتدفق على صدري أقوى من طاقة  
أضلاعي الضعيفة، فيكيت!

ومن على هضبة أدرنة الخضراء ناديت الشعاع الغارب في ضباب  
أوروبا: سلام عليك يا أندلس الأشجان!

\*\*\*

حدثني ترجمان الأحزان قال:

ولذلك عندما أنهى فتح الله واجب الخدمة العسكرية، تجلت له أشواق  
أدرنة من جديد.. كانت هضابها الرابضة على حدود دول البلقان تجذبه  
بقوة، وكانت مساجدها المشرقة بمآذنها التاريخية إلى الأفق الأوروبي  
العميق تهز وجدانه هزاً!.. كان مسجد الشرفات الثلاث أعز المساجد إلى  
قلبه.. فقد كانت نافذته التي احتضنته لمدة نحو ثلاث سنوات، تشوقه بقوة!  
ومن ثم استيقظ بوجدانه حنين شديد إليها، وإلى فضاء مسجدها التاريخي  
المجيد، حيث لبث إناما بمخراجه زمناً.. لقد كان هذا المسجد الذي بناه  
المعماري "خير الدين" أحب إليه من مسجد السليمانية القريب منه، الذي  
تُعَدُّ قُبَّةُ العظيمة، وصوامعه الأربع، وهندسته المعمارية الجميلة، مفخرة  
الأتراك، وأعظم آثار العهد العثماني الزاهرا. وليس يدري لماذا كان يجد  
شبهاً بين هذا المسجد وبين عملاق المهن في هذا الزمان الأستاذ سعيد  
النورسي بديع الزمان! ثم كان يشاهد أن هذا المسجد يتوحد مع السلطان



الرباني العظيم "مراد الثاني"، والد السلطان المجاهد محمد الفاتح، وكان ذلك المسجد وهذا السلطان، يكمل بعضهما بعضاً.

كل هذا وذاك جعل فتح الله يقرر العودة إلى أدرنة واختيارها هي بالذات لتكون أرض مهجرة مرة أخرى، وليكون مسجد الشرفات الثلاث نقطة الجاذبية لاستئناف معارجه الروحي، وجهاده التعليمي والدعوي.

كان ذلك في اليوم الرابع من شهر يوليو سنة ١٩٦٤م.. عندما وصل الأستاذ محمد فتح الله أرض مهجرة الأول من جديد، قصد مسجده الحبيب مباشرة أملاً في أن يرجع إلى إمامته وخطابته.. لكنه صادف إماماً جديداً قد استولى على منصبه فيه.. وبعد محاولات إشارية متلفطة معه، ومع الإدارة الدينية، فشل فتح الله في استرداد مسجده ووظيفته. فما كان منه إلا أن ضمد جرحه واستسلم لقدر الله.. ثم تذكر أنه ما يزال يحتفظ بشهادة نجاح في أهلية الوعظ والإرشاد، من إدارة الشؤون الدينية، فأبداها للمسؤولين بأدرنة، فقرروا أن يوظفوه بمقتضاها معلماً للقرآن الكريم بأحد المدارس الدينية. فكانت تلك نافذته الوحيدة للولوج إلى ميدان الدعوة، وممارسة الوعظ والإرشاد.

لكن الفتى فاجأه أن الناس صاروا يعرفونه أكثر، بل إن شخصيته قد اتسعت شهرتها عن طريق الجرائد والصحف؛ بسبب أخبار الحوادث والمحاكمات التي تعرض لها أثناء خدمته العسكرية. زاد الطين بلة أن إحدى الجرائد العلمانية، بمجرد أن علمت بقدمه إلى أدرنة واستلامه وظيفة التدريس للقرآن نشرت ضده خبراً استعذاباً، فيه خلاصة محاكماته العسكرية السابقة، ومتسائلة في الوقت نفسه بعنوان مثير: "رجل كهذا، كيف يمكن استمراره في وظيفة رسمية؟" ومن ثم صار دخوله إلى أدرنة

عدداً إعلامياً في حد ذاته، ومشكلة من المشكلات السياسية. فما هو إلا يوم أو يومان حتى بدأ بعض الأشباح من رجال الأمن يلاحقونه في كل مكان. ما خطا خطوة نحو مسجد درس، أو منزل صديق، أو نادي أحيه، إلا كانوا وراءه كالظلال يترصدهونه ويراقبونه!

ومن ناحية أخرى صار بعض مسؤولي إدارة "تعليم القرآن" التي كان تابعاً لها في وظيفته يتضايقون به، ويسعون إلى تهيمشه وجعله غير نافذ في المؤسسة، بل صار بعضهم يتآمر عليه لسلبه جميع صلاحياته. فالإدارة لم تكن تستسيغ أن يكون رجلاً داعيةً فعال مثل فتح الله تابعاً لمؤسستها التعليمية، خاصة وأن أغلب رجالها ينتمون إلى طريقة دينية معينة، فكانوا يخشون منافسة هذا الداعية الشاب، وتأثيره غير المرغوب فيه على جموع الطلاب والأتباع. وقد صرح له بعضهم بذلك نصريحاً، ولُمّح له آخرون تلميحاً. هذا علاوة على أنه بالنسبة للسلطة الأمنية شخص مشبوه مُطارَدٌ أبداً، إلا أن ظلم ذوي القربى كان أشد على نفسه الحزينة وأنكى!

لكن الله كان أقوى من كيدهم جميعاً. وأكبراً فقد مرض إمام مسجد "دار الحديث" بأدرنة، والأئمة في ذلك الزمان قليل، فاضطرت الإدارة إلى توظيف الفتى مكانه إماماً للمسجد لفترة مؤقتة.

ودخل الفتى مسجده الجديد مسروراً، فقد حصل بفضل الله على مقر جديد لدعوته، فاتخذ غرفة الإمام مسكناً له من ناحية، وجعلها مدرسة لتعليم الطلاب من ناحية أخرى. وما كان شيء أمتع له ولا أحب من التدريس، فانطلق في عمله بنشاط وقوة، مع حذر دائم من عيون المترصدين والمترقبين. وقضى في هذا المسلك أياماً كانت من أمتع لحظاته في هجرته الثانية لأدرنة، ومن أكثرها أسراراً وبركة.



في تلك الفترة تم تعيين الأستاذ "سعاد يلدرم" - وهو صديق للأستاذ فتح الله - مفتياً عاماً على محافظة أدرنة. والنظام الإداري يومئذ قائم على أن مفتي المحافظة هو المسؤول على جميع الموظفين في إدارة الشؤون الدينية والتابعين لها، كالأئمة، والخطباء، ومدبري القرآن الكريم، وغيرهم. فاستأجر له الإداريون منزلاً خاصاً. وكان فتح الله ساعته قد غادر غرفة الإمامة بمسجد دار الحديث، واستأجر لنفسه منزلاً يسكن فيه. لكنه كان منزلاً خرباً سيئاً للغاية!

في أحد الأيام زار الإمام فتح الله صديقه المفتي "سعاد يلدرم" بيته في وقت مبكر بُعْدَ الفجر حتى لا يراه أحد. ففاجأه أن بيت المفتي لا يقل سوءاً عن بيته الخرب. ولذلك ما أن جلس إليه حتى شكى المفتي حاله قائلاً: "إن هذا البيت تسكنه البراغيث بكثرة... إنني لا أستطيع النوم بسبب تواتر اللسع والحك!" فقال له صديقه الإمام: "وإن حالي كذلك، فإذا رغبتُمْ ستأجر معاً منزلاً واحداً، تكون فيه غرفتان، كل منا يسكن غرفة؟" فما كان من المفتي إلا أن وافق فوراً!

بعد بحث مُضْنٍ، وجد الرجلان منزلاً للكرام.. كان عبارة عن مسكن سفلي يتكون من غرفتين، دون مرافق أخرى، وفوقه آخر علوي يسكنه رب البيت وأسرته، وكان بناته ونساؤه على حال فظيع من التبرج والتبذل، كمعادة أهل أدرنة في ذلك الزمان. وكان للبيت كله مرحاض واحد، مبنّي في إحدى زوايا الحديقة الصغيرة، يشترك في استعماله الجميع. وقد كان في ذلك من الضيق والحرَج على الرجلين الصالحين ما فيه. أما المطبخ فلم يكن له مكان في مسكنهما؛ ولذلك اتخذوا فراغاً صغيراً تحت الدرج مكاناً لطبخ طعامهما. ولكن على الأقل تخلص الرجلان من لسع البراغيث

ومرثيها. ثم كانت تلك فرصتهما الغالية لمدارسة رسائل النور. وهناك كان كل منهما يستسخ ما يشاء منها لجعله مادة وعظه بالمسجد. كان فتح الله يجعل ورقة دُرْسِهِ وسط كتاب "التجريد الصريح في اختصار الصحيح"، وهو مختصر لصحيح البخاري ترجم إلى اللغة التركية، وطبعته رئاسة الشؤون الدينية بتركيا. وكان أحياناً يكتب بعض الكلمات بأحرف مشفرة، لا يقرؤها سواه لما يعلم من الرقابة البوليسية الشديدة على دروسه. فما كان رجال الشرطة يغادرون باب مسجده إلا بعد نهاية الدرس وتفرق الناس. وما كانت السلطة العلمانية في تركيا تسمح للوعاظ في أن يعطوا للناس ولو ببصيص أمل ضئيل، في عودة النور إلى بلاد الخلافة. ومن ثم فقد كان مجلس الوعظ الصغير الذي ينظمه الفتى في المسجد واحة نور مباركة، في صحراء حالكة شديدة الظلام!

### رؤيا جميلة!

الرؤى هي الخيط الأثيري الذي يربط الإنسان بعالم الغيب.. عندما تصفو مرآة المؤمن تشرق عليها الروح المشوقة بحب الله، فتنتفتح له النوافذ على شرفات السماء فيرى..! وصاحب المشاهدات يعيش في انس دائم مع الملائكة وأرواح الأنبياء..!

قال الراوي:

في يوم من الأيام جاء أحد الجلساء مُهْرَولاً، كان يحمل إشارة من رؤيا رآها.. وكان رجلاً صدوقاً صالحاً حقاً! فلما أذن له فتح الله بالكلام

وَأُمُّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةُ رَضِيَ

عَمَّا لَمْ يَلِدْ! إِنَّ هَؤُلَاءِ الشَّبَابُ

لَيْسَ فَتَحَ اللَّهُ وَأَصْحَابَهُ! فَقَالَ

مَنْ وَاحِدٌ مِنْهُمْ! وَخَاصَّةً عَنْ

سَاءِ تَخْتَلِقُ أَنْفُسَهُمْ بِالْبِكَاءِ،

الرُّؤْيَا - بِاسْمِ ذَلِكَ الشَّخْصِ

بِالْأَصْدِقَاءِ بِتَفْكَرٍ، وَيَرْجُو

لِمَجْلِسِهِمْ، وَازْدِيَادَ شَوْقَهُمْ

أَحَدُهُمْ تِلْكَ الرُّؤْيَا تَخْشَعُ

أَنْشَطَ فِي دَعْوَةِ الشَّبَابِ..

ثَلَاثِينَ شَابًا! فَضَاقَتْ بِهِمْ

أَحْلَقْتَهُمْ وَسَطَهُ، مِمَّا أَثَارَ

مِنْ سَوْفَ يَهَاجِمُونَ الْمَسْجِدَ

إِذَنْ إِنْ فَعَلْتُمْ فَسَأَفْضَحْكُمْ

لِلنَّاسِ!، فَمَا كَانَ مِنْهُمْ إِلَّا

حَاجَّ اللَّهُ قَدْ اخْتَرَعَ طَرِيقَةً ذَكِيَّةً

قُلُوبُهُمُ الْبَائِسَةَ. فَقَدْ طَبَعَ

الْوَجْهَ الْأَوَّلَ كَتَبَ عَلَيْهِ كَلِمَةً

طَلَّةٌ لِحَدِيثِ النَّبِيِّ ﷺ وَنَصَحَهُ

























































عدد الطلاب في المخيم الأول مائة طالب، ثم بلغ العدد في السنة الثالثة مائتين، وفي الثالثة ثلاثمائة. في هذه السنة قل الماء في المخيم، فكان فتح الله يضطر لنقل الماء بالسيارة من مكان بعيد مع التزامه بمهمة التدريس والتأطير التربوي.

كانت البرامج تنبني على الإعداد الروحي والتزكية الإيمانية من جهة، وعلى التكوين العلمي والتدريب على القراءة، خاصة فيما يتعلق بمواجهة الفكر الشيوعي والإلحادي، الذي كان يغزو تركيا آنذاك بشراسة، وكل العالم الإسلامي. كما كان هناك برنامج يومي للتدريب الرياضي الجسماني. ذلك أن فتح الله أقام نسيج مخيماته على ثلاثة مناسج: أولها التكوين العلمي، وثانيها التزكية الروحية، والثالث الانضباط العسكري. وكان في ذلك من التوازن التربوي ما لم يُعزَف له مثيل بتركيا في تلك المرحلة. ومن ثم فقد كان لهذا التكوين الشمولي أثره البالغ في إضعاف موجة الماركسية في البلاد بما خرج من الطاقات الإيمانية الفعالة، وما بث منها في كل منطقة وقطاع.

### كرامات الحجة الأولى..!

كان ذلك سنة ١٩٦٨م، وكان فتح الله في نحو الثلاثين من عمره.. كان شوقه إلى الحج شديداً، لكنه كان يعلم ألا حيلة له إليه. فلا يملك من المال ما يبلغه ولو إلى نصف الطريق، بل لا يكاد يملك منه إلا قوت يومه. وربما صرف ذلك القوت القليل في أمور الدعوة، وطوى الليالي الطوال على بطن جائع. فأنى لمثله أن يطعم في الحج، وهو يستلزم ما يستلزم

من النفقات والمصاريف؟ كان ينظر إلى المتطلقين نحو الحج بعينين مغرورتين بالدموع. وامتلاً قلبه بالشوق إلى زيارة مسجد رسول الله ﷺ والروضة الشريفة. ووصل شوقه درجة من الوله لا تطاق. حتى إنه ربما كتب رسالة إلى النبي ﷺ، وكلف بها بعض الحجاج من معارفه أن يلقي بها خلف شباك الروضة الشريفة. وإنما كان يحاول في رسالته أن يرسم سر شوقه ولهيب وجدانه؛ فلعل الله يستجيب دعاءه فيمكنه من حج بيته الحرام، وزيارة روضة رسوله الكريم عليه الصلاة والسلام!

في موسم الحج لسنة ١٩٦٨م، كانت عملية الاكتتاب للحج جارية في ربوع تركيا على قدم وساق، وكان فتح الله ينظر إلى المكتبيين بغبطة، ويضمد جروح عجزه بالدموع والأحزان..! في تلك الأيام كان يلقي درسه على طلابه بمدرسة سوق الكُشْتَاء، ففاجأه أحد الطلبة بسؤال: "ألا ترغب في الذهاب إلى الحج يا أستاذ؟" وشعر فتح الله كأن أحداً وضع الملح على جرحه العميق... فقال له: "ومن أنا حتى أحظى بشرف الحج؟" قالها واغرورت عيناه بالدموع، ثم غادر القسم فوراً إلى مكتبه، وأغلق عليه الباب وحيداً، ثم جلس على كرسيه، ووضع رأسه بين يديه، ونصبهما فوق منضدة المكتب، ثم انجرف مع مواجيده في بكاء شديد. كان تحت زجاج منضدة المكتب صور للمسجد النبوي والروضة الشريفة، فكان ينظر إليها من خلال دموعه فيزداد نشيجاً، وكأنما يبثها أحزانه وشكواه..!

ليس يدري كم مضى من الوقت على حاله تلك.. وإنما الذي يذكره أن أحد الإداريين دخل عليه وهو على تلك الحال، فقال له: "عفوا يا أستاذ! إنهم يطلبونك على الهاتف من أنقرة العاصمة". أسرع فتح الله إلى الهاتف فوجد السيد "ألفي دوغان" مساعد رئيس الشؤون الدينية.



فكانت المفاجأة الكبرى أن قال له بعد التحية والسلام: "سيد فتح الله! لقد قررنا في رئاسة الشؤون الدينية أن نبعث مع الحجاج ثلاثة مؤطرين، أولهم: السيد إبراهيم دغيرمتجي" مفتي ديزلي، والثاني: السيد أحمد بالطاچي" مفتي محافظة أشكي شهر. والثالث: أنتم فتح الله كولن!"

لم يكذب فتح الله يصدق ما سمع... فكان لذلك يوقظ قلبه على صدى تلك الكلمات خشية أن يكون غارقاً في حلم... كانت تلك هي أول سنة تُقرر فيها رئاسة الشؤون الدينية بأنقرة إرسال مؤطرين للحجاج الأتراك، ثم علم الفتى أن الذي كان وراء فكرة اقتراح اسمه ضمن هيئة التأطير، هو صديقه القديم مفتي أدرته السابق، السيد "يشار طوناكوز"، نائب رئيس الشؤون الدينية حالياً. فدعا له فتح الله كثيراً. وكانت تلك أول رحلة إلى الحج في حياة الأستاذ فتح الله كولن، ولذلك فقد كان لها من الأثر البالغ على قلبه ما لا ينساه أبداً!

لما كان الأستاذ في مكة المكرمة، لم يكن يغادر المسجد الحرام إلا لضرورة. كان معتكفاً هناك أمام الكعبة المشرفة ليل نهار... فإذا غلبه الجوع أكل بضعة تمرات، أو قليلاً من الينسكويت، ثم عاد إلى صلواته وأذكاره. ثم بدا له أن يعتمر بالنيابة عنهم عليه حق من حقوق الإسلام. فاعتمر نيابة عن رسول الله ﷺ، ثم عن الخلفاء الراشدين. لم يفكر في صحة عمرة من هذا النوع، خاصة من شاب مثله عن رجال كهؤلاء، لكن فرط حبه للنبي ﷺ وصحبه جعله يقوم بذلك لما يشعر به من حق لهم عليه في الدين. ثم اعتمر بعد ذلك بالنيابة عن أقاربه، وبدأ بأستاذه ومؤسس دعوته بديع الزمان سعيد النورسي رحمه الله، ثم أمه وأبيه وأجداده. ولم يزل يعتمر كل يوم عن هذا وذلك حتى إنه كان يعتمر بمعدل ثلاث مرات في اليوم،

نيابة عن أهله وشيوخه وذويه. فقد كان فتح الله ذا بنية قوية لا تعرف التعب ولا الوهن، خاصة عند الانخراط في خدمات الروح كالحج والعمرة! أثناء عمرته بالنيابة عن جده الأثير جداً "شامل آغا" شعر أثناء سعيه بين الصفا والمروة بإحساس غريب، فقد وجد نفسه كأنما يطير...! وأحسن بأن قدمه ترتفعان فوق الأرض وهو يسعى، فأخذته رجفة عميقة في جميع جسمه، واستجابت كل أطرافه لارتعاش شديد، ثم وجد نفسه يتصب عرقاً... ثم دخل بذلك في حال من الوجد والشوق، لا يعلم مداه إلا الله! الإشراق الروحي أو الشهود القلبي، الذي يُحدث للإنسان في مثل هذه الأحوال لا يمكن أن يتأله في كل الأوقات. يذكر فتح الله أنه قد عاش بعض الأحوال ذهب به الشوق فيها إلى درجة الانجذاب، ولكن الحال التي عاشها أثناء عمرته نيابة عن جده "شامل آغا" لا يمكن وصفها أبداً، ولا التعبير عنها بالكلمات. لقد سجل تاريخ ذلك اليوم في مذكرته، وهو يوم ليس ينساه أبداً على كل حال!

عند قدومه من الحج، استقبله بمطار أنقرة مفتي إزمير، بمنية أحد أئمة المساجد، ثم سافروا جميعاً إلى إزمير. وبعد فترة قرر فتح الله السفر إلى أرضروم لزيارة أسرته... هناك قصت عليه والدته رؤيا رأتها وهو في الحج: فقد رأت كأن جده "شامل آغا" يسبح طائراً فوق السحاب مثل الملائكة. فلما حقق فتح الله معها تاريخ الرؤيا، وجدته هو نفس اليوم الذي اعتمر فيه نيابة عن جده، وتذكر أنه هو نفسه قد خلق بروحه في أفق تلك الحال، حيث كان يشعر بجسمه وكأنما هو يسبح بين الصفا والمروة. فقد كانت تلك الأحوال من لطائف الكرامات... وكانت كأنها نوع من التوحد القلبي، أو التواصل الروحي، بينه وبين جده شامل رحمه الله، أو قل كأنها نوع من



توافق الذبذبات، أو الموجات الأثيرية، بين الحفيد في عالم الدنيا وجدّه في برزخ الآخرة، لما كان بينهما من عميق المحبة، والترابط الروحي. ولعل الله أشار إلى فتح الله بتلك الحال الخالصة بأن رسالته قد وصلت إلى جده شامل، وليس ذلك بعيد عن مقام "وَلِدْ صَالِحٍ يُدْعُوهُ" ١.

ثم إن فتح الله لم ينس طلبته في مدرسة سوق الكستناء بإزمير.. فقد كانت نظرته إليهم نظرة خاصة وعميقة الغور. كان ينظر إليهم باعتبار أنهم يمثلون جزءاً من الخلاص لهذا العالم الإسلامي الكبير. ولذلك فقد أخذ معه إلى الحج لائحة بأسمائهم جميعاً، فجعل يدعو لهم واحداً واحداً. وعلاوة على ذلك اقتنى لكل واحد منهم هدية صغيرة، تتكون من بضع تمرات، وقليل من ماء زمزم، وخاتم صغير من فضة.

وهناك في الحج بهره مشهد الأجناس البشرية المختلفة تقف بين يدي الله باكية تدعو وتبتهل بلغات مختلفة، لكن بمواجيد واحدة، وأشواق واحدة، وورعائب واحدة... يصطفون للصلاة في صفوف واحدة ويركعون ويسجدون في هيئة واحدة، وهناك ازداد يقيناً بأن الأمة رغم جراحها العميقة ما تزال بخير، وكلما غص المسجد الحرام بالمصلين والطائفين كان أشبه ما يكون بستان مبهج يشي الورود والأزهار، من كل الفصول وكل الألوان والأشكال ٢.

وليس ينسى حقد الشيطان اللعين عليه... فقد كانت له معه في المسجد الحرام قصة. ذات يوم صعد إلى الطابق العلوي من المسجد لأداء صلاة الفجر هناك. وبينما هو جالس يُعَيِّد الصلاة قريباً من الشرفات، يقرأ أوزاده وأذكاره، إذ سمع صوتاً يأمره بحزم قائلاً: "فتح الله! ألق بنفسك من على هذا الطابق، ألق بنفسك من هنا". وتكرر الصوت مراراً فأجاب فتح

الله: "وما فائدة الإلقاء بنفسي من هنا؟" فقال له: "ألق فقط!" ثم جدد الفتى السؤال: "وما الفائدة؟" قال: "إنه لا يضر، ألق بنفسك!". فأدرك فتح الله يقينا أنه صوت شيطان، فاستعاذ بالله، ورجع فوراً إلى خلف، بعيداً عن الشرفات. عندما كان الفتى يرجع القهقري شاهد صديقه الحاج كمال، يرجع وراءه القهقري هو أيضاً بنفس الطريقة وفي الوقت نفسه، وقد كان بينهما نحو خمسين متراً. وعندما التقاه بُعد سألته فتح الله عن سبب رجوعه القهقري، فأجاب بأنه سمع صوت شيطان يأمره بأن يلقي بنفسه من على السطح، فحكى له نفس ما سمعه فتح الله في نفس اللحظة من وسوسة الشيطان لعنه الله. فعلم الرجلان أنه قد طاف عليهما طائف من الشيطان في نفس المكان والزمان، يريد أن يستغل شدة شوقهما، وهيجان مواجهتهما لإهلاكهما والتخلص منهما، وهما من هما في قافلة الدعوة وتجديد الدين. فلولا علمهما بالله لكانا من الهالكين، ومن ثم لم يفرق الرجلان طيلة أيام الحج، ولم يتفصلا في منسك أو شعيرة.

## الفراق الأليم

في نهاية السنة الخامسة من عمل الأستاذ فتح الله في مدرسة سوق الكستناء، بدأ يشعر بمضايقات من مسؤولي الجمعية المشرفة على المدرسة، تبلورت في موقف صريح ضده. ذلك أنهم نصبوا عليه رئيساً أعلى، وجردوه من جميع صلاحياته الإدارية، وطلبوا منه إعطاء الدرس فقط! ثم أحضروا إلى جانبه أساتذة ممن يعادونه. أما الرئيس المنصب عليه فهو رجل صادق، ولم تكن له دراية بنوايا أعضاء الجمعية. كان اسمه



صدقني شئاً بآباء، وكان فتح الله يحبه كثيراً، وكانت العلاقة بينهما على أحسن ما يرام.. وقد سبق للسيد صدقي أن استضاف والد فتح الله بيته في إزمير. أما أعضاء الجمعية فقد تبين أن ما صنعوا كان بدافع استخباراتي، وأن بعضهم كان مالياً لجهاز المخابرات في إزمير. وكان يغيظهم أن ينجح الأستاذ فتح الله في كسب هذه الثقة العظيمة بين الجمهور الإزميري، وبين الطلاب خاصة، سواء طلاب المدرسة الدينية بسوق الكشتناء، أو طلاب الجامعة بإزمير. ناهيك عن التجار ورجال الأعمال!

في تلك السنة ضرب زلزال إقليم "كديز"، فشرع الناس يجمعون المساعدات من مدينة إزمير. وقد كان فتح الله من المتخربين في ذلك العمل الإنساني النبيل.. ومن ثم غاب عن المدينة مدة لتوزيع تلك المساعدات على مستحقيها في المناطق المتضررة. وبينما الأستاذ منهمك في عمله الإنساني خارج إزمير، قام التلاميذ بمهاجمة المدير الجديد السيد صدقي، فأسمعوه من الكلام اللاذع ما لا يطيقه. ومن ثم ترك منصبه ولم يرجع إلى المدرسة قط. ففُسر مسؤولو الجمعية ذلك بأن الأستاذ فتح الله هو وراء الحادث، وهو منه بريء، بل لقد آلمه جداً أن يتصرف الطلبة بهذا السلوك السيئ ضد مديرهم الجديد. ثم قرر المسؤولون بعد ذلك توظيف مدير آخر بدل السيد صدقي. ولكن العلاقة بينهم وبين الأستاذ فتح الله ساءت جداً بسبب ذلك الظن السيئ!

ثم وجد فتح الله أنه لا مستقبل له في مدرسة سوق الكشتناء، خاصة وأن الإداريين فصلوا بينه وبين الطلبة. وإنما الروح الذي يحيا به الرجل هو العيش مع الطلبة. كما أن جُلُ الأساتذة كانوا يحسدونه بجهلهم، ولم يكونوا يسمعون كلمة خيرة، بل كان يتلقى معاملتهم السيئة، ويصبر على

المانهم الجارحة، فيكتمها في نفسه وكأنما يعض أوراق الصبار. فقرر هو أيضاً مغادرة وظيفته بالمدرسة، فلعل الله يجعل له من بعد عسره يسراً.

عندما كان ينقل أمتعته ليلاً من مدرسة سوق الكشتناء، كان الطلبة يساعدونه، وقلوبهم منكسرة حزينة، كانت قسماً وجوههم جميعاً تتساءل: همت إلى أين تذهب يا أستاذ؟ ولمن تتركنا؟ أما هو فقد كانت الدموع تسكب على خديه. لقد كان أولئك الطلبة جزءاً من كيانه، وكان كوخه الخشبي الصغير مثل بعض أطرافه.. وما هو الآن يغادرهم جميعاً مكرهاً، يغادرهم وهو يشعر كأن بعض أعضائه تنفصل عن جسده. لقد شهد ذلك الكوخ تأسيس عمل إسلامي جديد، وتخريج أطر دعوية كان لها أثر كبير على العمل الإسلامي بربوع تركيا كلها. هنالك انعقدت مجالس عدة ليالٍ للتخطيط لأمر الدعوة وترتيب أمر المخيمات، ومجالس أخرى أهم لتربية مجموعات عديدة من طلبة الجامعات وغيرهم، وإعدادهم لتحمل رسالة الإيمان بتركيا.

الحاج أحمد تئاري كان أحد أعضاء الجمعية، وكان يحب فتح الله كثيراً، لكنه لم يكن يفهم لماذا أرادت الجمعية أن تفصل فتح الله عن طلبته، مما يبين أن ذلك كان مجرد مؤامرة مدبرة من بعضهم، أو ممن يوالون جهاز الاستخبارات. فكان أن اكترى فتح الله مع بعض محبيه منزلاً كبيراً كثير المرافق، بحي "كوزل يالي" يسع أربعين طالباً.. فجعلوا فيه أقساماً للدراسة وداخلية للطلاب. هنالك أدرك رئيس الجمعية السيد "علي رضا كوزن" الخطأ الفادح الذي وقع فيه أعضاء جمعيته! وأن الجمعية إنما جُرئت إلى ذلك بطريقة خبيثة، فجاء إلى الأستاذ فتح الله مسرعاً، وطلب منه



## دخان الفتن

قسم فتح الله أعماله الدعوية إلى ثلاثة أقسام رئيسية، الأول: تدريس طلبة العلوم الدينية، والثاني: الوعظ في المساجد، والثالث: عقد مجالس الصلحة الإيمانية التربوية كل ليلة في البيوت الخاصة. وكان طلبة الجامعة هم أغلب من يحضر مجالسه سواء في المساجد أو في البيوت. كما كان بين هذا وذاك جميعاً ينهمك كعادته في قراءة الكتب.

ولقد ابتليت الجماعات الإسلامية بتركيا آنذاك بفتن الفرقة والاختلاف، إلى درجة لا تطاق، فكان همُّ فتح الله وقتها هو العمل على درء الفتن، والحد من نار الاختلاف. وكانت ثمة جماعات ذات خيارات سياسية عنيفة، تستجيب بسرعة للاستفزاز، وتتصرف بمنطق ردود الأفعال! أما طلاب النور فبعد وفاة مؤسسها الأول الأستاذ بديع الزمان النورسي سنة ١٩٦٠م، فإنها وإن حافظت على هدوئها الدعوي [جمالاً، ومنهجها المفارق للسياسة وأهلها؛ إلا أنها هي أيضاً أصيبت بداء الاختلاف في ذاتها. وكان لذلك أثر سلبي على الوضع الإسلامي بالبلاد. فما أن مضى على موت النورسي رحمه الله نحو عشر سنوات حتى كانت الفتنة قد بلغت درجة من الشحنة قابلة للاشتعال في أي حين!

كما كان الصراع على العموم قد اشتد بين أغلب الأحزاب والتنظيمات السياسية باختلاف أنواعها ومشاربها. وكانت بعض الأيدي الخفية تشعل نار الفتنة بين الإسلاميين واليمينيين المتطرفين، وكذا بينهم وبين الشيوعيين. وكانت جذران الشوارع والأزقة مبهورات دائمة لتدوين شتى أنواع الشتائم والسياب ضد هذا الاتجاه أو ذاك، أو لكتابة شعارات النصر والتأييد لهذه الجماعة أو تلك، بل تطور الأمر إلى حد الاغتيالات

الرجوع إلى مدرسة سوق الكشنةاء؛ على أساس استعادة جميع صلاحياته الإدارية والتربوية، راجياً منه تناسي الماضي. لكن السهم كان قد انطلق من القوس، فأصاب ما أصاب من كبد ضحيته، ومن ثم لم يستطع فتح الله العودة إلى المدرسة بعد ذلك أبداً وما هي إلا أيام حتى كانت مدرسة فتح الله الجديدة قد امتلأت بالطلبة، وأصبحت مدرسة سوق الكشنةاء خاوية على عروشها. وندم أعضاء جمعية الكشنةاء على ذلك ندماً شديداً. فلقد كانوا يعلمون جميعاً أن فتح الله عاش بينهم على أعلى درجات الإخلاص لعمله، وعلى أعلى درجات الورع في إدارته. فلم يأكل قط ولا كسرة خبز واحدة من طعام المدرسة، ولا استعمل ورقة واحدة من أوراقها، حتى صابون الميضأة الموضوع رهن إشارة الجميع كان يشتريه من ماله الخاص، وينفق على نفسه في جميع حاجاته من خالص رزقه، مهما كان قليلاً. فيا لنعس قوم فرطوا في فتح الله... أي بركة أضاعوا على أنفسهم... وأي خسارة خسروا...!

كانت شهرة الأستاذ فتح الله قد طارت إلى كل مكان، وصار أهل الفضل والصلاح في إزمير وضواحيها كلهم يوالونه؛ حتى إن بعض الأحزاب السياسية آنذاك حاولت استقطابه، فعرضت عليه مناصب رفيعة، لكن فتح الله يعلم أنه لم يخلق لذلك، وإنما متعته الوحيدة هي أن يجلس إلى طلابه بينهم ذوب زوجه ووجدانه. وقد كان رجاؤه أن يدفن في عرصات سوق الكشنةاء، قريباً من المدرسة حتى يسمع من قبره أصوات الطلبة وهم يدرسون!

والاغتيالات المضادة، وتلطخت الأجواء بالدماء والثارات، وصار الوضع ينذر بالخطر. وكان فتح الله واحداً من قلة من الدعاة الذين كانوا ضد هذه الأساليب، والذين يوقنون بأن رفع الشعارات التهييجية لا فائدة منها على الإطلاق. ولم يزل في مجالسه الخاصة والعامة يوصي بالحكمة والتعقل، والاعتدال وحسن التدبير. ولقد سجل التاريخ أن طلاب النور - رغم ما أصابهم من اضطراب - كانوا أبعد الناس عن التورط في مثل تلك الزلات.

إن الذين كانوا يحسنون قراءة الأحداث كانوا يدركون بأنها كانت تنهياً لانقلاب عسكري وشيك. إن اللغة التي صارت سائدة في الأوساط السياسية والأحزاب بمختلف توجهاتها، وطريقة الحوار السياسي الخشن من التهديدات إلى الاغتيالات، كان عبارة عن نار يؤججها أصحابها لتسويغ حدوث انقلاب في البلاد. والذين عاشوا انقلاب الستينات في تركيا يعلمون أن الغيوم التي ساقته هي عينها التي تلبدت في سماء البلاد في بداية السبعينات.

### انقلاب عسكري ثان، يفتح أبواب السجون..!

كان الانقلاب العسكري الثاني الذي حدث بعد عشر سنوات كوامل من الانقلاب الأول، الواقع سنة ١٩٦٠ - بغض النظر عن أسبابه - ضربة قوية للمصف الإسلامي بتركيا، لكنها ضربة وإن أدخلته في إغماء شديدة، إلا أنها أيقظته بعد ذلك على رؤية أصفى وأقوى.

قال الراوي:

في يوم الجمعة ثاني عشر مارس لسنة ١٩٧١م، على الساعة الواحدة زوالاً، أذيع خبر الانقلاب في المذياع، وسيطرة الجيش مباشرة على إدارة الحكم، وإعلان حالة الطوارئ بالبلاد.

ثم بدأت حملة الاعتقالات بعد مدة قصيرة من إعلان الانقلاب، فتم اعتقال كثير من زعماء اليسار، وقادة الجماعات الإسلامية، وكثيراً من النشطاء البارزين في كلا الاتجاهين. وبقي الاعتقال مستمراً على قدم وساق حتى امتلأت السجون بالرجال والنساء!

إن الدويلات الإسلامية تعاني معاناة شديدة بسبب استعلاء الغرب عليها. وإنها إذا كان الله قد سلط عليها في الماضي "جنكيز خان"، و"تمغور لك"، و"هولاكو"، فإنه اليوم يسلط عليهم الغرب؛ عسى أن تستفيق من غفلتها وسكرتها بأهوائها وشهواتها، وترجع إلى أصلها. وإن هذه الشنة الإلهية لتجري على الجماعات الإسلامية في كل مكان، وفي تركيا في ذلك الزمان.

لقد استشرت الغيبة بين أعضاء الجماعات المختلفة بشكل رهيب، بل حتى بين أعضاء الجماعة الواحدة، وصار من سوء الظن هو الأصل في معاملة المخالفين في الرأي، ولو كانوا من أهل الفضل والخير. وكانت الفرق لا تزداد إلا اتساعاً، والهوة لا تزداد إلا عمقا.

إن موضوع الغيبة كان من أهم الآفات التي حاربها الإسلام كثيراً، وركز عليها في تربية الجماعة الإسلامية. فالقرآن يشبه الاغتياب بأكل لحم الإنسان المسلم. وكانت تركيا في تلك المرحلة تعاني من وفرة الكلام، وتضخم عبارات النقد والنقد المضاد في الأوساط السياسية والإسلامية إلى حد الفوضى. فكان أن تدخل الجيش في الحياة السياسية



عبر انقلاب عسكري بزعامة السيطرة على الوضع الأمني، ووضع حد للفوضى، فخنق البلاد كلها بكف من حديد شديد، وأخذ كل مواطن نصيبه من ضرر الانقلاب العسكري.

في تلك الظروف كان السيد رامز أفندي قد جاء لزيارة ابنه فتح الله في إزمير.. وفي يوم فاتح مايو ١٩٧١، جاء موعد عودته إلى أرضروم.. كان الوقت ليلاً، فجهز فتح الله حقيبة والده بيده. ثم بعد قليل حضر صديقه الأستاذ مصطفى أسوطاي، فأوصلهما بسيارته إلى محطة الحافلات، بعد وداع الوالد، عاد فتح الله مع صديقه نحو المنزل، فخرجوا في الطريق على بعض بيوت الطلبة، فحذّروهم فتح الله من احتمال مباحة جهاز الأمن لهم في أي وقت، ونبههم إلى أنه يمكن أن يأخذوهم وكتبهم في أي لحظة. ثم انصرف الرجلان، وبينما هما يطويان الطريق بسيارتهما صدمتا كلباً أسود بقوة، فمات الكلب، فأول فتح الله تلك الإشارة بأنهما ربما سيضطهدان بشيء آخر أخطر!.. فاتجها نحو منزل الأخ مصطفى بيزليك. ولما بقيت نحو مائتي متر من المنزل، طلب فتح الله من سائق السيارة مصطفى أسوطاي أن يتوقف، وكان ابن أسوطاي "رضوان" معهما.. كان طفلاً يدرس في الابتدائية آنذاك، فطلب منه فتح الله أن يذهب إلى ذاك المنزل، ويتحسس هل هناك من أحد؟ فلما عاد قال: "إن فيه رجالاً يفتشون عن شيء!.. فعلم الرجلان أن الشرطة جاءت للقبض على السيد مصطفى بيزليك!.. عندها طلب فتح الله من مصطفى أسوطاي أن يوصله إلى منزله. وفي الطريق صدمت السيارة كلباً أسود آخر، فتوقع الأستاذ أن الشرطة تنتظره في بيته. وكذلك كان، فما أن دخل الرجل البيت حتى لاحظ أن جهاز الأمن قد فتشه شبراً شبراً، وقد جمعوا كثيراً من الأشياء وسط

المنزل. ووجد الطالب "صلاح أطلاي" ينتظره، كان هذا الشاب يزوره عادة عند آخر كل أسبوع، ثم يبيت عنده. وفي ذلك اليوم كان الطالب قد أعد لأستاذه طبقاً من الأرز. ثم سمع فتح الله رجال الشرطة من داخل إحدى الغرف، يقولون له: "أهلاً!..! ثم استمروا في التفتيش!

لقد مر على تركيا حين من الدهر، كان مجرد قراءة القرآن يُعدُّ جنحة يعاقب عليها القانون، وظلت كليات رسائل النور للنورسي ممنوعة التداول لسنوات عديدة، ولذلك فقد كان فتح الله ذا وعي أمني دقيق، فلم يكن يترك في مجالسه ولا في بيته أثراً واحداً، أو بضمة صغيرة يمكن أن تدبته، ولا أي شيء يصلح ليكون تهمة ضده، ولم يكن ساعته قد ترك في مكتبته ولا ورقة واحدة من رسائل النور، اللهم إلا كتاباً للمودودي، رآه فوق مكتبه، فألقى عليه جيته بهدوء وأخذه، وبحجة الذهاب إلى المرحاض انزوى في مكان ما من البيت وأخفاه.

وبعد تمام تفتيش المنزل صادر رجال الشرطة أربعين كتاباً، لكنهم لم يجدوا من بينها شيئاً يصلح لإدانة الرجل. سألهم فتح الله أثناء التفتيش: هل يزعمهم إن هو أكل قليلاً؟ فقالوا له بنوع من السخرية: "بل كُلُّ كثير، لأن موعد عودتك إلى بيتك غير معروف!.."

وهناك في المعتقل العسكري، أدخلوه غرفة، فحلّقوا شاربه وشعر رأسه، ثم صوروه من جهة وجهه، وفقاه، وصفحة جانيه. طلب فتح الله من المأمور العسكري وضوءاً، فأحضر له ماءً قليلاً في إناء معدني وسبخ، وقدمه إليه بطريقة خشنة. ثم توضأ الإمام المعتقل وصلى العشاء هناك، بعدها أدخلوه زنزانة واسعة، ففوجئ بوجود السيد "مصطفى بيزليك"، والإمام "شعبان دوز"، و"هارون الرشيد تيلو"، وبعض الشبان من القوميين..



كانوا كلهم مهمومين مغمومين... لم يكن هناك فرق في وضعيتهم جميعاً، فكلهم كانوا مثله بغير شوارب ولا شعر رأس.. حتى الإمام شعبان حلقوه، وجزّوا لحية الطويلة. لما لاحظ فتح الله ما بإخوانه من غم حاول أن يدخل عليهم السرور، ويقلب جو السجن إلى أس وسمامة. وقد نجح فعلاً بما لديه من ذكاء لطيف وسرعة بديهة.. فكانت تلك الليلة من أجمل الليالي في حياتهم، لا ينسونها أبداً!

لما أدخلوهم الزنزانة نزعوا منهم كل شيء، المصاحف، وجوشن الأدعية وغيرهما. كان فتح الله بالطبع يحفظ كتاب الله، فكان يترنم به بالليل والنهار، لكنه لم يكن يحفظ "جوشن الأدعية"، فقدم على ذلك كثيراً في اليوم الموالي أحضروا شخصين آخرين إلى السجن، لكن كانا يتميان إلى تيارات عنصرية. ثم أحضروا عدداً من الأساتذة المتدينين، وعدداً من موظفي ثانوية الأئمة والخطباء. كان من بينهم السيد نظام الدين، والسيد رجب أستاذ الرياضيات. فأما السيد رجب فقد كان منخرطاً مع فتح الله في جمعية مكافحة الشيوعية، وأما الأخ نظام الدين فقد انهار نفسياً بسبب الاعتقال، وزلزل زلزالاً شديداً، إضافة إلى أنه كان يعاني أصلاً من مرض القلب؛ وقد تأثرت ابنته بسبب اعتقاله تأثراً بليغاً إلى درجة أنها حاولت الانتحار، فزاد ذلك من مرضه وحزنه. فكان فتح الله وإخوانه يواسونه ويؤازرونه بعاطفة عميقة.

في يوم آخر اعتقلوا الطبيب الدكتور "كائد بك"، فضاقت الزنزانة بأهلها، فحولوهم إلى مكان يشبه مطبخاً فجعلوه سجنًا لهم! هنالك أرسل فتح الله إلى صديقه "إسماعيل شلبي" رسالة سرية يطلب منه جوشن الأدعية. وكان أن وصله "الجوشن" فعلاً خفية في مساء ذلك اليوم، ففتحته فتح

الله فجعل يقرأ وهو يبكي... وبقيت الجماعة في المعتقل زمناً من دون محاكمة. وكان هناك ضابط قصير بليد، مني الطبع، كثير الشتم واللعن، وكان ينظر إلى السيد مصطفى بيزليك -وهو رجل في سن والده- ويقول له: "يا وغداً كيف تتحدث مع قائد مثلي وأنت جالس؟ أما أذيت خدمة التجنيد الإجباري؟ أما علموك هناك على أي هيئة ينبغي لشخص وضع مثلك أن يتحدث مع قائد مثلي؟"

ورغم الظروف السيئة للاعتقال فقد أصبح ذلك المعتقل الكبير معسكراً رياضياً للذكر والعبادة والصلاة، وكان مشاهد المؤمنين وهم يؤدون الصلاة به رائعاً مهيباً، يوقف الفطرة الإيمانية ويغذي الروح، حتى إن شخصين من التيار العنصري جعلوا يقتربان من الإخوة شيئاً فشيئاً، ثم شرعاً في أداء الصلاة مع الجماعة، فاحتاط لذلك باقي العنصريين!

في أول محاكمة تم إطلاق سراح جميع أفراد التيار العنصري. كما أُطلق سراح الأخ رجب أستاذ الرياضيات، والأخ نظام الدين المريض بالقلب. ثم أُعيد السيد فتح الله إلى السجن مع الدكتور "كائد بك"، و"مصطفى بيزليك"، و"هارون الرشيد تيلو". في المحاكمة الأولى شاهد الإخوان أخاهم السيد "عثمان كازا" يتجول في قاعة المحكمة، فعلموا أنه استدعي كشاهد في تلك الجلسة، وفي نهايتها تم اعتقاله هو أيضاً!

في جلسة أخرى حكموا بالسجن -بمُدَد مختلفة- على كلٍّ من هارون الرشيد، ومصطفى بيزليك، والدكتور كائد بك، والإمام شعبان دوز. وبعد ذلك تم استدعاء الأستاذ فتح الله، وكان يتنبأ لنفسه بنفس المصير! ولذلك لم يتكلم أمام المدعي العام إلا قليلاً. كان بين يدي المدعي العام ملف مليء برسائل التهاني التي كان يتوصل بها فتح الله من أقاربه



وإخوانه في شتى المناسبات، فكانت كثرتها موضوع تحقيق من المدعي العام، كما كانت هناك مجموعة من التقارير عن مضمون دروسه العامة بالمساجد، وعن كل مجلس شارك فيه فتح الله كما أن كثيراً من الإخوة المعتقلين علقوا كل تهمهم على مشجب فتح الله فأثقلوا عنقه بجميع قضاياهم، وبذلك وضعوه على قوّة المدفع. نظر إليه المدعي العام ثم قال: ماذا تقول في كل هذا؟ فأجابه فتح الله بكل برودة ساخراً: إن رجال الاستخبارات كانوا في حاجة إلى شيء من العمل، فجعلوا يكتبون هذه الأشياء جميعها من محض خيالهم الواسع!

فغضب المدعي العام، وجعل يقرأ جميع وثائق التحقيقات، الواحدة تلو الأخرى.. كان المدعي العام يقرأ وفتح الله يسبح بفكره في العالم الأخروي، يتفكر في يوم الحساب الأكبر.. حتى إذا أنهى المدعي كلامه انتبه فتح الله على الخلاصة الأخيرة، فإذا هي خاوية من أي دليل حقيقي رغم كثرة التهم والإدانات، اللهم إلا اعترافات إخوانه ضده، فقد كانت أثقل شيء يمكن أن يدينه. ولعلمهم اضطروا للتوقيع على أشياء أمليت عليهم تحت عصا الوعيد والتهديد!

وهناك تذكر فتح الله رؤيا غريبة، كان قد رآها قبل ذلك بأشهر، فلم يعلم لها ساعتها تأويلاً.. كان ذلك بعد مغادرته لسوق الكستناء، حيث بدأ يلقي درساً بعد صلاة العصر في الحديث لطلبة معهد العلوم الإسلامية، وكان يحضره طلاب ثانوية الأئمة الخطباء، في مسجد يحيى "كوزل يالي".. وكان الحضور كثيفاً جداً.. وفي ليلة آخر يوم من خلقات تلك الدروس، رأى في منامه أنه يصلي بالناس صلاة العصر بذلك المسجد، فلما سلم عن يمينه رأى النبي ﷺ ينظر إليه بعينين مغروقتين بالدموع، فكان فتح

الله يتساءل مستغرباً: لماذا وجه النبي ﷺ يبدو هكذا؟ ثم اتضح له فيما بعد بأن درس ذلك اليوم كان هو الحلقة الأخيرة من دروس الحديث، إذ لم يتمكن من استئنافه مرة أخرى، فقد وقع الانقلاب العسكري، وبدأت الاعتقالات في صفوف الإخوة! وهناك فهم معنى حزن النبي ﷺ في الرؤيا.

بعد إدانة الأستاذ فتح الله بالسجن أعادوه إلى معتقله الذي كان فيه في البداية، ثم جعلوا بعد ذلك يحولونه من سجن لآخر.

في بداية الأمر كان السجناء المتدينون مع اليساريين في زنزانة واحدة، فلما كثر عدد المتدينين عزلوا كل صنف في زنزانة خاصة. ولم يزل عدد المتدينين في ازدياد حتى بلغوا أكثر من خمسين شخصاً!

بعد ذلك أطلقوا سراح الدكتور الطبيب "كائد بك" الذي كان أردني الأصل، وكان يساعد سفراء بلده في بعض من الأمور. ويشهد له فتح الله أنه كان رجلاً صبوراً محتسباً. فعلى الرغم من كونه معتقلاً في بلد غريب، وليس في وطنه، ورغم أن زوجته أسقطت جنينها بسبب كثرة المداهمات، فإن ذلك كله لم يحرك منه ولا شعرة ولم يزد به إلا ثباتاً وتصميماً!

أما السيد "هارون الرشيد ثيلو" فقد كان رجلاً حكيماً دائم الابتسامة، لطيف النكتة. قال مرة لفتح الله: "إننا يا أستاذ لم نستطع أن نتفق خارج السجن، ولو على قليل من الكثير المشترك، فسلط الله علينا الجيش، وجعلنا نتفق داخل السجن على كل شيء!"

الإمام شعبان مريض في السجن حتى سقط من على فراشه، فرعاه الدكتور "كائد بك" حق الرعاية. وإنما كان سبب اعتقاله أنهم عثروا في بيته على ورقات من كليات رسائل النور.



أما الأستاذ "بكر بزق" فقد كان محامياً قديراً، كان يجهز مرافعة في السجن ليلاً.. ولم يكن ينام حتى يتم إعداد مرافعته. وأثناء المحاكمات ربما كان ينام ساعة واحدة أو أقل. كان شغله الشاغل هو البحث عن الأدلة وترتيب الحجج. عندما يكتشف دليلاً ما يوقف الأستاذ فتح الله من نومه، ثم يقول له: "أستاذ فتح الله! اسمع هذا الدليل!.. سوف أفهم به!" عند قراءته لكتاب كان أحياناً يسطر عشر مرات على نفس الجملة. كان الأستاذ "بكر" رجلاً فعالاً، وثاب الفكر، حيوي الوجدان.. كان يحب الصحابة -رضوان الله عليهم- جداً، ولذلك كان يسأل فتح الله أحياناً هذا السؤال العجيب: "أيها الأستاذ أنت أدري بأحوال الصحابة؟ فيا لله عليك! بأي صحابي جليل يمكنك أن تشبهني؟ أو بأي منهم يمكن أن أذكرك؟" ففي تلك التجربة المبررة أدرك فتح الله أن الإنسان إنما تعرف حقيقته إبان الامتحان. ولم يزل يقول: "إن الخليقة الراشد عمر بن الخطاب ؓ، وضع مقاييس لمعرفة الإنسان، منها السفر معه، ومعاملته بالدرهم والدينار إلا أنني أضيف إليها مقياساً آخر، ألا وهو أن تعاشره في السجن!"

فتح الله رجل ملهم، صافي السيرة، يحسن قراءة الإشارات.. في أحد أيام السجن، استدعي السيد شعبان إلى المحكمة، وكان فتح الله مستلقياً على ظهره في الزنزانة، فلاحظ فراشة بيضاء تحط على رأس السيد شعبان، فخرجت معه هكذا ثم طارت في الفضاء.. فتفأل فتح الله بإطلاق سراح صديقه، وكذلك كان. فبعد المحكمة مباشرة رجع، وجمع ملابسه وخرج!

وفي يوم آخر، استدعي فتح الله إلى المحكمة، وكان قبل ذلك مستلقياً على ظهره في الزنزانة، فجعل يفكر هل سيطلقون سراحه أم لا؟ فرأى على

السقف فراشة بيضاء اللون.. انتظرها طويلاً لعلها تطير فتخرج من الشباك، لكنها لم تفعل! وكذلك كان! فقد أطلقوا عدداً كبيراً من المتدينين، إلا هو وزمرة قليلة من إحتبه! فجعلوهم في سجن واحد مع سجناء اليسار! كان عدد الشيوعيين في الزنزانة أكثر من المتدينين، ولذلك مهما تلطفوا في معاملتهم، كانوا يردون عليهم بغلظة وخشونة!

بدأ فتح الله يهزّب الكتب إلى داخل السجن، وكان يقرؤها خفية، ثم يجعلها تحت خشبة منزوعة من أرض الزنزانة. كانت المراحض في ساحة صغيرة خارج الزنزانة، وكان الحراس يفتلون باب الزنزانة ابتداء من الساعة التاسعة ليلاً إلى الساعة صباحاً. وكان ذلك يسبب حرجاً شديداً للسجناء، لكن الضرورة تجعل الإنسان خلاقاً ومبتكراً. فقد كان بعض من لا يصبرون على ذلك الوضع يتولون في قنينات خصصوها لذلك فيضعونها في شباك الزنزانة العالي، فتصطف تلك القارورات مثل رفوف الصيدلية في مشهد مخجل ومضحك في الوقت نفسه. كان فتح الله يمتنع عن تناول الشاي وجميع السوائل ابتداء من وقت العصر حتى لا يضطر إلى هذا الضنيع المخجل، فعصمه الله من ذلك طيلة مدة السجن. كان مدير السجن برتبة عقيد، وكان ينهى السجناء عن ذلك، ولكن أحداً لم يستجب له. فللضرورة أحكام... أما الحمام فلم يكن يتاح لهم إلا مرة في الأسبوع!

في أحد الأيام قُدم لفتح الله في طعامه بيضة، فتسببت له في حساسية شديدة كاد يكون فيها هلاكه! حيث أصيب بتقرحات مؤلمة في حجرة، وضيق شديد في التنفس. وتركوه يكابد مصيره ولا أحضروا له طبيباً، مع العلم أنهم كانوا قد نزعوا منه أدويته يوم اعتقاله، في المقابل كان هناك سجين يساري قد مرض بسبب البيض أيضاً، فكانوا يأذنون له بالخروج



ليتدفن خارج الزنزانة على الأقل، عندما تدهورت حالة فتح الله أخذ إلى طبيب عسكري، فصادف أنه ممن كان يعرفه من قبل، فشر بذلك جفاً، فلما فحصه كتب اسمه ضمن من ينبغي أن يراه الطبيب مرة كل أسبوع. كان رمي النفايات على مسؤولية السجناء، وكان ذلك موزعاً عليهم بالدور حسب أيام الأسبوع، فكان كل واحد منهم ينتظر يومه بفارغ الصبر، لأنها الفرصة الوحيدة لرؤية الفضاء، واستنشاق الهواء الطلق، ولو ليضع دقائقاً!

في أحد الأيام كان الدور على السيد "بكر" المحامي، ولكن عندما نادوا على الزباليين كان هو نائماً ولم يتبها له، فتأثر لذلك كثيراً، إذ فاته فرصة الاستنشاق ذلك اليوم!

كان السجناء يعانون من هجوم جحافل البعوض، خاصة في أشهر الصيف، فكانوا إذا أغلقوا نوافذ الزنزانة اختنقوا بشدة الحرارة، وصاروا كمن في فرن ملتهب! وإذا فتحوها امتلأت فضاء الزنزانة بسحب الناموس والبعوض! كان السيد "جول تكين" إذا ذهب لقضاء حاجته في المراض يرش في فضائه مبيداً للحشرات.. لكنه إذا تأخر قليلاً هاجمته جحافل جديدة من البعوض فانتقمته منه شر انتقام، فلا يقوم من مكانه حتى يكون البعوض قد مزق جلده تمزيقاً! كان السجناء يستيقظون كل صباح، وقد انتفخت وجوههم وأطرافهم بسبب مئات اللسعات الشديدة!

### حوار مع المجاذيب!

بعد ثلاثة أشهر من السجن أحضروا مجموعة من "المجاذيب" إلى

زنازاتهم. جماعة "المجاذيب" في تركيا تكرر تاريخ القرامطة والشيعة الروافض. فكلهم كانوا يدعون محبة سيدنا علي رضي الله عنه، ويجعلون أهواءهم وورعياتهم هي أساس الدين. وهؤلاء المجاذيب يشبهونهم تماماً. كانوا يجتمعون على شخص هو إمامهم، وشيخ طريقتهم. وبسبب بعدهم عن منهج النبوة كانوا يكرهون الآخرين ظانين أنهم هم فقط على الصراط المستقيم. ولذلك صار التعايش معهم في السجن مشكلة كبرى. فمهما حاول فتح الله وأحبته التقرب منهم كانوا يزدادون نفوراً. ولعلمهم لم يكونوا يعتبرونهم حتى مجرد مسلمين لهم حق الإسلام. فلم يكونوا يقبلون بإمامة أحدهم في الصلاة سواهم، ولا يأكل طعام يأتي به غيرهم. وطلباً للتقليل من الاختلاف أمر فتح الله أحبته بالصلاة خلفهم. لكن إمامهم كان جاهلاً، فحتى سورة الكوثر لم يكن يقرؤها بصورة سليمة. فأما أركان الركوع والسجود فلم يكونوا يقيمون منها شيئاً. فكان الإخوة يصلون معهم ثم يعيدون تلك الصلاة فرادى، درءاً للفتنة داخل السجن. لكن بعض الإخوة الآخرين رفضوا الصلاة خلف المجاذيب، فكانوا ينزلون بصلاتهم في جماعة مستقلة، مما كان يشحن السجن بالتوتر الشديد أحياناً. كان فتح الله يحاول فتح حوارات مع المجاذيب تقريباً لهم وتأليفاً لقلوبهم، لكنه رغم كل مواهبه العلمية والإدارية لم يفلح في شيء من ذلك. فكلما تحدث بتحقيقه إيمانية من القرآن أو من السنة قلبوا الحجاج إلى سياق مختلف تماماً. وأما أكثر استدلالهم فهو بأقوال الجن وأفعالهم. وكذلك كان مدار حديثهم صباح مساء، فالجهل الأعمى كان هو أساس تفكيرهم، ولذلك لم يصل فتح الله معهم إلى نتيجة البتة!



## معركة مع المجاذيب!

في يوم من الأيام اشتد الجدل بين الأستاذ بكر وأحد المجاذيب، فتطور النقاش إلى حد الشجارا كان المجاذيب يراقبون الوضع، حتى إذا رآوا الشجار قد بدأ هاجموا السيد بكر، وانقضوا عليه جماعة كان عددهم ستة فضربه أحدهم بكروسي على أم رأسه! وتدخل بعض الإخوة في المعركة فاختلط الحابل بالنابل. كان فتح الله وآخرون يحاولون فك الخصام، فنالهم حظهم من اللكم والضرب، وانقلب الوضع في الزنزانة إلى حرب حقيقية! فأسرع فتح الله تجاه النافذة وجعل ينادي الحرس العسكري، ففتح الحراس الباب بقوة فانكمش المجاذيب إلى زاويتهم. حارس السجن نظر في الجميع نظرة غاضبة، ثم قال مستكراً: "أهكذا يكون المسلمون؟" أما المجاذيب فما كان لكلامه ذلك على نفوسهم من أثر، لكن فتح الله شعر وكان أحداً طعنه في صميم قلبه. وظل يتألم من تلك الجملة زمناً طويلاً، ولكن عزاءه أنه منع جريمة قتل كانت على وشك الوقوع!

بعد الحادثة عزلوا أفراداً في سجن انفرادي مع أنهم لم يكونوا هم السبب الأول في حصول الشجار، وظل الذين سببوه حقيقة مع الجماعة في الزنزانة. كان فتح الله يشعر أنه يعيش عينة من الظروف نفسها التي ما يزال العالم الإسلامي يعيشها منذ أربعة قرون. وكان يقول في نفسه: حقا إن التاريخ يعيد نفسه!

كان من ضمن المجاذيب شخص اسمه "عارف"، كان لين الطبع إلى حد ما، التقى فتح الله مرة في الطريق بعد خروجهما من السجن، فجاء نحوه مسرعاً ثم قال له: "سامحنا يا أستاذ، لقد آذيناك!" قالها ثم انطلق إلى مسيله، ولكن إخوانه كانوا متصليين، بل إلى الشراسة هم أقرب!

## مع الشيوعيين في السجن!

قلة منهم كانوا عقلاء، وأما أغلبهم فقد كان حقوداً، يهددون الإخوة بين الفينة والأخرى، ويستفزونهم صباح مساء، كانوا يجعلون حركة المؤمنين في الوضوء والصلاة قضايا يحتجون عليها، فهذا يشتكي مما يحدث بالأرض من "زلازل" بسبب السجود، وآخر يشتكي من صلاة الفجر، أو من تهجد هذا أو ذاك. ورغم ذلك كان فتح الله يحاول تكوين جز من التعايش معهم. لكنه كان يضطر أحياناً للوقوف ضد بعضهم علناً، مثلاً سمع مرة أحدهم يسب الله جل جلاله، ويسب النبي ﷺ! وسمعه أيضاً "بكر بزق" المحامي، فذهب يشكوه عند الإدارة، لكن الشيوعي أنكر ما نسبته المحامي إليه! فاستشهد المحامي عليه فتح الله، فشهد عليه بذلك أمام المسؤولين!

حتى عندما كانوا منعزلين في زنزاناتهم فإنهم كانوا إذا أقاموا الصلاة وشرع الإمام في التلاوة بدأ الشيوعيون يدقون الجدار بقوة من زنزاناتهم المجاورة، مع أنهم لا يكفون عن الغناء وعزف الموسيقى بأعلى أصواتهم، ولا يستكفون عن لعن الدين والوطن وجميع المقدسات...

أذن للسجناء يوماً في الخروج إلى ساحة السجن لتتنفس الهواء، فسمع الإخوة خبراً في الراديو مقتضاه أن اليمينيين في أندونيسيا غلبوا اليساريين. فعلق السيد "بكر" المحامي قائلاً: "إننا ستغلبهم هنا أيضاً إن شاء الله!" فسمعه بعضهم وتوتر الجو توتراً رهيباً، وجعلوا يخططون للهجوم على المتديتين جميعاً، لكن الله سلم فلم يتم لهم ما أرادوا، ولو فعلوا لما تدخلت الإدارة إلا عند ختام المعركة، ولما حاسبتهم على شيء من ذلك. كان الجو قابلاً للاشتعال في كل وقت وحين! وربما أدى إلى قتلى في



كلا الطرفين! ولتفادي ذلك كان فتح الله يبذل مساعي كبيرة. فالزابعون من الفتنة دائماً هم الشيوعيون!

### السجين الخطير

في الأيام الأخيرة للسجن أضيف على زنزانة المتدينين رجل اسمه "قادر قِيمَار". كان رجلاً خطيراً، فقد كان عضواً في عصابة تسرق البنوك! وكان قد سرق أكثر من أربعة ملايين ليرة! واتقاء لشره من جهة، ثم تأليفاً لقلبه من جهة ثانية فزبه فتح الله، فجعل فراشه بجانبه، خاصة وأن هذا الرجل كان يبدقا بيد غيره، ويمكن تحريكه بالسوء في أي وقت. فقطع فتح الله الطريق بذلك على الشيوعيين حتى لا يستقطبوه إليهم. واكتشف فتح الله أن لديه قابلية كبيرة للتدين، فجعل يتدرج به في مفاهيمه شيئاً فشيئاً حتى توطأ وقام للصلاة، مع أنه ما صلى في حياته قط ولا صام. ثم صار نادماً على ما فعل، وربما صرح لفتح الله ببعض مخططات اليساريين!

### في سجن "البيت الأبيض"

قضى السجناء أغلب الأيام الأخيرة في سجن "بادملي"، وبعد عدة أيام حولوهم إلى سجن عسكري آخر موجود في "شِيرِين يَز"، كانت بناية هذا السجن مصبوغة باللون الأبيض، فكان المتدينون يتندرون بذلك ويسمونه "البيت الأبيض". كان منظره من الخارج عصري المعمار جميلاً، لكنه من الداخل كان عبارة عن دهليز ضيق وعميق لا تدخله الشمس إلا في منتصف الظهيرة، فتبقى لحظات ثم تغيب. كان قد بني لغاية الحبس

الانفرادي. ولذلك فقد كان الحراس يعطونهم الطعام من تحت الباب، وكان المرحاض في الداخل، والماء به قليل، ولذلك كان كربه الرائحة متناه ولا أمل في الخروج لتنفس الهواء الطلق!

لم يبق من الإخوة في السجن سوى شخصين اثنين فقط: محمد فتح الله، ومصطفى بيرليك. ولذلك جعلوهم في زنزانة واحدة مع "قادر قِيمَار"، وأحد اليساريين. وكان شهر رمضان قد حل. فكانا يصومان، فجعل "قادر" يصوم معهما. فلما علم رفاقه الشيوعيون بذلك قاطعوه شر مقاطعة! كان لـ "قادر" صديقة يهودية، فجاءت تزوره يوماً، فاكتشفت أنه صائم، فقطعت علاقتها به. وقد أثر ذلك في نفسية قادر كثيراً، وأزلزلت معنوياته! وكان فتح الله أكبر مواس له، فحتى بعد خرج الأستاذ من السجن لم ينس صديقه "قادر"، فقد زاره مرتين محملاً بالهدايا.

### حزن شيوعي!

في أحد الأيام كان اليساريون حزينين جداً، ومن حين لآخر ترتفع أصواتهم بالبكاء، حتى إن حارس السجن لما دخل عليهم طردوه، وأقفلوا الباب خلفه، ثم أسندوه بسرير. وازداد توترهم تجاه الأخوين فتح الله ومصطفى بيرليك. حتى قال مصطفى لصاحبه: "أخشى أن يتخذونا رهائن!" فقال فتح الله: لا فائدة من اتخاذنا رهائن، لأننا لا تساوي عند الإدارة شيئاً! وبعد أيام فهم الأخوان لماذا بكى الرفاق!

فقد كان هناك شقيقان قياديان من العيار الثقيل هما "تديم" و"إبراهيم"، كانا من أركان اليسار المتطرف في تركيا، وكانت الشرطة تبحث عنهما.

أما إبراهيم فقد قتل في اشتباك مع الشرطة في إسطنبول، وكان يظن أن نديم أيضاً قتل في ذلك الاشتباك! ولذلك بكى الشيوعيون كثيراً في السجون. لكن بعد ذلك بأيام تم القبض على الرفيق "نديم" في إزمير فأحضروه إلى سجن "بادملي". كان "نديم" رجلاً فوضوياً، لا يأبه للقانون، ولا يعرف معنى الانضباط، ولذلك كان التحقيق معه بالتعذيب. بيد أنه كان قوياً جلدًا، فلم يستطيعوا أن يأخذوا منه ولا كلمة، حتى إنهم كانوا يجعلون الملح على جروحه لزيادة آلامه، ولكن دون جدوى. وخلال شهرين أو ثلاثة كان لا يستطيع المشي بسبب الجروح والقروح، وإنما كان يقفز مثل الضفدعة قفزاً. وكان فتح الله - رغم الخلاف العقدي العميق بينهما - يتأسف لوضعه ويشفق عليه!

### مهزلة المحاكم

كانت المحاكم وقتها تثير الأعصاب؛ ففي تلك الأثناء ظهر نوع من الأبطال رخيصي الثمن، هؤلاء كان وراءهم شيطان، الأول: إخوان يشكون إخوانهم المؤمنين، وينتقمون منهم؛ بسبب حزازات قديمة. والثاني: إخوان يقبلون كل ما يسند إليهم مثل اليساريين، ولو أن يصبحوا عملاء للاستخبارات قصد الإفراج عنهم. ولذلك لما بدأت محاكمة فتح الله، ظهر العديد من المخبرين، ومن الشهود المتطوعين، ليشهدوا ضده، وكان ذلك أشد ما يجرح مشاعر فتح الله!

تطوع بعض المحامين الأوفياء للدفاع عن فتح الله مجاناً.. كما تطوع بعض الخبثاء للشهادة ضده بالزور. كان "المجاذيب" من أكثر الناس ضرراً

على المتدينين فقد شهدوا زوراً ضدهم في المحاكم، بل اتهموا رجلاً أبرياء حتى من تهمة الدعوة الإسلامية نفسها، وإنما بعضهم كان يحضر دروس الوعظ والإرشاد ليس إلا!

لكن العلقم المر الذي لا ينسى فتح الله غصته، هو أن بعض أصدقائه في جمعية سوق الكستناء شهدوا ضده في المحكمة!

كان هناك مجذوبان اثنان يترصدان حركة المتدينين في السجن، ويوصلانها إلى إدارة السجن. كان البليدان يظنان أن ذلك في مصلحتهم، لكنهما كانا ضمن الذين حصلوا على حكم ثقیل من هيئة المحكمة، فظلوا في السجن سنين عدداً. كان الإخوة كلما ذهبوا إلى المحاكمة سبب لهم المجاذيب بشهاداتهم المنكرة مشاكل لا حصر لها، حتى أصبحوا ككايوس يزعجهم في كل مكان! وعجز الإخوة عن إيجاد طريقة للتغلب على مكر المجذوبين البليدا!

### دعاء شجاع!

كان في المحكمة قائد عسكري متقاعد اسمه "محمد شُطْلُ قُيا" كان ضمن الهيئة الإدارية لمدرسة سوق الكستناء، فلما سألته هيئة المحكمة عن شهادته عن المخيمات، ثبأها وقدم خطاباً أبكى به فتح الله وأحبه! فكان مما قال بصدق وإخلاص: "إن هذه المخيمات كانت تابعة لنا، والأستاذ إنما كان موظفاً عندنا! لقد ذهبت إلى المخيم، ولم أرَ العنامة إلا على الإمام والمؤذن فقط."

كان المحقرون قد أروا من قبل للأستاذ فتح الله صوراً من هذا المخيم،



تظهر فيها عماثم، فطلبوا منه تفسيراً، فقال لهم إن الإمام والمؤذن هما فقط من لبس العمامة بالمخيم، فتطابق كلامه مع كلام ذلك القائد دون سابق تنسيق. ثم استأنف القائد العسكري المتقاعد شهادته قائلاً: "ومنذ أن جاء الأستاذ فتح الله إلى إزمير لإلقاء الدروس، جلست بين يديه، فانتفعت به كثيراً؛ بل إنني أسأل الله أن يخرج من السجن في أقرب وقت ممكن، كي أستمع إلى موعظته من جديد!" وليس ينسى فتح الله شهادة هذا الرجل! فقد كان عسكرياً متقاعداً، وكان الوضع الأمني في غاية الخطورة! لكنه قال كلمته بشجاعة نادرة عز وجودها بين كثير من الإسلاميين!

## وفاة عمّ غال

لما كان فتح الله في سجن "يادملي"، زاره أبوه "رامز أفندي"، وبقي شهراً في إزمير رجاء أن يطلق سراح ابنه قبل أن يعود إلى أرضروم. فشهد أربع محاكمات، ولما لم يطلقوا سراح ابنه بعدها اضطر للعودة إلى أرضروم، فعاد إلى أهله كئيباً محزوناً!

أما زيارته الأولى فقد كانت بالنسبة لفتح الله مليئة بالأسى والحزن العميق، ويكى بعدها كثيراً...! إذ لم يستطع ملازمة أبيه، ولا تقبيل يده، فقد كان بينهما جدار عال من الأسلاك. وإنما جعل يسأله فيجيب ومنطق ضجيج السجناء وأهاليهم:

- كيف أنت يا أبي؟ وكيف هي أمي؟

- أمك سافرت إلى البادية..

- ماذا حدث..؟

- عمك أنور مريض جداً!

قالها ثم اغرورقت عيناه بالدموع، ففهم فتح الله أن عمه المحبوب قد توفي، فبكى مع أبيه كثيراً. كان فتح الله يكن لعمه أنور حُباً كبيراً، فقد كان أصغر من والده بنحو ثمان سنوات، وتوفي رحمه الله في حدود السنتين سنة. وقد علم فتح الله بعد ذلك أن عمه مرض بسبب حزنه على اعتقاله. فقد كان فتح الله كواحد من أعز أبنائه. ولذلك فقد عاد إلى زيارته وصورة أبيه الباكية لا تفارق خياله. فلم يستطع هو أيضاً التوقف عن الشج، فجعل إخوانه يواسونه بحرارة!

أما المسيح أخو الأستاذ فتح الله فقد كان يأتي لزيارته مراراً، وكذلك كثير من أصدقائه وأقاربه.

## السراح الأخير

في يوم من أيام شهر يوليو، موافق لليوم السادس والعشرين من رمضان المبارك أخرج الأخوان إلى المحاكمة مرة أخرى. في هذه الأثناء حصل شيء لم يكن في الحساب، وهو أن قاضي التحقيق قام فقال: "إنه مادام قد أخلي سبيل الأشخاص الآخرين، فلا مانع من إطلاق سراح الأستاذ فتح الله ومصطفى بيزليك أيضاً!" ففوجئ الرجلان بذلك كثيراً، وعلموا أن المحكمة قد قررت إطلاق سراحهما.

في تلك الأيام كان فتح الله قد رأى النورسي في المنام، كان يلبس سلهاماً أسود، ويقف أمام السجن، فجعل الثورسي يَدْخُلُ محبته الواحد تلو الآخر إلى مكان يشبه القلعة. وفي رؤى أخرى قبل مدة قليلة من

إطلاق سراح فتح الله وصاحبه أنزلهما الأستاذ النورسي من قمة عالية وأوصلهما معاً إلى الكعبة!

بعد انتهاء المحاكمة رجع الأخوان إلى البيت الأبيض، وعند دخولهما الزنزانة، كانت وجوههما مشرقة بالسرور. وكان كل من رأهما من الحرس أو السجناء بهتتهما، ويقول لهما: مبروك! فأخذوا ما لا يد منه من أمتعتهم وتركوا للسجناء أشياء كثيرة، ثم خرجا بسلام. كانت تلك ليلة القدر من شهر رمضان المعظم!

كان السيد "صادق" ينتظرهما بسيارته في الخارج ليأخذهما إلى منزلهما. فلما استوى فتح الله راكباً بداخل السيارة تساءل في نفسه: إلى أين سأذهب؟ فلم يبق له بيت آنذاك في إزمير يأوي إليه. فلا شك بعد انقطاع تسديد ثمن الكراء استرد رب المنزل منزله، ولا هو يدري أين يكون قد وضع ما ترك فيه من متاع قليل؟ ففي ذلك اليوم كان بيت مصطفى بيرليك هو الاتجاه الوحيد الذي بإمكانه الذهاب إليه، لكن فتح الله -وهو الرجل المزهف الحسن- فضل أن يترك صديقه ليخلو مع أولاده، فلم يذهب معه! وهناك تجلت له أمه الباكية وأبوه الجريح، فتوجه إلى محطة القطار مباشرة، فبات ليلته تلك على متن القطار الراحل نحو مدينة أرضروم!

وخرج الرجل من إزمير كما دخلها أول مرة... لا يحمل سوى محفظة صغيرة في يده، وقلبه الجريح!

في اليوم الذي أطلقوا فيه سراح فتح الله كانت أخته الكبيرة "نور حياة" تجلس أمام منزلها بأرضروم حزينة.. فمر أمامها شخصان يتحدثان، فسمعت أحدهما يقول: "اليوم تخلصوا...!" فأولت ذلك الفأل بأنه سراح

فتح الله، وذهبت مسرعة إلى الوالدة فبشرتها بالإفراج عن ولدها وكذلك كان!

بعد يوم من السفر البعيد، فوجئت الأسرة كلها بابنتها فتح الله واقفاً أمامها، فاختلطت الفرحة بالحيرة والضحكة بالدموع! وبكوا كلهم كثيراً! وكان لعيد الفطر تلك السنة من أفراح الروح، ومسررات الوجدان ما لم ينسه فتح الله في حياته قط.



## الفصل الثامن

### فتوح البلدان وانتصار الفرسان

## عودة أقوى إلى رباط الخيل!

فتح الله رجل لا يترجل عن فرسه إلا منتصراً! فتح الله إمام لا يغمد سيف النور حتى تشرق شمس الروح.. فيسره المكنون بأبي عليه الاستسلام لخفافيش الظلام.

كان الرجل وهو يخوض عواصف الليل الرهيب، يصبر بوارق الفتح قادمة في الأفق القريب، كان يرى كنوز كسرى تتناثر بين يديه، ومملك قبصر يأتيه راغماً! كلما اشتدت مواجهه، وأطبق عليه الحصار من كل مكان، تجلّت له الفتوحات الكبرى تتوغل في ضباب الغرب بكل جهاته، وتفتح منافذ للشمس هناك، ورأى الخيل المجاهدة تذيب بأنفاسها الحرّى جليد سيبيريا، وتدفع كل قلوب المقرورين في بلاد ما وراء النهرين، ثم رآها صفّاً كالبتيان المرصوص، تخوض بصدورها العارية عباب المحيط الأطلسي، تسبح بقوة كالحيثان الكبرى، حتى تظأ بحواقرها أرض رومية الجديدة، فتدخل المدائن وهي ترفع ألوية المحبة والسلام. وتسخن كتائب أخرى في أدغال إفريقيا، توزع رغيّف النور على الفقراء في كل مكان، فإذا بالأطيارف الشمر يكتشفون وجيب القلب الصافي سلاماً رحمانياً يغير كل قبائلهم، ويسمعون نداء الروح يتدفق من أعماق الغابات، فإذا كل الأشجار مأذن، وإذا يخمائلها مساجد وقياب.

ويرى فتح الله كل القارات تلتئم بين يديه في بستان واحد.. ويقرأ



قال الراوي:

بعد إطلاق سراحه في التاسع من شهر نوفمبر ١٩٧١م، حاول الأستاذ فتح الله أن يعود إلى اعتلاء زخيله المجاهد، فكاتب رئاسة الشؤون الدينية لاستعادة كرسي الوعظ من جديد، والعودة إلى وظيفته الدعوية بإذن رسمي كما كان في مدينة إزمير. فقد صارت هذه المدينة تحتضن فسائل من جهاده الدعوي، وهو أشد ما يكون حرصاً على العودة إلى هناك لرعايتها وتنمية قدراتها وإمكاناتها. لكن الجواب تأخر كثيراً، فبقي بأضروم يعظ بغير تصريح رسمي، لكنه ما لبث أن استدعي إلى رئاسة الشؤون الدينية بأنقرة، وهناك حدثت مسؤول التعيينات عن ضغوط الجيش على الإدارة في شأنه هو خاصة، على أساس إجلائه عن مدينة إزمير، وتعيينه في مكان آخر غيرها. فكان أن تم تعيينه في مدينة أدرميت بعيداً عن إزمير وكان ذلك في ٢٣ فبراير ١٩٧٢.

وزعم بعده عن محضن طلابه الأوائل، إلا أنه استطاع أن ينشئ غرساً جديداً في هذه المدينة النائية، صار مدداً مهماً لما غرسه في إزمير. وما هي إلا سنتان وأربعة أشهر حتى تم نقله إلى مدينة "منبصا" واعظاً بمرکزها. وكان في ذلك فرج عظيم بالنسبة لخدمة فتح الله الدعوية، فـ"منبصا" لا تبعد عن إزمير إلا قليلاً، ومن هناك استطاع أن يجدد التواصل مع طلابه.

(١) كان ذلك في موسم مؤثر، ألقاه فتح الله في الدور الخامس، حول حديث النبي ﷺ "ليبلغن هذا الأمر ما بلغ الليل والنهار، ولا يترك الله بيت مدر ولا وبر إلا أدخله الله هذا الدين". وكان فتح الله يرى أن هذا فيه معنى الأمر والتكليف بالدعوة والبلاغ. والحديث زواه أحمد، والحاكم، والطبراني، والبيهقي، وسعيد بن منصور، بسند صحيح.

الأوائل، ويستأنف نشاطه البنائي بقوة. ومن منبصا إلى إزمير جدد فتح الله الحياة في روح الخدمات الإيمانية مرة أخرى، فطور مجالس التربية، واللقاءات الدعوية، وازداد نشاط المخيمات، وتطورت المشاريع المدرسية بما جعل الدعوة تعرف تطوراً كبيراً وكمياً في فترة وجيزة من الزمان.

## وفاة الوالد

الارتباط الروحي العميق بين فتح الله ووالده لم يكن ليُجعل حقيقة الفراق بموت الأب أمراً هيناً في حياة الفتى. كان ذلك في اليوم العشرين من شهر سبتمبر لسنة ١٩٧٤، كان فتح الله يسمي تلك السنة بعام الحزن، فقبل وفاة والده بشهر واحد كان قد توفي صديقه الحميم نجم الدين كؤنلي. كان فتح الله قبل ذلك يرى في المنام كأن طائرتين تطيران بشكل عمودي، فترتفعان في السماء عالياً عالياً، حتى تغيبا عن الأنظار تماماً، كانت الرؤيا تعاوده بمنامه من حين لآخر، فلم يلبث أن فوجئ بوفاة الوالد والصديق في نفس العام!

ولم تزل لوعة فراق الوالد تلتهب في قلب فتح الله، ذلك أنه عندما بلغه قرار التعيين إلى منبصا واعظاً، قبل يد والده مستأذناً في الالتحاق بالعمل، لكن الوالد المريض طلب من ابنه التريث إلى يوم الخميس، فسكت فتح الله، لكن الوالد المدرك جيداً لطبيعة عمل ابنه الخاصة، والعليم بأنه أكثر من مجرد واعظ بسيط استدرك الأمر فقال بنفس عميق:

- إفض يا بني! فإنما نتظرك هنا عيناان اثنتان - مشيراً إلى وجهه - أما هناك فإنه نتظرك آلاف العيون!



وسافر فتح الله إلى عمله؛ وبعد أسبوع واحد تلقى نبأ وفاة والده الكريم، وعلم أنه توفي في يوم الخميس الذي استمهله أبوه إليه؛ فكثر زاجعا إلى أرضه يقطع المسافات الطوال، وقلبه ينزف ندما أن لم ينتظر حتى يوم الخميس، ولم تتح له فرصة توديع أبيه ورفيق عمره الوداع الأخير.

### نقل تعسفي جديد

كانت السلطات الظالمة تحرص على جعل الداعية يعيش حياة غير مستقرة، فتسلط عليه سوط الانتقالات التعسفية، والتعيينات المفاجئة، من محافظة إلى أخرى، وذلك في فترات زمنية متقاربة؛ حتى لا يستقيم له عمل دعوي في مكان البتة. فكلما قدر المراقبون لحركته أن ذفء العلاقات الإيمانية قد بدأ يمتد من قلبه النابض بالحب نحو السكان، زموه بنفي قاس عن المكان، وقطعوا حبل المودة الناشئ في المنطقة القديمة. إلا أن فتح الله كان يُحَيِّب آمالهم البئيسة، فقد كان أسرع مما يظنون، إذ كانت كلماته مثل بيض السمك المهاجر في البحار، يضعها في أرخبيل المرجان ثم يرحل، وما هي إلا فترة قريبة من الزمان حتى تخرج أجتتها إلى عالم الحياة، وتنمو، ثم تلتحق بأسرابها الأولى حيث كانت... ولا يزال فتح الله في تلقي مدد جديد، من متقى إلى متقى، ومن هجرة إلى أخرى.. ويصير كل مكان قديم موطن نصرة لدعوته العvisية.

ومن ثم لم يلبث فتح الله بعد ذلك أن نقل بشكل قسري من مدينة "مينصا" إلى "بوزنوا". ويغض النظر عما ذكرنا، لم يكن ذلك بالذي يضر دعوته أو يمزقها، بل بالعكس كان رحيله إلى "بوزنوا" تجديرا جديدا،

لدعوته، وامتدادا عميقا لها، فلم تكن المدينة الجديدة بالبعيدة عن إزمير، بل هي إقليم من أقاليمها.

ثم إن فتح الله أثناء هذه الانتقالات والتعيينات، شرع في إلقاء محاضرات خارج المساجد من جديد طمعا في الوصول إلى الجموع التي لا تصلي، كما أنه لم يهمل إلقاء الكلمات في المقاهي، وحيثما حل كان يجيب عن أسئلة الشباب، وما يشهه أعداء الإسلام من شبه، في وقت كانت الفلسفات الإلحادية قد طغت وانتشرت في أوساط المثقفين والطلبة والأساتذة الجامعيين، فكان الداعية الذي قد غرف من كتب الفلسفة الغربية بشتى مذاهبها، وقرأ من الكتب المختلفة ما يربو على الأحمال الثقال يجيب عن أسئلة العصر المحيرة، ويواجه الهجومات على الدين وأهله، بل يحطم نظريات التطور الإلحادي، بما بينه من حجاج مبين ومنطق متين. كان القرآن الكريم هو المصدر الأساس الذي يتزود منه الرجل، وكانت آيات الله في الأنفس والآفاق، تتجلى له كتباً بارزة الكلمات والحروف، فيقرأ فيها من المعارف ما يبهز السامعين، في مجالس الوعظ والمحاضرات على السواء.

ومن ثم بدأت الدعوات تتوارد على فتح الله لإلقاء المحاضرات في هذا الموضوع أو ذاك، من شتى بقاع الوطن، حتى لم تكد تبقى محافظة من محافظات البلد الكبرى، من الغرب إلى الشرق، إلا وحاضر فيها، بل سافر سنة ١٩٧٧ خارج الحدود لمخاطبة الأتراك العاملين في ألمانيا، فجال بين كثير من مدنها الشهيرة، وألقى كلماته في أبناء وطنه، مجددا فيهم أصالة الانتماء إلى دينهم وحضارتهم.

ثم اشتغل في الوقت نفسه -على المستوى الداخلي- بكتابة المقال



الرئيس لعدد من المجلات، التي أصدرها طلابه، في مختلف التخصصات والمستويات. ومن تلك المقالات تكونت كثير من كتبه التي نشرت فيما بعد، وترجم بعضها إلى لغات أخرى.

### من المدارس إلى المدارس

كانت إزمير أول محضن لمدرسة النور الجديد... لم تكن المدرسة التي أسسها فتح الله هناك في أول السبعينات من القرن الماضي مدرسة عادية.. كلا! نعم كانت مدرسة بطورها الإعدادي والثانوي تسير في ظاهرها على نظام الدولة، وبرامج وزارة التربية والتعليم، لكنها تختلف عن المدارس الأخرى في أمر جوهري كبير، ألا وهو رجل التعليم، أعني الأستاذ أو المعلم، أو المدرّس على العموم. هذا هو مربيّ الفرس! المدرّس في مدارس محمد فتح الله معلّم حقيقة. لم تكن البرامج المفروضة من قبل الدولة، ولا الكتب المدرسية الرسمية، تسمح بأي كلمة "دين" ينطق بها الأستاذ في فصله، وإلا كان مصير المدرسة كلها الإغلاق والمصادرة! ولكن رجال فتح الله المتخرجين من حلقة الهاربة من مكان إلى مكان، كانوا يتكلمون بأعينهم، على قدر ما يتكلمون بالسّتهم ولربما أكثر.. كانوا يحسنون لغة القلب، وكانت أشعة النور التي تلقوها من أستاذهم الكبير ذات وهج نفاذ، كلما نظروا في عيون الأطفال أو التلاميذ أو الطلبة الشباب نبهوا أرواحهم إلى نوافذ الروح العالية، فتشرب أعناقهم إلى السماء مباشرة، فيصرون عنايد الجنة تتدلى فوق قلوبهم، ثم يعشقون صور الحق والجمال، ومن هناك تتعلّق قلوبهم بقناديل النور، وتصبح المدارس رغم البرامج المتحجرة والقوانين القاسية شلالات للخير،

تندفق بآلاف المتخرجين من رجال الروح، الذين ينتشرون في كل مكان، أطراً علياً لبناء عمران الزمان الجديد.

ومن إزمير انتشرت تجربة المدارس الخضراء في كل مكان، فكانت مسائل حب ورسائل تبشير، احتضنها طلاب الأستاذ فتح الله، ومؤلفها محبّوه من رجال الأعمال، الذين تنافسوا في البناء والشراء والكراء، حتى أشرفت عمارات المدارس على كل المدائن في جميع بلاد الأناضول.

كانت أنقرة وهي المدينة الصعبة، من أوائل المدن التي تأسست فيها مدارس فتح الله، بعد إزمير، وهناك إلى جانب غابات الجحيم، كانت شلالات السلام تندفق على المدينة، يبحار الروح التي لا تنفد أبداً، وتحولت أنقرة من مدينة مفرغة مخيفة، إلى مدينة تصدر شعاعات الروح، وترسل حمائم الحب والسلام. وما هي إلا سنوات حتى تفتحت الزواريح في جميع بلاد الأناضول.

### الدور الخامس

الدور الخامس أو الطابق الخامس، هو في الأصل الرقم الترتيبي للطابق رقم خمسة من كل عمارة ذات خمسة طوابق فأكثر.. لكن هذه العبارة في الاصطلاح الخاص لطلاب الأستاذ فتح الله، صار لها دلالة خاصة.. دلالة ذات مضمون عميق، مكتنز بالدلالات الإيمانية والحقائق الروحية، والتعليمية، والتربوية، ومستودع لأسرار دعوة فتح الله، ومركز لتدبير شؤونها الخاصة والعامة؛ حتى إن خدمة تجديد الدين التي قادها الأستاذ فتح الله، كادت أن تكون كلها من الدور الخامس!



كانت بعض المدارس التي شجّع على تأسيسها الأستاذ، بدعم من رجال الأعمال الموالين له، تُبنى على شكل عمارات، فتجعل مدارس ذات أقسام وفصول رسمية للتعليم الخاص، إلا الدور الخامس، فقد كان أشمل من ذلك وأدق، إنه عرين الأسد العظيم محمد فتح الله كولن! كذلك الأمر كان، سواء في إزمير، أو في أنقرة، أو في إسطنبول.

في الدور الخامس كان فتح الله يلقي دروسه على خواص طلابه الأصفياء، في التفسير، والحديث، والفقه، واللغة العربية، وسائر العلوم. يفعل ذلك وهو في الوقت نفسه طريد شريد، مبحوث عنه...

كان الدور الخامس بالنسبة للأستاذ فتح الله، مكانا له خصوصية نفسية، وارتباط وجداني عميق، كان مقاما تشرق من شرفاته أنوار الروح. ولم يكن الرجل يغادره إلا لضرورة أمنية أو نحوها. الدور الخامس هو بالنسبة إليه كغار حراء، وكغار ثور، أو مثل دار الأرقم بن أبي الأرقم، أو شُعب أبي طالب بمكة. فيه خلوته، وفيه جلوته، فيه منفاه، وفيه سجنه، فيه صحبته، وفيه مجالسه... وقد تمضي الشهور تلو الشهور، وهو هناك، مستقر بعينه، لا يغادره إلى غيره، حتى يتلقى إشارة أو نذارة، بضرورة الرحيل وتغيير المكان.

كذلك كان الدور الخامس في حياة الداعية الأستاذ محمد فتح الله، حتى إن لك أن تقول: من الدور الخامس صنع الأستاذ كل خدمات تجديد الدين بتركيا! ومن الدور الخامس فتح أبوابها على العالم، كل العالم!

عندما يكون جالسا هناك، يلقي كلماته المؤثرة على طلابه المخلصين، من رجال الأعمال وغيرهم كان يكفي أن يشير فتنبت أشجار المدارس هنا وهناك، وتمتلئ الفصول بأغاريد الأطفال والشبان،

يرسمون على السبورات الخضراء لوحات الأمل الجديد، وبكلمة واحدة منه تنتصب صروح لمدارس عليا أو جامعات، أو مستشفيات من الطراز الراقي، تحتضن المرضى المستضعفين من كل الجهات، أو عمارات للصحافة والإعلام المجاهد، وفضائيات تدافع صور الشر، وتبث صور الخير والجمال.

ومن ثم لم تلبث دعوة فتح الله إلا نحو بضع وعشرين سنة، حتى كانت محاطة بمئات من أكبر مؤسسات الاقتصاد، وأقوى أجهزة الإعلام، وأطر عليا من الرجال المخلصين لدعوتهم، ينتصبون بأكتافهم العالية في كل قطاع حيوي، أعمدة متينة ترفع صرح الأمة في الزمان الجديد!

ومن ثم أيضا استطاعت مواعظ فتح الله ومدارسه، أن تصنع قوة صوتية انتخابية، لم تشارك في العمل السياسي الحزبي قط، ولكنها كانت تسهم بدور فعال في صناعة الواجهة السياسية للدولة، حتى إن كل الأحزاب السياسية بشتى توجهاتها كانت تستدر عطفها، ولم يزل فتح الله في كل المواسم الانتخابية، مزارا مقصودا لكثير من الزعماء السياسيين، لعلمهم بفوزون منه بكلمة رضى، أو على الأقل يربحون سمعة طيبة، بأنهم ليسوا أعداء لفتح الله ولا لدعوته!

### انقلاب عسكري ثالث يدمر الأمان العام

الملاحظ لتاريخ الانقلابات العسكرية في تركيا الحديثة، يجد أنها ذات طبيعة عشرية، ففي كل عشر سنوات تقريبا، يتدخل الجيش بانقلاب دموي، ليذكر المجتمع ورجال السياسة عموما، بأن الكلمة الأولى في



هذه الدولة هي للقوة العسكرية، وأنه لا إمكان للتغيير نحو الأفضل!  
قال الراوي:

كان ذلك في اليوم الثاني عشر من شهر سبتمبر سنة ١٩٨٠، كان رئيس الوزراء يومها هو الرئيس "سليمان ديميريل"، وأما الذي قاد الانقلاب فهو الجنرال "كنعان إفرين". كان انقلابا عشوائيا همجيا، فقد تم بموجبه وضع مليون وستمائة وثلاثة وثمانين شخصا ضمن لائحة المطلوبين! وتم اعتقال ستمائة وخمسين ألف شخص منهم، وحُكم بالسجن على مائتين وثلاثين ألف شخص لفترات مديدة، كما حُكم بالإعدام على خمسمائة وسبعة عشر رجلا، ونفذ الشق في خمسين رجلا منهم<sup>(١)</sup>

كان فتح الله يدرك أن الجور الذي ساد البلاد قبيل الانقلاب، يندب بحدوثه بشكل واضح، وكان يرى أن القارئ لأحداث المجتمع وتطوراتها، لم يكن في حاجة إلى كثير من الذكاء ليفهم بأن الجيش بيت لشر ما، وأن لحظة الانقضاض على الحريات العامة، وخنق أنفاس الجماهير قد حانت!

كان الصراع بين اليمين واليسار قد احتدم خلال تلك الأيام، وفُشِّرَ رقع الشعارات الماركسية واللينينية المتطرفة، وبدأ جليا أن الساحة صارت صراعا غير مباشر بين أمريكا والاتحاد السوفياتي، معركة يؤدي ثمنها في نهاية المطاف الأتراك، سواء كانوا من هذا الاتجاه أو ذاك، وارتفع الشعار العدمي المجنون: "لنهدم أولا، ثم لنفكر بعد في طريقة البناء!" ذلك الشعار المألوف في الصراعات الأهلية لدى الدول المتخلفة.. ومن ثم كانت الأيدي الخفية تلعب بجموع الشباب في الشوارع والجامعات تمهيدا لصناعة انقلاب عسكري أهوج، أتى على الأخضر واليابس!

(١) جريدة "زمان" التركية، الصادرة بتاريخ: ١٢ سبتمبر ٢٠٠٩م.

كان فتح الله واعيا جدا بهذا المصير، ولذلك فقد كان يحذر أصحابه، وسائر أبناء التيارات الإسلامية الأخرى، من مغبة وقوعه، وخطر الاحتراق بناره.

## الواعظ الطريد

بُعِدَ الانقلاب مباشرة، بدأت قوات الأمن لمحافظة إزمير تطارد الواعظ الداعية باستمرار، حتى شعر بالضيق والاختناق، فطلب من إدارة الشؤون الدينية الانتقال من المحافظة كلها إلى غيرها، فعين بمحافظة "جَنَاقُ قَلْعَه"، لكن الأمر ازداد سوءا لما أعلن الانقلابيون قانون الطوارئ العسكري، وشرعوا في اعتقال المطلوبين، فصار الرجل مطلوبا بارزا من لدن مخابرات الجيش أيضا، على الصعيد الوطني كله... وصارت صورته الشخصية معلقة -كأي مجرم خطير- على سبورات الإدارات العسكرية في كل مكان!

وغطس فتح الله في أعماق المجتمع، ينتقل بين المخايين والملاجئ، فعاش في وضعية الهارب المطلوب لمدة سنتين تقريبا! لكنه لم يفتِر خلالها قط عن ممارسة عمله الدعوي، ولا عن بذل خدماته الإيمانية بكل إخلاص وإصرار.. فقد يختبئ بهذا المبنى أو ذاك، فيدخل عليه طلابه بنظام خاص، ويعتكفون جميعا هناك بضعة أشهر، يتدارسون علوم القرآن، ويلبسون أمر الدعوة؛ حتى إذا جاءت الإشارة والندارة، ممن وكلهم فتح الله بمتابعة الوضع الأمني للمكان، تسلل الرجل مع رفقائه إلى مكان آخر، في حي آخر، أو ربما مدينة أخرى.



## إشارات

في أحد الأيام كان الأستاذ ينظر خلف الزجاج الغامق إلى الأفق من خلال نوافذ الدور الخامس الفسيحة بإسطنبول، فرأى الطيور تحوم على رأس المبنى، تذهب وتعود، ثم تطوف بالمكان بشكل غريب، تأمل فتح الله ذلك المشهد للحظات، ثم نادى على القور طلابه: "هيا لنترك هذا المكان". ثم تسللوا جميعا من المكان، وانتقلوا مستخفين إلى جهة أخرى، وما هي إلا لحظات حتى هاجمت الشرطة مقر الدور الخامس، وقتلته تفتيشا، فلم تغز بشيء!

وفي واقعة أخرى عندما كان الأستاذ مطلوبا لدى السلطان كان يعاني من قروح في جسمه، كانت مؤلمة جدا، حتى إنها لتكاد تمنعه من الحركة، ولم يكن يجلس على الكرسي لإلقاء درسه إلا والألم يعتصر جسمه! فجاهه النذير من طلابه بضرورة إخلاء المكان بسرعة، لكن أتى للأستاذ المريض أن يتحرك بسرعة! وهنا أمر الرجل طلبته بالتفرق في غرف الدور الخامس ومرافقه، وبقي هو وحده في صالة الدرس الفسيحة، ثم اختبأ خلف إحدى الستائر، وبقي هناك فترة بدت له كالسنين، والألم يعتصر جسمه، والعرق يتصبب من رأسه إلى أخمص قدميه! وما هي إلا دقائق حتى هاجمت الشرطة المكان! فجعلوا يفتشون مرافق المبنى تفتيشا دقيقا، ويقتحمون الأبواب الواحد تلو الآخر، فلا يجدون إلا طالبا هنا، وطالبا هناك! لكن مقصودهم هو فتح الله، لا حاجة لهم بالطلبة الآن... جعلوا يطوفون في صالة الدرس، ويذرعونها جيئة وإيابا، ويتحدثون مستغربين اختفاء الرجل، مع أن المعلومات التي عندهم قاطعة بأنه موجود في تلك الساعة هناك. كان فتح الله خلف الحجاب يسمع كلامهم ووقع أذنيهم

الغليظة، ولو أن أحدهم كلف نفسه الانحناء قليلا، أو مد يده فرفع ذلك الستار الصغير، لوجد فتح الله جالسا القرفضاء، يتصبب عرقا في مخبئه الصغير، وطالت مدة البحث والتفتيش، وفتح الله يتنفس بعسر داخل المخبأ، والعرق لا يزداد إلا تدفقا حتى التصقت ملابسه بكل جسمه... وأعمى الله بصيرة الشرطة عن الانتباه إلى ما قد يكون وراء الحجاب... حتى إذا يسوا تماما خرجوا خاسئين مهزومين. ثم خرج فتح الله من مخبئه، ومشى قليلا في الصالة، فإذا به يجد نفسه يتحرك يسرا، وإذا بالأم القروح قد زالت تماما.

وليس ينسى فتح الله حادثة تدخل العناية الإلهية في حقه، وإنقاذه من الزلزل بواسطة حشرة! كان ذلك منذ أيام المخيمات، كان فتح الله ساعتهما يلقي درسا على طلابه حول "معرفة الله". كانت حلقة الدرس في الغابة وسط الأشجار، وبينما هو مستغرق في شروحه وبياناته واستدلالاته، خطر بباله أن يضرب مثلا لبعض حقائق الربوبية، على سبيل البيان والتقريب، وبمجرد ما شرع في التلفظ بالأحرف الأولى، إذا بحشرة غريبة ذات أجنحة ومخالب، خرجت من وسط الغابة وجعلت تطير فوق رؤوس المجتمعين، وتطوف كأنما تبحث عن شيء. وبعد ثوان قصدت الشيخ فتح الله فحطت على فمه، ثم قبضت بأرجلها ومخالبها على شفثيه السفلى والعليا معا، ومنعته من الكلام تماما! حاول الرجل إزاحتها بسرعة، فدفعها بيده، فإذا هي عالقة ثابتة، متشبثة بشفثيه، ثم أخذها بأصابعه بقوة وألقاها بعيدا. واستأنف درسه كأن شيئا لم يحدث. ورجع الأستاذ إلى نفس العبارات التي توقف عندها، فما أن نطق بأحرفها الأولى، حتى ظهرت الحشرة العجيبة في فضاء الحلقة مرة أخرى، وشعر الطلاب بشيء من



الخوف أن تؤذي الحشرة الأستاذ ثانية، وتحقق المحذور، فقد طارت الحشرة كالسهم نحو وجه فتح الله، فحطت بمخالبها للمرة الثانية على فمه، وأطبقت على شفتيه. وهنا قرأ فتح الله الإشارة، وأدرك أن ما أراد النطق به لم يكن تعبيرًا يليق بمقام الربوبية، فأنفجر الشيخ باكيا، وجعل يستغفر ربه ويتوب إليه، ويستعذ به أن يكون من الجاهلين.

وهذه أو تلك في حياة فتح الله كثير، فهو صاحب مناجاة وابتهالات، كثير البكاء بين يدي مولاه، بيت مبتلا وحده، فإذا أصبح ركب حصانه وانطلق يخوض غبار المسك، يقود كتيبة الدعوة والجهاد.

ولم يزل على مقام رفيع من الورع، يتخرج من المشتبهات الصغيرة، بل يتحاشى حتى بعض المباحات غير اللازمة، إلى درجة ربما أضر بها نفسه في بعض الأحيان. ما غدّى جسمه ولا عالجه قط إلا بالطيب الحلال. وليس ينسى خواص طلابه يوم كان يلقي عليهم درسه بالدور الخامس، فأصابته نوبة قلبية، كانت تتناهى أحيانا، فمال على جنبه في شبه إغماء، وانطلق الطلبة كالبرق مسرعين إلى غرفته ليأتوا بقرص من دواء القلب، ولكن تبين لهم أن الدواء قد نفذ، فأسقط في أيديهم، في هذا الأثناء كان الأستاذ يتابع حركة الطلاب وجلبتهم في حالة أقرب إلى الإغماء، فإذا بأحد الطلبة يهزول نحوه بقرص من الدواء وقد جاء من اتجاه مغاير لقرفة الأستاذ.. فلما وضعه بيده، سأله بصوت ضعيف: "من أين جئت بالدواء؟" فأجابوا بأنه من صيدلية الدور الخامس الحائطية، وهي مستودع صغير وقف على الجميع.. فأبى الأستاذ أن يأخذ الدواء رغم حرج الموقف، وكيف له أن يفعل ذلك وقد عاش طوال حياته لا يطعم شيئا من مال الوقف ولا يجد في نفسه الحق لاستعماله. وهكذا، ظل فترة كالمغمس عليه يراوح الموت والحياة إلى أن كشف الله عنه الغمة بعد حين.

## فتح الله في تابوت موسى!

حينما يكون فتح الله خارج الدور الخامس، قلة قليلة جدا من طلابه يعرفون مخبأه، وذلك أيام الطلب بعد انقلاب ثمانين، فربما كان في شقة خالية، ولربما كان في مدرسة أخرى، أو غير هذا وذاك. مرة اختبأ في بيت أسرة من محبي المخلصين جدا، كانوا إخوة من كبار رجال الأعمال، وكانت لهم أم عظيمة اتخذت فتح الله كأحد أبنائها، كانت تعطف عليه كثيرا، وترعى شؤونه. فبقي بغرفته المخصصة له هناك فترة، إلى أن أذن الله له بالخروج.

ذات يوم كان فتح الله في مخبأ مجهول، بعيدا عن الدور الخامس، كانت الظروف عسيرة جدا، وكان الوقت ليلا، وكان هناك طارئ مستعجل يهم الدعوة، لا بد من القضاء فيه بعقد لقاء مع خلص طلابه، للتشاور من جهة والتحقق من الأخبار والمعطيات من جهة أخرى، قبل الحسم في الأمر. الإخوة كلهم في الدور الخامس، وفتح الله في مخبئه السري، ولا يمكن أن يعقد اللقاء حيث هو، فقرر المغامرة والالتحاق بالاجتماع في الدور الخامس!

في نحو منتصف الليل، وقفت شاحنة صغيرة بباب المخبأ السري، ونزل منها نحو ثلاثة من طلاب الأستاذ، من أصحاب سره، وخاصة أمره، فدخلوا عليه. كانت هناك بالبيت أريكة من النوع الذي يفتح فيتحول سريرا، فإذا جمع صار أريكة. قام فتح الله ببسطها قيدا من تحت السرير درج طويل، على قدر السرير، تخزن فيه الوسائد والبطانيات، فأخلاه فتح الله بيديه، ثم اندس داخله ممتدا على جنبه، وأمر طلابه بإغلاق السرير، فتحول إلى أريكة مرة أخرى، وبقي فتح الله داخل تابوت. وحمل الطلبة



الأريكة على أكتافهم، حتى وضعوها على متن الشاحنة الصغيرة، ثم جلسوا هم فوق الأريكة، مصطفىين على مقاعدها، وأستاذهم يرقد من تحتهم. وانطلقت الشاحنة تجوب بهم شوارع إسطنبول، يعبرون الحواجز الأمنية هناك وهنا، دون أن يرتاب منهم أحد، حتى وصلوا باب الدور الخامس، حيث مكان الاجتماع، فنزل الطلاب وحملوا الأريكة على أكتافهم مرة أخرى، ودخلوا بها إلى داخل المبنى، وعلى باب المصعد الخاص، فتحوا الأريكة، فخرج فتح الله من تحتها بسرعة، وارتقوا نحو الدور الخامس، ليفاجؤوا المجتمعين بما لم يخطر لهم على بال، وتم اللقاء في أمان الله.

### الدرس الهارب والقبض على فتح الله

والشيء العجيب من ذلك كله، هو إصرار الأستاذ على إلقاء درسه العلمي، مهما كانت الظروف. فكم مرة كانت السيارة الهاربة التي يركبها الشيخ مع طلابه، هي الفصل الدراسي الذي يلقي فيه درسه. فهناك طالب يسوق، وآخرون في الخلف أو في الأمام يستمعون، والأستاذ بينهم يشرح ويفسر مطمئنا، وكأنما هو في حلقة الدرس بمسجده أو بمقره في الدور الخامس. ولم يزل المعلم المجاهد على تلك الحال العجيبة، إلى أن قبض عليه في مدينة "بورْدُور" في اليوم الثاني عشر من شهر يناير، سنة ١٩٨٦. وبعد استنطاق طويل، سبق إلى إزمير مركز نشاطه الدعوي، ليحاكم هناك. لكن قَدْرًا رحمانيًا تدخل فأطلق سراح فتح الله!

ذلك أن الجيش خلال تلك السنوات العجاف، كان قد أعلن عن

عهد ديموقراطي جديد، وسلم السلطة مرة أخرى إلى المدنيين. فحُمِلَت الانتخابات العامة إلى رئاسة الوزراء الرئيس "تُوزْغُوطُ أُوْزَال".

تُوزْغُوطُ أُوْزَال كان رجلاً يحمل قلباً ينبض بالخير.. وكان لفتح الله صلة به قبل ذلك بزمان قديم، فقد سبق للرئيس أن شرب من كؤوس الواعظ الداعية، في مجالس صحبته، وتلقى من مواعظه نفحات من بصائر الروح جعلت قلبه يستبطن إيماناً خفياً، صَاحِبُهُ طيلة حياته السياسية، سواء وهو رئيس للوزراء، أو وهو رئيس للجمهورية فيما بعد. فقد كان أول رئيس يصلي الجمعة علناً ويشكل رسمي. واستطاع بحنكته السياسية، وبما ربط من علاقات خاصة مع دول الغرب، أن يضغط على الجيش، ويلجئه نسبياً إلى التزام ثكناته العسكرية! وحقق بذلك مكاسب من الحريات العامة غير مسبوقة في المجتمع التركي. وقد كان لعهد السياسي أثر لا يخفى على حرية العمل الإسلامي، وانتشار الخير في كل مكان، إلى أن مات فجأة في ظروف غامضة، تغمده الله برحمته.

الرئيس تُوزْغُوطُ أُوْزَال، بمجرد ما حدث اعتقال الشيخ فتح الله، كان الخبر عنده في مكتبه. وفي منتصف تلك الليلة نفسها، جمع الرئيس كل الوزراء، وأصدر بلاغاً حكومياً حول الأستاذ فتح الله، يبرره من كل ما يمكن أن يتابع به أمنياً. وهناك أطلقت قوات أمن إزمير سراحه فوراً.

واستغل فتح الله هذا الانفراج المؤقت، فجعل يطوف البلاد، ويتنقل بين المدن، يتفقد أصحابه ويثبت رجاله، ويطور من خدماته الإيمانية؛ بما يجعلها عصية على الإبادة أو الابتلاع. حتى إذا كان اليوم السادس من شهر يونيو من السنة نفسها، انطلق قاصداً حج بيت الله الحرام للمرة الثانية في حياته، وأثناء وجوده بأرض الحجاز، أُخْدِثَتْ فتنة سياسية في تركيا،



وَوُطِّدَ فيها بعض الأشخاص المعروفين بانتماثلهم للعمل الإسلامي، فأبَت  
الجهات الأمنية المتربصة إلا أن تُقحم الأستاذ فتح الله في هذه القضية، رغم  
براءته منها بشكل واضح، ومن ثم استصدر قرار القبض عليه مرة أخرى!  
ورغم أن المرافقين للأستاذ من طلابه وأصحابه نصحوه بالبقاء في  
المدينة المنورة، إلا أن الرجل أبى، وقرر دخول تركيا فدخلها مستخفياً  
عن طريق البر، عبر الحدود السورية، ثم سافر سراً حتى مدينة إزمير  
في غرب البلاد، وهناك سلم نفسه إلى أمنها، لكن المحكمة سرعان  
ما حكمت له بالبراءة مرة أخرى فأطلق سراحه.. وانطلق فتح الله يلقي  
مواظمه بين المساجد مرة أخرى..

لقد كانت دعوته في هذه المرحلة قد تأصلت في المجتمع التركي،  
بحيث يستحيل القضاء عليها أو إبادتها. كانت مؤسساتها العلمية والاقتصادية  
والإعلامية، قد سيطرت على الساحة تماماً أو كادت. كان الأستاذ يرى  
بعين بصيرته أرجل الأخطبوط الأسود، تمتد نحوه شيئاً فشيئاً، لتقبض عليه  
مرة أخرى هنا أو هناك، فلم يزل يحتفظ بحذره اليقظان ولو نام الزمان!

### شاعر البطولة والأحزان

كان فتح الله في تلك المرحلة العصبية كثير الخلوات، يتأمل حال أمته  
ويراقب صيرورتها، ويتذكر المجد العثماني الذي كان، والمآسي التي  
تعرض لها من قبل أعدائه في الداخل والخارج، ثم يتفكر في النكبات  
الرهية التي توالى على الشعب التركي بعد ذلك! فيلتقط درر الحكمة  
وهو يبكي.. وفي ذلك كتب فتح الله كثيراً من أشعاره..

ذات خلوة مع نشيج الروح، جعل يتذكر الأيام الدامية، فيضمّد  
جروحَه بجروحها.. ثم يكتب من مداد دمائها ودموعه شعراً ملتهباً، عن  
فارس الخلافة العثمانية، ذلك البطل الذي فتح غرب أوروبا حتى حدود  
النمسا! فوطّن فيها دين الإسلام، وأخرجها من الظلمات إلى النور.. لكن  
قوى الغرب المخادعة، لم تزل تراقبه من وراء جُدُرِها، حتى إذا رآته  
غفاً تسللت إليه، واغتالته في قلب عرينه، فسقطت الخلافة العثمانية...  
لكن الحنين للدين استيقظ بأحرار الشعب التركي، فجاهد لاسترداد الكثر  
المفقود. وبينما هو في بداية الطريق، جاء الانقلاب العسكري الأول، سنة  
١٩٦٠م من القرن الميلادي الماضي، فحطم آمال الجماهير، وبكى فتح  
الله كثيراً.. وعن هذا وذاك كتب شعره الملتاع "روح الأمة":

قال يستنهض فارسه المغتال:

فارسٌ كان هنا.. في ذاك السفح دفتوه،

سلبوا قميصه، ومزقوا الكفن!

ثم حذروا! لربما ينهض من جديد..!

فأنقلوا جَدَنَه بوابل الحجارة..!

فارسٌ كان هنا.. في ذاك السفح دفتوه..

يا فارسي! هلاً حَدَّثَنِي عَمَّا جرى..؟

هلا حَدَّثَنِي بروحك المهموم،

فالوطنُ مغموم،

فاجلسْ معي ولتُكَلِّمَ جُرْحَنَا.. ولتُكَلِّمَ قُلُوبُنَا بالنار!

يا فارسي! هلاً حَدَّثَنِي عَمَّا جرى..؟

ألا تسمعني؟.. فابعث بهاتف إليّ!

فإنني منذ سنين وأنا أسئلي أملي

بطيفك الجلي!

عساك في غد تأتي إليّ

ألا تسمعني؟.. فابعث بهاتف إليّ!

فإنني مُدَّتِرٌ بخجلي، من خور السنين،

قلبي المَشُوقُ آملاً ينتظر لفاك،

يرقى إلى السماء عالياً لحين

وعلى الثرى يحبو من ضعفه لحين

فإنني مُدَّتِرٌ بخجلي، من خور السنين،

كل مكان منقوض مهدوم..

هذا عيد اليوم!

تحطمت كل الجسور ههنا فلا عبور..

جفت عيون الماء، فليس لها سقاء!

وانقطع المسير

كل مكان منقوض مهدوم..

هذا عيد اليوم!

إرادة مُزَعَزعة.. وأنفُسُ مُضْذومة مُزَوَّعة!

الأشقياء سلبوا شهادة التاريخ

فهذه أخلاقنا تمشي على عَقَبٍ،

قد انقلبت رأساً على عَقَبٍ..

فليس للمقدَّسات في البلاد من مجيز،

إرادة مُزَعَزعة.. وأنفُسُ مُضْذومة مُزَوَّعة!

الآ يا فارسي انبعث!

كما أنت في قصص الأحلام والرؤى..

أقدم مع الفجر الجديد راكبا حصانك الأبيض

الآن أغمض عيني فأراك بعيون الروح،

فانبعث يا فارسي وحقق القدم

كما أنت في قصص الأحلام والرؤى..<sup>(١)</sup>

### فتوحات آسيا الوسطى

في تلك الظروف كان الاتحاد السوفياتي البائد قد انهيار، وتمزقت أشلائه، فخرجت الجمهوريات المسلمة، التي كانت تروّج تحت أغلاله دهرًا ليس باليسير، حائرة مضطربة. فكان أن انتبه الأستاذ فتح الله إلى هذا، فألقى درسه التاريخي بمسجد السلیمانیة في إسطنبول، وذلك في شهر نوفمبر ١٩٨٩، حيث شجع رجال الدعوة الأتراك ورجال الأعمال المساندين على نقل خدماتهم الإيمانية إلى جمهوريات آسيا الوسطى، والهجرة إلى دولها المختلفة، مثل كازاخستان، وأذربيجان، وتاجيكستان،

(١) من ديوانه المعترف المكسور، (النص مترجم).



ونحوها. خاصة وأنها دول كانت لها صلة بالدولة العثمانية من قبل. وفي زمن وجيز كانت المدارس والشركات التركية، قد تأسست. وانتشرب في كثير من دول المنطقة، بل بلغت إلى العمق الروسي المخيف، فتأسست مدارس في موسكو وغيرها من المدن في أنحاء العالم.

### عام حزن جديد

في اليوم الثامن عشر من شهر أبريل سنة ١٩٩٣، كان فتح الله متكئا على سريره بمقره في الدور الخامس، كان يبحث عن لحظة للراحة من تعب الطريق الشاق الطويل، عساه يستعيد ما ضاع منه من قوة، من أجل إعداد ما يجب إعداده لإنشاء الغد. وبينما هو كذلك إذ سمع نغما خفيفا في في زجاج النافذة، ظن في البداية أن أطفال خادمه الخاص، يلعبون بأشياءهم الصغيرة بالقرب من باب غرفته، ولكن النقر ازداد بالبحاح، وبشكل منتظم مشير، فرفع فتح الله رأسه إلى النافذة عند رأسه، فإذا به يرى من خلفها حمامة بيضاء تنقر الزجاج بمنقرها الرشيق نغما، نظرا إليها ونظرت إليه، ثم طارت، وأسرع الرجل في الحين إلى سماعة الهاتف، فاتصل ببعض أصدقائه، فأخبروه على التو بأن رئيس الجمهورية السيد تَزُغُوْطُ أُوْزَال قد مات! وأرسل فتح الله برقية تعزية، تعبر عن بعض الأسى والألم، الذي أحدثه جرح وفاة رئيس، كان له من الوفاء للأمة ما لم يكن لغيره من قبل!

وفي اليوم الثامن والعشرين من شهر يونيو من السنة نفسها، توفيت والدة فتح الله، السيدة رفيعة هانم، بمدينة إزمير حيث كانت تقطن مع

أبنائها الآخرين... وهناك أم فتح الله صلاة الجنازة على والدته. وكما لم يكن من السهل على الرجل مفارقة والده المربي الممتاز، لم يكن من السهل عليه أيضا مفارقة أم عميرت قلبه بروح القرآن! ويكفي أن نقول في وصف هذا الفقدان الأليم: إن قلب فتح الله لم يزل بعدها - وهو في كهولته وشيخوخته - يشعر باليتم من جهتها! فكانت تلك السنة بحق عام حزن آخر في حياة الأستاذ فتح الله.

### فتح إسطنبول

إسطنبول هي أم المدائن، مَنْ مَلَكَهَا مَلَكَ الْأَرْضَ كُلَّهَا، وَمَنْ خَسَرَهَا خَسِرَ الْأَرْضَ كُلَّهَا.!

عندما حاصرها محمد الفاتح، كان لحصاره مراحل ومكابدات، ثم جاء نصر الله والفتح.. ومن قبله جاهد الصحابة والتابعون، وقروء من المسلمين لفتحها، ولكن قَدَّرَ الله له إِيَّانَ.

عندما حل عصر الظلمات، كانت إسطنبول في حاجة إلى شهقة من نور...

البُكَاءُ الوحيد في هذا الزمان هو محمد فتح الله كولن... لم يكن بكأوه عويل عجز، ولا نذب يأس، ولكنه كان لغة أخرى... لغة تقذح النور في الصخر المظلم على العالم من على مشارف الجبال الشاهقة... فإذا الطيور تقذف من حناجرها بروق البشائر الكاشفة لزمن الظلام!

كان يوم السادس والعشرين من شهر أغسطس سنة ١٩٧٧... أول موعد لومضة البرق الأولى في إسطنبول.. وكان الحمام على موعد مع

بكاء فتح الله في مسجد "بني جامع"، أو "الجامع الجديد"، هناك على شاطئ البوسفور، ومن خلف عشرات المآذن القديمة، والقباب المحتضنة للألم العتيق، هناك قذف فتح الله شهقة النور الأولى في عصر الظلمات الأخير.. فإذا بالنوارس تتلقف وميضها لها يهيج أحزان التاريخ... ويضرب البرق كل آفاق إسطنبول، فتفرغ خفافيش الظلام في كل مكان!

تلك كانت جرعة أولى، ثم عاد فتح الله إلى حصنه الأول في إزمير... لكن إسطنبول ذقت جمال النور، فجعلت المآذن والقباب تهتز أجنتها شوقاً إلى البكاء الشهي، وفتح الله أب رحيم، تهزه أنات المستضعفين، فلا يملك إلا أن يستجيب لكل أذان غرق جذران القلوب: أن "يا خيل الله اركبي!"

ويركب فتح الله أهوال الليل، فيرحل إلى إسطنبول مرة أخرى... وينزل ضيقاً على باحات المساجد السلطانية، الواحد تلو الآخر، "مسجد السلطان أحمد" العظيم، و"مسجد الشليمانيّة"، ومسجد "والدة السلطان" الخ. ثم يجد الجماهير المؤمنة العطشى تمد أكفها مزدهمة على منبر الوعظ، وهي تنتظر تدفق صنبور النور، فتغرف من شهيق فتح الله في كل مساجد إسطنبول، حتى ما بقي نورس أو حمام لا يعرف نعمة نوحه الجميل. وأثبت دعوة فتح الله أشجارها في كل أرجاء إسطنبول، وتشابكت الأغصان تحتضن مدارس الخير بين عمران المدينة الأميرة، ومن ثم بدأ النور يمتد إلى كل بلاد الأناضول، حتى لم يبق مكان إلا سكنه وجد الشوق إلى ميلاد الصباح.. وصارت المدائن والقرى تتجاوب مواجدها، أصداء تبادلها الجبال والشيطان، من الشرق إلى الغرب، ومن الشمال إلى الجنوب. ثم صارت إسطنبول عاصمة حقاً، وفتح الأمير الجديد الباب العالي

من جديد... وأبت عاصمة الروح إلا أن تحتضن كرسي القيادة للإشراف على خدمة الدين في كل البلاد. ومن ثم فمئذ سنة ١٩٩٦، رحل الأستاذ فتح الله من إزمير إلى مدينة إسطنبول بصفة نهائية، وتربيع على كرسي الدرس بمقر إقامته الأثير، في الدور الخامس.. ومن هنا صارت الكتابات والسرايا كلها، تنطلق نحو مغازيها من مدينة إسطنبول، وماذا غير إسطنبول من المدائن قدير على إيصال صوت الفجر إلى كل العالم؟

### الحوار الوطني

فتح الله الآن شخصية وطنية كبرى، ليس من السهل الوصول إلى أيذائه، ولا من السهل مصادرة حرّيته، رغم أن الأعداء لم يياسوا فقط في تدبير المكائد والمؤامرات ضده. ومن ثم فمئذ سنة ١٩٩٦ استطاع أن ي دشّن حركة حوار وطني كبرى، على صعيد القطر التركي، حيث بدأ يعقد صلات مع الأقليات من أهل الأديان الأخرى، مثل الكاثوليك والبروتستانت والأرثوذكس، وطائفة الأرمن وغيرهم. وامتدت علاقته إلى رؤساء الأحزاب السياسية من اليمين إلى اليسار، من خلال حوارات، كان لها أثر كبير في تخفيف الضغط على الدعوة الإسلامية بتركيا، وتيسير أمر الخدمات الإيمانية المنتشرة في كل مكان. وفي هذه الفترة أسس الأستاذ ما سماه بـ"وقف الصحفيين والكتاب"، الذي كان وراء تنظيم مؤتمرات للحوار، وتبادل الأفكار، وعرض وجهات النظر المختلفة. فكان هذا المكان الذي رأسه الأستاذ فتح الله، مظلة واسعة لاجتماع عدد من أبرز رجال الثقافة والفكر، والكتاب الأتراك، من كل الاتجاهات الفكرية والسياسية، كما كان مناسبة لالتقاء رجال، ما كان ليلتقوا لولا هذا الوقف



الأول من نوعه في تاريخ تركيا وصار لفتح الله بذلك فضل عظيم في الجمع بين المختلف، والتقريب بين المتباعد، وتكوين جو من التعايش السلمي بين الأطياف المتناحرة على المستوى السياسي والأيدولوجي والطائفي. فُضِّلَ لم يزل فتح الله يُذكر به على الصعيد الوطني وفي الأوساط الفكرية والسياسية خاصة، وتصدرت شخصية الواعظ الداعية واجهات الإعلام المختلفة، من خلال الجولات واللقاءات، سواء على الصعيد المحلي بتركيا، أو على الصعيد الدولي والأوروبي خاصة.

### ظلم ذوي القربى!

فتح الله فارسٌ يجيد الانطلاق في أعماق الذات المؤمنة، كما يجيد الانفتاح على كل البشرية؛ فقد كانت الحوارات التي دشنها داخلها وخارجها، متأثرة قوية، حفظت دعوة الإيمان بتركيا من كثير من الطعنات والضربات القاسية، بل فتحت لها كثيرا من الأبواب المغلقة، في الداخل والخارج على السواء. لكن قليلا من الناس يومها كان يفهم مسلكه، حتى من بعض المتسيبين لصف العمل الإسلامي، بل من قيادات جماعات أخرى وأحزاب إسلامية، وبعض مشايخ الطرق الصوفية! فهاجموه بوابل من النقد القاسي، على صفحات الجرائد وفي التجمعات. وعندما التقى الرجل بيابا الفاتيكان "جون باول" في حوار تاريخي مشرق، كفروه... واتهموه بالدعوة إلى التنصير، كما اتهموه من قبل بمصالحة العلمانية، والركون إلى الذين ظلموا. وحينما سافر إلى أمريكا اتهموه بالعمالة للمخابرات الأمريكية. أما لقاءه العلني مع البابا فقد كان مفتاح خير

لخدماته الإيمانية، في كثير من دول أوروبا، وأمريكا، كما كان ترسا قويا في وجه الهجمات العلمانية، المحاربة للدين في الداخل التركي. وفتح الله رجل مظلوم مرتين، ظلمه الطغاة من جهة، وظلمه إخوانه العاملون للإسلام في التنظيمات الأخرى. لكن أشد الظلم على نفسه الجريحة، كان هو ظلم إخوانه! ولم تزل مواجعه تنطق بحكمة الشاعر العربي القديم:

وْظَلَمْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً

عَلَى النَّفْسِ مِنْ وَقَعِ الْخُسَامُ الْمُهَنْدِداً

### عاصفة شباط:

#### انقلاب عسكري رابع، أحرق كل الهواء!

اليوم الثامن والعشرون من شهر فبراير ١٩٩٧م لم يكن يوما عاديا في تاريخ تركيا، بل كان يوم انطلاق عاصفة سياسية رهيبية، أنت على الأخضر واليابس، عاصفة تولى كبرها الجيش في صورة انقلاب منجهي شامل، انقلاب من طبيعة أخرى، تسلط على الحكومة المنتخبة، وأرغمها قهرا على توقيع قوانين وإصدار قرارات، وحصل منها على تفويضات، حاصرت العمل الإسلامي من كل جهاته، وخنقت أنفاس التدين في المجتمع التركي، خنقا أدى إلى تدمير كثير من المكتسبات التي حققتها الدعوة الإسلامية طيلة عقود من الجهاد والتضحيات.

كان رئيس الجمهورية آنذاك هو سليمان ديميريل، زعيم الحزب الديمقراطي سابقا. وأما رئيس الوزراء فقد كان هو الزعيم الإسلامي

المشهور البروفسور نجم الدين أربكان. سليمان ديميريل كان مواليا للجيش، متواطئا مع الانقلاب المنهجي، وأما نجم الدين أربكان فقد أدى ضريبة مسلكه السياسي، حيث تم إرغامه تحت التهديد على توقيع قوانين ظالمة في حق الدين والوطن، فصدرت القوانين تمنع كل مظاهر الدين في المؤسسات الرسمية والخاصة، كما تم بموجبها طرد مئات المتهمين بالصلاة من ضباط الجيش، أو المتهمين منهم بتحجب زوجاتهم أو حتى أمهاتهم، أو بأي شبهة تربطهم بالدين ولو من بعيد. فشردت المئات من الأسر بصورة تعسفية. وحُرم على كل محجبة أو رجل متدين أن يدخل في أي من وظائف الدولة ومؤسساتها، بل مُنعت المحجبات من حقهن في الدراسة من الثانوية إلى الجامعة. وكانت الفتيات يخيرن بين نزع الحجاب لمتابعة التعليم أو الانقطاع عن الدراسة!

وفقد كثير من الأطباء وظائفهم، وأساتذة جامعيون، ورجال قانون، وأطر أخرى من رجال الإدارة في مختلف الوزارات. ثم حُلَّ حزب الرفاه الإسلامي، بل حتى الطرق الصوفية منعت من ممارسة أنشطتها، وامتدت نار العاصفة إلى برامج التعليم، وقوانين المدارس والجامعات، فأحرقت ما كان بقي فيها من أوراق خضراء. وصارت الحياة داخل تركيا جحيما لا يطاق! وفعلا لقد غادر الوطن بعض العلماء والدعاة المربين، مفضلين المنافي البعيدة على البقاء في لهيب العاصفة. وفُتحت المحاكم ضد آخرين، وامتدت سلاسل الاعتقال إلى كثير من نشطاء العمل الإسلامي في مختلف الاتجاهات والجماعات.

وخسرت تركيا الشيء الكثير في العاصفة المشؤومة، عاصفة امتدت تداعياتها لعدة سنوات، وإنما تسيبت فيها ممارسات هوجاء لبعض

الإسلاميين، بما رفعوا من شعارات مستفزة للعلمانية الشرسة، وتصريحات نارية تهدد وتتوعد بالأبواق الفارغة عدوا خطيرا، عدوا أخطبوطي الأذرع محليا ودوليا، لا قدرة لها البتة على مواجهته ولو لساعة واحدة! وكذا بما مارس زعماءها من أنشطة غير محسوبة النتائج، في الفترة التي أتتحت لهم الفرصة لإدارة شؤون الدولة، لفترة قصيرة محدودة، انتهت بهذا الانقلاب المنهجي الشامل الرهيب!

أما خدمات محمد فتح الله فقد حوصرت في كل مكان، ومن كل الجهات، وكثر التفتيش على المدارس التي حث على إنشائها وعلى سائر المؤسسات، لكن الرجل استغل مرضه يشرايين القلب للسفر إلى أمريكا قصد العلاج فخرج من البلد في شهر مارس ١٩٩٧، وبقي هناك لمدة سبعة أشهر، فلما شعر بتنوع من الانفراج في الحياة السياسية بالبلد عاد إلى وطنه لمواصلة جهاده، وتفقد ما أصاب خدماته من التصدع أو الاضطراب. لكن خفافيش الظلام صاروا يطاردونه من جديد، وفتحوا ملفات قضائية ضده، وأبرقت الإشارات إلى أن الرجل صار مهددا بما يقضي على حياته نهائيا، ربما باغتيال، أو بإعدام ظالم، كما وقع من قبل لعدد من الزعماء السياسيين والروحانيين.

كانت الإشارات والتذرُّ هذه المرة قوية خطيرة! ولكأن خطط الاغتيال صارت منه قاب قوسين أو أدنى! ومن ثم قرر فتح الله الرحيل إلى منفاه بأمريكا مرة أخرى، فخرج من البلد تحت ذريعة السفر للعلاج، في الواحد والعشرين من شهر مارس من سنة ١٩٩٩م، لكنه هذه المرة خرج ولم يعد...!



## دَوْرٌ خَامِسٌ فِي الْمَنَافِي

وَمِنْ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ بَعِيدٍ، فِي مَنَافَاهِ الْعَالِيَةِ، بِالْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، فِي مَخِيْمٍ مُنْذَرٍ بَيْنَ الْأَشْجَارِ، بِوَلَايَةِ بَنْسِيلْفَانِيَا، صَارَ مُحَمَّدٌ فَتَحُ اللَّهِ يَنْظُرُ لَيْسَ إِلَى بِلَادِ الْأَنْاضُولِ فَحَسْبُ، وَلَكِنْ إِلَى كُلِّ قَارَاتِ الْعَالَمِ! وَعَلَى مَدَى نَظَرِهِ الْمَمْتَدَّةُ إِلَى الْبَعِيدِ، كَانَتْ طَيُورُهُ الذَّاكِرَةُ تَهَاجِرُ، وَكَانَتْ سَرَايَاهُ الْمَجَاهِدَةُ تَسَابِقُ أَشْوَاقَهَا إِلَى الْجَنَّةِ!

مَخِيْمٌ بَنْسِيلْفَانِيَا دَوْرٌ خَامِسٌ أَيْضًا، رَغْمَ أَنْ الْبِنَايَةَ لَيْسَتْ ذَاتُ أَدْوَارٍ. وَلَكِنَّهُ "دَوْرٌ خَامِسٌ" بِالْمَعْنَى الْإِصْطِلَاحِيَّةِ الَّذِي صَارَ لِلْعِبَارَةِ عِنْدَ طُلَّابِ الْأَسْتَاذِ، فَأَيُّمَا سَكَنٍ أَوْى إِلَيْهِ فَتَحُ اللَّهِ فَهُوَ دَوْرٌ خَامِسٌ، وَلَوْ كَانَ كَوَخَاءَ لِأَنَّ كُلَّ وَظَائِفِ الدَّوْرِ الْخَامِسِ تَنْقَلُ إِلَيْهِ. فَمَنْ هُنَاكَ بَدَأَ النُّورَ يَنْطَلِقُ إِلَى كُلِّ أَتْحَاءِ الْعَالَمِ، وَإِلَى هُنَاكَ صَارَتْ الْوُفُودُ تَشُدُّ الرِّجَالَ، سِوَاهُ مَنْ طُلَّابِ الْأَسْتَاذِ، أَوْ مِنْ رِجَالِ الْخِدْمَةِ الْإِيمَانِيَّةِ، أَوْ رِجَالِ الْأَعْمَالِ. وَفُودٌ مُخْتَلِفَةٌ تَنْقَاطِرُ لَزِيَارَةِ الْأَسْتَاذِ الْمُرْتَبِيِّ، كَأَنَّهَا خَلَايَا لِحُلِّ مِهَاجِرَةٍ، تُعَبِّرُ الْمَحِيطَ الْأَطْلَسِيَّ ذَهَابًا وَإِيَابًا. وَلَمْ يَزَلِ الشَّيْخُ كَمَا كَانَ، يَلْقَى دُرُوسَهُ فِي عُلُومِ الْقُرْآنِ عَلَى صَفْوَةِ مِنْ طُلَّابِهِ.

وَارْتَقَتْ عِلَاقَاتُ الدَّاعِيَةِ فَتَحُ اللَّهِ لَتُمْتَدَّ إِلَى الْمَوْسُئَسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَالْجَامِعَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، فَصَارَتْ لَهُ لِقَاءَاتٌ وَحَوَارَاتٌ مَعَ الْبَاحْثِينَ الْأَكَادِيمِيِّينَ، وَالْأَسَاتِذَةِ الْجَامِعِيِّينَ هُنَاكَ. وَاسْتَطَاعَ الرَّجُلُ أَنْ يَوْسُسَ بِوَاسِطَةِ طُلَّابِهِ الْأَكَادِيمِيِّينَ، كَرَسِيًا عِلْمِيًّا لِلدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ، بِاسْمِ بَدِيعِ الزَّمَانِ النَّوْرِيِّ، فِي جَامِعَةِ "جُون كَارُول" بِمَدِينَةِ "سَلِفِيلَانْد" الْأَمْرِيكِيَّةِ، يُشْرِفُ عَلَيْهِ بَاحْثُونَ أَتْرَاكٌ. وَمِنْ خِلَالِهِ يَتِمُّ تَأْطِيرُ بَحْثِ الْمَاجِسْتِيرِ وَالذَّكْتُورَةِ، وَعَقْدُ نَدَوَاتٍ وَمَوْثَمَرَاتٍ عِلْمِيَّةٍ.

وَلَمْ يَزَلِ فَتَحُ اللَّهِ بِمَنَافَاهِ الصَّغِيرِ - الَّذِي لَا يَغَادِرُهُ إِلَّا إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِفَحْصِ صِمَامَةِ الْقَلْبِ - يَلْقَى الْوُفُودَ مِنَ الْأَكَادِيمِيِّينَ الْكِبَارِ، وَبَعْضُ رِجَالِ الدِّينِ الْمَسِيحِيِّينَ، الَّذِينَ أَعْجَبُوا بِشَخْصِيَّتِهِ، ذَاتَ الْعَمْقِ الْفِكْرِيِّ وَالسَّمَوِ الرَّوْحِيِّ الْعَظِيمِ.

فِي الْبَدءِ لَمْ يَكُنْ مُقَامُ فَتَحُ اللَّهِ بِأَمْرِيكَا بِالْأَمْرِ الْيَسِيرِ، كَلَّا! بَلْ كَانَ الرَّجُلُ شَخْصًا غَيْرَ مَرْغُوبٍ فِيهِ، وَلَمْ تَكُنِ السُّلْطَاتُ تَقْبَلُ عِذْرَ حَاجَتِهِ الْمُسْتَمْرَةِ لِلْعِلَاجِ؛ لَتَسَلَّمَهُ تَصْرِيحًا رَسْمِيًّا بِالْإِقَامَةِ، فَكَانَتْ تَمَاطِلُهُ وَثَمَانِعُهُ، وَكَانَ هُوَ يَضْغَطُ بِوَسَائِلِهِ الْبَسِيطَةِ يَوْمًا، فَيَجِدُّونَ لَهُ الْإِقَامَةَ لِفَتْرَةٍ وَجِيزَةٍ، حَتَّى يَضْطُرَّ لِمَغَادَرَةِ الْبِلَادِ. لَمْ يَكُنْ هَذَا الْقَرَارُ بَعِيدًا عَنْ تَأْثِيرِ الْقُوَى الْخَفِيَّةِ فِي تَرْكِيَا، وَأَخْرَجَ مِنْهُمْ يَحَارِبُونَ دَائِمًا مِنْ وَرَاءِ جُذُرٍهَا فَلَاذَرِعَ الْخَفِيَّةِ لِلْأَخْطَبِ الْأَسْوَدِ مَا تَزَالُ تَلَاحِقُ الرَّجُلَ فِي كُلِّ مَكَانٍ!

لَكِنْ الدَّاعِيَةُ الْمُحَنِّكُ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ بَدَأَ يَلْقَى بِمَنْ جَاءَ إِلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ مِنَ الْأَتْرَاكِ لِلتَّجَارَةِ أَوْ الدِّرَاسَةِ، وَكَذَا مُحِبِّهِ مِنْ رِجَالِ الْأَعْمَالِ الْمِهَاجِرِينَ، ثُمَّ صَارَ يَحْتَمِلُهُمْ إِلَى زِرَاعَةِ الْمَدَارِسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ رِبُوعِ أَمْرِيكَا، وَإِلَى عَقْدِ الصَّلَاتِ مَعَ الْمَوْسُئَسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وَالْأَكَادِيمِيَّةِ، وَرِجَالِ الثَّقَافَةِ وَالْفِكْرِ، وَكَذَا رِجَالِ الدِّينِ، وَسَائِرِ شَخْصِيَّاتِ الْمَجْتَمَعِ الْمَدَنِيِّ الْمَحْتَرَمَةِ فِي أَمْرِيكَا؛ لِكَسْرِ حَاجِزِ الْعِزْلَةِ عَنِ الْجَالِيَةِ الْمُسْلِمَةِ مِنَ الْأَتْرَاكِ، وَعَنِ الْفِكْرِ الدَّعْوِيِّ الْحَضَارِيِّ الْمَسَالِمِ، الَّذِي يَتَبَنَاهُ الْأَسْتَاذُ الدَّاعِيَةُ مُحَمَّدُ فَتَحُ اللَّهِ كَوْلَنْ. وَعَقِدَتْ هُنَاكَ نَدَوَاتٌ لِدِرَاسَةِ فِكْرِ الرَّجُلِ، وَبَيَانِ مَنَاجِهِ فِي الْفَهْمِ لِلدِّينِ وَالْحَوَارِ مَعَ الْآخَرِ، شَارَكَ فِيهَا بَاحْثُونَ أَتْرَاكٌ وَأَكَادِيمِيُونَ أَمْرِيكِيُونَ. هَذَا، وَرَغْمَ ذَلِكَ كُلِّهِ لَمْ تَزَلِ الْجِهَاتُ الْحَاقِدَةُ فِي تَرْكِيَا تَمَارِسُ عَادَاتِهَا الْمَعْرُوفَةَ، وَتَجْهَزُ الْمَلْفَاتِ تَلُو الْمَلْفَاتِ لِمَحَاكَمَتِهِ وَإِدَانَتِهِ وَهُوَ فِي



غزبه القارسة؛ قطعاً لكل أمل في عودته إلى أرض الوطن! ولكن الرجل عاد منذ زمان وهم لا يشعرون! فطيفه يعبر كل شوارع بلاد الأناضول وهم لا يبصرون! وصوته ملء كل المجالس في صالونات الأتراك! لا تتعقد جلسة إيمان إلا وهو حاضر فيها! فأني لرجل مثل هذا أن تحاصره خفافيش الظلام؟

## الفتح الأكبر: وانكشاف السر المكتون

وأصبح قواد أم موسى فارغاً!

فلم يكن من السهل على طلاب فتح الله في إسطنبول، ولا في كل بلاد الأناضول أن يبتلعوا خروج أستاذهم محمد فتح الله من البلاد. لقد كان الرحيل قاسياً، وكان أثره في البداية مزلزلاً، لكن صرح الدعوة كان رغم ذلك أقوى من يتعرض للتصدع بله الانهيار بمثل هذا الحدث وإن كان جسيماً! نعم لقد اهتزت صوامع إسطنبول وقبابها، ولكنها لم تسقط! فلقد بنى فتح الله خدمته الإيمانية على نظام المؤسسات، وجعلها قلوباً تنبض بحب الله ومعرفته، ثم ربطها بحبل السماء ورحل. صحيح أن شخصيته كانت محوراً فكرياً رئيساً للدعوة، ومورداً روحياً متفجراً بالأسواق، ترتوي منه ملايين القلوب العطشى، لكنه مع ذلك كان واعياً تمام الوعي بأن الأشخاص لا يقاء لهم إلا بالله، ومن ثم ربط دعوته كلها بالله، فعاش لذة الحضور في ألم الغياب.

فمن إسطنبول إلى كل بلاد الأناضول، انطلقت أشرطة "هوجا أفندي"،

اللقب المفضل عند الأتراك للأستاذ محمد فتح الله كولن، وهو لقب بمعنى: "السيد الأستاذ"، أو نحوها من العبارات. انطلقت الأشرطة تجوب الأزقة والدروب، وتومض بأسطواناتها من على رفوف المكتبات، حتى لم تكد تترك بيتاً ولا متجرًا إلا دخلته، وأشعلت بين أضلاعه لوحة الأشواق!

وتفجرت أصدااء كل المواعظ والدروس التي ألقاها فتح الله تحت قباب المساجد السلطانية وغيرها، منذ أن بدأ خدمته الإيمانية، إلى ساعة هجرته البعيدة.. فصارت تعمر كل فضاء البلاد.

ولقد عجبني يا سادتي كيف أن الأصداء القديمة لكلماته الفوارة، انبعثت مواعظ حية، كأنما هي الآن تلقى من على منبر هذا المسجد أو ذاك! ولقد رأيت الناس يتوافدون على بوابات الجوامع الكبرى أفواجا، وللطيور اصطفااف عجيب على شرفات المآذن والقباب.

وصار لفتح الله ألف طيف وطيف، وغدت مواعظه أرغفة تغذي ملايين الفقراء والمستضعفين من الأتراك في العالم! وسقط في أيدي الجبناء، وارتدت خفافيش الظلام إلى جحورها مذعورة من تدفق النور.

لم تكن مجرد مواعظ، بل كانت بما بث فيها صاحبها من أشجان، مرايا يتجلى عليها الزمان القديم، وهو يتدفق بكل عفوانه في الحاضر اليقظان!.. كان التاريخ يزهر حدائق خضراء في قلوب الآلاف من المستمعين المزدحمين على مصادر الأصداء كظير داود اللاهجة بالآذكار.. كان بكاء الواعظ فتح الله يهيج شهب الخيول الأصيلة، فيرتفع الصهيل مكثراً في كل مكان!

ويصنف الأمير كتابتها الواحدة تلو الأخرى..



ها هي ذي واقفة بين يديه، تلقي تحية السلام والإذعان، وتنتظر إشارة الانطلاق إلى أرض الله الواسعة، فهذا زمان فتوح البلدان بفتوح القلوب..  
فالتاريخ الآن يصب في المستقبل المشرق بآلاف البشائر..!

ثم كبر فتح الله!

- الله أكبر..!

وانطلقت الجياد الأصيلة، وماء الوضوء يتفusus من أعرافها المشوقة بريح الجنة.. كانت الكتائب تنطلق مأذونة، الواحدة تلو الأخرى..  
ولقد رأيت يا سادتي، لقد رأيت..

رأيت الكتائب من كل فارس عالي الهمة، مشرق الجبين، رأيتها تنطلق نحو كل قارات الأرض!

كتيبة خالد بن الوليد، وكتيبة علي بن أبي طالب، وكتيبة الفقعاع بن عمرو التميمي، وكتيبة عمرو بن العاص، وكتيبة أبي عبيدة بن الجراح، وكتيبة سعد بن أبي وقاص.. وكتائب أخرى من جبل النور الأول، لم يكن يحجبها عني سوى كثافة الشعاع!

ثم رأيت كتيبة عقبة بن نافع، وسمعت صهيل حصانه الكريم يقصف موج المحيط! وشاهدت خيول طارق بن زياد، ورأيت سفنه ترمسو على صخور الأندلس، ثم تحرق أشعة الهزيمة والفرار.. ورأيت النصر يتقدم في الزمان الجديد، أمنا وسلاما على كل العالم.

ورأيت كتيبة صلاح الدين، وشاهدت فتیان فلسطين بين يديه، ينسفون رماد العجل في اليم نسفاً، وينهون غطة الكابوس الذي كان.

ورأيت كتيبة محمد الفاتح، تعلن تحقق الوعد المحمدي، وشاهدت

النور يتدفق نحو جميع جهات الأرض، فلم يبق بيتٌ وبئرٌ ولا مَدْرٌ إلا دخله شعاع جميل!

ثم رأيت..

رأيت فتح الله وسط الجموع، كان يشير بإصبعه عالياً نحو منبع الأسرار..

كانت دموعه تشرق مسرورة بمطالع الزمان الجديد، وكان يحمل مفاتيحه القديمة، ومحفظته الصغيرة.. ثم تَزَجَّل عن فرسه، وجعل يمشي الهوينى بين الصفوف، حتى اعتلى منبره، وأعلن للناس وحدة المطالع في كل الجهات..

وهنا أعلن فتح الله للعالم سره!

.....

حدثني راوي الأشجان قال:

في مجلس من مجالس الدور الخامس المظلل على كل الدنيا، سئل فتح الله:

- يا سيدي! وكيف رأيت ما رأيت؟

قال:

- عندما تصفو الدمة من الأكدار، وتخلص الأشواق لبارئها، تنكشف الأستار عن الأنوار..

فتنجلي معالم الطريق للساثرين!

ثم بحمد الله.

## الفهرس

- إهداء ..... ٥  
تقديم ..... ٧  
ورثة الأرض ..... ٩

## الفصل الأول

### الرحيلُ إلى مَشَارِقِ الرُّوحِ..!

- رَجُلُ الْأَشْرَارِ ..... ١٣  
منازل التحولات ..... ١٥  
لِقَاحُ الرُّوحِ ..... ٢٥  
ثم جاء فتح الله! ..... ٢٨  
مَحَاضِنُ الرُّوحِ ..... ٣٠  
الْمَحَاضِنُ الْأَوَّلُ: صُحْبَةُ حَدِّ وَمَكَايِدَةُ تَارِيخٍ! ..... ٣١  
مواقع التهجير ..... ٣٥  
جَبَلٌ يَتَفَجَّرُ أَهْأَارًا! ..... ٣٩  
المحضن الثاني: جدة عارفة بالله! ..... ٤٢  
المحضن الثالث: أُبْرَةُ تَتَفَجَّرُ كَوَثْرًا! ..... ٤٣  
تأديب نفسي ..... ٤٩  
المحضن الرابع: أُمُّ تَسْتَدِيرُ بَوَارِقَ الْقُرْآنِ بِلَيْلٍ! ..... ٥٠

رواية شاعرية النفس، واقعية المضامين، وفاتحة النور، ساجية الأحرار، شاعرية القلب، نازقة الروح، وجيدة الوجدان، تغني للأمل، وتنهف للمستقبل كخريطة الدمع، وتمسح الألم.



المحضن الخامس: شيخ مُرَبِّ، سرُّه في ظله العالي! ٥٣.....

المحضن السادس: الشيخ "وهي أفندي" رائد علم الصمت! ٥٦.....

## الفصل الثاني

### بين الكتب والأغنام

من نافذة المدرسة الأيوبية كنت أراه! ٦١.....

مدارس التعليم العتيق ورحلة المعاناة والألم! ٦٩.....

الفقدان الأليم! ٧٣.....

حكاية الواعظ الصغير ٧٤.....

وفاة الأب الروحي، ومأساة التهجير! ٧٧.....

تشرّد في ليالي الإعصار ٧٨.....

"عثمان بكّاش" شيخ الزمان العقيم ٨٤.....

مسلّك غير مسلوّك! ٨٧.....

## الفصل الثالث

### منزلة الكشف والتجلي

من سرّي الدّيجور إلى معارج الثّور! ٩٥.....

رجل يسافر في الزمان! ١٠٠.....

رسالة غير عادية! ١٠٥.....

مواجه البدايات ١٠٧.....

طالب نور ١١٢.....

حكاية المؤذن الحزين ١١٤.....

حكاية الواعظ السجين! ١١٤.....

حكاية يوسف الخطاط ١١٦.....

حكاية المعلم المختلف ١١٧.....

باب الخروج: بين سعيد النورسي وسعيد بيران ١٢٠.....

## الفصل الرابع

### فتوحات "أدرّنه" .. من الحلوات إلى الجلوات

سياحة يا رسول الله! ١٢٥.....

متاعب الوصول ١٢٨.....

ابتلاء الكلمات، واقتحام العقبات ١٣١.....

العقبة الأولى: جروح أدرّنه! ١٣٢.....

العقبة الثانية: امتحان يوسف! ١٣٦.....

العقبة الثالثة: ضيافة في النافذة! ١٣٩.....

العقبة الرابعة: مغامرة روحية! ١٤١.....

العقبة الخامسة: مسلك الدعوة إلى الله! ١٤٤.....

العقبة السادسة: مضايقات بوليسية! ١٥٠.....

"يشار طوناكوز"، أو "يشار هوجا": صقّر الدعوة

الإسلامية يحل بأدرّنه! ١٥٢.....

العقبة السابعة: التلقين الأخير! ١٥٦.....

العقبة الثامنة: وسوسة على نار التصفية! ١٦١.....

العقبة التاسعة: على مسلك العلماء العزّاب! ١٦٥.....

## الفصل الخامس

### مُكَابِدَاتُ التَّجْنِيدِ الإِجْبَارِيِّ!

- وداع أطيفاف المحبة ..... ١٧٣
- الأسير! ..... ١٧٥
- حَيِّ "مَمَاتِي" مصنع الانقلابات العسكرية! ..... ١٧٦
- انقلاب عسكري! ..... ١٧٩
- مهمة جديدة ..... ١٨٢
- ذكريات أليمة! ..... ١٨٤
- الرحيل إلى إسكندرون ..... ١٨٦
- نافذة من نوع آخر ..... ١٨٨
- العسكري الواعظ! ..... ١٩٠
- إجازة مفاجئة ..... ١٩٢
- المسيح الصامت! ..... ١٩٢
- الواعظ والسينما ..... ١٩٥
- حكاية المسيح الدجال! ..... ١٩٨
- نشاط جمعي ..... ١٩٩
- العودة إلى إسكندرون ..... ٢٠١
- التحقيق ..... ٢٠٢
- غَضِبَ اللهُ! ..... ٢٠٤
- الاعتقال العسكري! ..... ٢٠٦

- محاكمة عسكرية! ..... ٢٠٧
- رائد في الجيش يُحَيِّي فتح الله! ..... ٢٠٨
- دعوة في السجن! ..... ٢٠٩
- السَّراحُ المُطْلَق! ..... ٢١١
- شجون الذكريات ..... ٢١٢
- أشواق المهجرة قلب من جديد! ..... ٢١٤

## الفصل السادس

### العودة إلى ثغور تَرَاقِيَا

- مواقع أُدْرِثَتْ مرة أخرى ..... ٢١٩
- رؤيا جميلة! ..... ٢٢٧
- المهجرة إلى محافظة "بَرْكَتَلَارْ أَلِي" ..... ٢٣٦
- نجيب فاضل عميد الأدب التركي يلي دعوة فتح الله! ..... ٢٣٨
- كسوف جديد ..... ٢٤١
- وجاء دور فتح الله! ..... ٢٤٢

## الفصل السابع

### المهجرة الكبرى إلى إزمير أوّل رباطٍ لخيال الفتوح! ..

- مدينة على شاطئ الغربية ..... ٢٤٧
- مدير لمدرسة "سوق الكَشْتَاء" ..... ٢٤٨
- كانت البداية من كوخ! ..... ٢٥٠
- خطوة نحو الإعلام ..... ٢٥٥



|           |   |
|-----------|---|
| ٢٥٧ ..... | تأسيس السكن الجامعي                         |
| ٢٥٩ ..... | مرحلة المخيمات... معسكرات ومحارِب           |
| ٢٦٦ ..... | كرامات الحجة الأولى! .....                  |
| ٢٧١ ..... | الفراق الأليم .....                         |
| ٢٧٥ ..... | دخان الفتن .....                            |
| ٢٧٦ ..... | انقلاب عسكري ثانٍ، يفتح أبواب السجون! ..... |
| ٢٨٦ ..... | حوار مع المجاذيب! .....                     |
| ٢٨٨ ..... | معركة مع المجاذيب! .....                    |
| ٢٨٩ ..... | مع الشيوعيين في السجن! .....                |
| ٢٩٠ ..... | السجين الخطير .....                         |
| ٢٩٠ ..... | في سجن "البيت الأبيض" .....                 |
| ٢٩١ ..... | حزن شيوعي! .....                            |
| ٢٩٢ ..... | مهزلة المحاكم .....                         |
| ٢٩٣ ..... | دعاء شجاع! .....                            |
| ٢٩٤ ..... | وفاة عمّ غَال .....                         |
| ٢٩٥ ..... | السراح الأخير .....                         |

## الفصل الثامن

### فتوح البلدان وانتصار القوسان

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| ٣٠١ ..... | عودة أقوى إلى رباط الخيل! ..... |
| ٣٠٣ ..... | وفاة الوالد .....               |

|           |   |
|-----------|---|
| ٣٠٤ ..... | نقل تعسفي جديد .....                                  |
| ٣٠٦ ..... | من المدارس إلى المتارس .....                          |
| ٣٠٧ ..... | الدور الخامس .....                                    |
| ٣٠٩ ..... | انقلاب عسكري ثالث يدمر الأمان العام .....             |
| ٣١١ ..... | الواعظ الطريد .....                                   |
| ٣١٢ ..... | إشارات .....  |
| ٣١٥ ..... | فتح الله في تابوت موسى! .....                         |
| ٣١٦ ..... | الدرس الهارب والقبض على فتح الله .....                |
| ٣١٨ ..... | شاعر البطولة والأحزان .....                           |
| ٣٢١ ..... | فتوحات آسيا الوسطى .....                              |
| ٣٢٢ ..... | عام حزن جديد .....                                    |
| ٣٢٣ ..... | فتح إسطنبول .....                                     |
| ٣٢٥ ..... | الحوار الوطني .....                                   |
| ٣٢٦ ..... | ظلم ذوي القربى! .....                                 |
| ٣٢٧ ..... | عاصفة شُباط: انقلاب عسكري رابع، أحرق كل الخواء! ..... |
| ٣٣٠ ..... | دور خامس في المنفى .....                              |
| ٣٣٢ ..... | الفتح الأكبر: وانكشاف السر المكنون .....              |